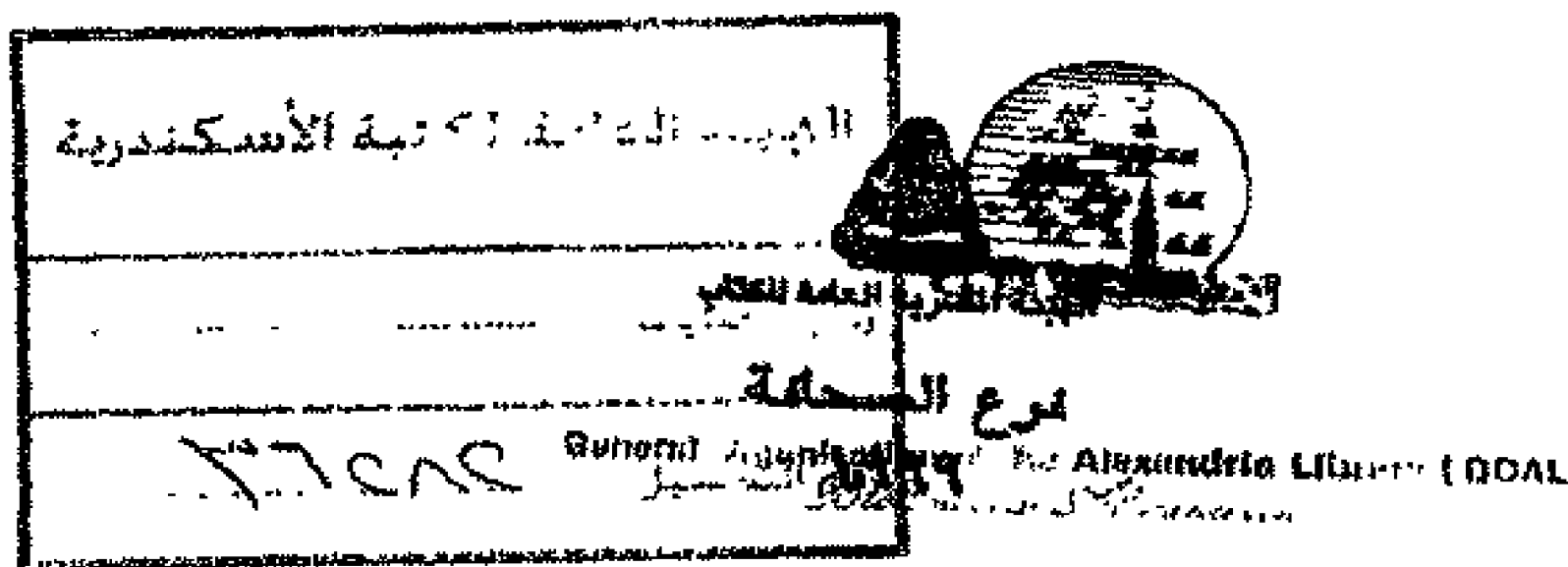


مقامي الأدباء ف الوطن العربي

وشيد الذوادي



المقهى الأدبي والذاكرة الشعبية

بقلم الكاتب الكبير: نجيب محفوظ

المجالس والنوادي والحلقات الفكرية ليست دخيلة على تراثنا الحضارى ، ذلك أننا لو بحثنا فى هذا التراث ، لوجدنا ما يبهشنا حقاً . . وهذا أن دل على شيء فهو يدل على أننا أمة لها تاريخ ، وحضارة ، ومجد وسؤدد .

ومن هنا تأتي أهمية النوادي فى (أيام زمان . .) فالكل يروى الكثير عن نوادي أدباء قرطبة والقاهرة والقىروان وبغداد ودمشق وسواها .

لهذا كله أرى أن هذه النوادي الأدبية والفكرية منلت ظاهرة صحيحة واثراً حضارياً نفخر به ، ونعتز أيضاً .

و (المقهى فى الذاكرة الشعبية) كان يرتاده (الحكواتى)

والأدباء وفيه حصلت أقاصيص شائقة ، واستأثر باهتمام المؤرخين والنقاد والأدباء ، ولعب دورا في نهوض هم الأدباء والنقاد والمبدعين ، وأسهم بالتالي في (الحوار الموصول) بين المبدعين ورجالات الفكر على مر الأيام .

وإذا ما كانت حلقات (المقاهي الأدبية) تجمع بين .
(حكايات زمان) وتوصل لتاريخ (الحوار المفتوح) ، وتجمع شتات الأدباء فاني لشديد السرور بهذا الكتاب الجيد الذي ألفه الكاتب التونسي الكبير الأستاذ رشيد الذوادي (عاشق مصر) و (مقهى الفيشاوى) في القاهرة .

وتسجل لهذا الكاتب محمدا ، حيث كرس العديد من مؤلفاته لدراسة الأدب المصري والتونسي ، والذاكرة الشعبية العربية بوجه عام .

ولعل هذا الكتاب (مقاهي الأدباء في الوطن العربي) ، يعد دليلا على توجهه العربي ، وحرصه على دراسة الجديد والمفيد من الموضوعات .

واتمنى في الختام لهذا الكاتب التوفيق في كل مسعى .
والسلام .

القاهرة في ٢٢/١٠/١٩٩٥

نجيب محفوظ

هَذَا الْكِتَابُ

مسافات الزمن هل تفصلنا عن بعضنا ؟ ..
وهل توقف حركة اللقاء ، وتفصلنا عن قضايا الأدباء
واهتماماتهم ومجالسهم ؟

لهذا كله ترأى الآن أقف محتاراً ..
وأتساءل :

كيف أبدا حديثي معكم ؟ ..
وبماذا أبدا ؟ ..

وكيف أشبع تعطشكم الى (ظاهرة المقاهي الأدبية) ، التي
أكدت على رسوخ قيم الابداع عند العرب ؟ ..

وبما أن حديثي اليكم سيكون عن (مقاهي الأدباء)
يستوقفني هذا السؤال أيضا :

● لماذا نولى أهمية خاصة لأدباء المقاهى .. ولقاهى
الأدباء ؟



ان لهذا الكتاب قصة .. وحكايات .. وحكاياته تنير
التفاؤل والثقة بالنفس ، وتكشف عن زوايانا المضيئة ، وعن
نضالات رجال عشقوا الأدب ، واعطوا وأضافوا الاضافات
الواسعة ، وكانت لهم مواقف واتجاهات فكرية ..

فهذا الكتاب يحكى عن مجالسهم ، ويعرف بهم بوصفهم
أوفياء للتاريخ ، وللقضايا الكبرى وللغة القرآن الكريم وللأجناس
الأدبية من شعر ، وقصة ، ورواية ، ومقال .



وهو يعكس في نفس الوقت عن قصص ترابط الأجيال ،
والتعلق بالماضى والحاضر معا ، وادراك ما بين الثقافة السائدة
والماضى وتفاعل الماضى مع الجدل والصراع ، وفهم فنون الابداع
عامة ، وفهم الأدب بجميع ألوانه .

وهو يعطينا من الزاد المعرفى ، ذلك المنظور الذى نرى فيه
الواقع الأدبى الراهن ، وتفاعل الكتاب مع تلك المنظومات التى
ملأت حلقات النقاش فى (المجالس والمقاهى الأدبية) منذ
الثلاثينيات .



و (المقهى الأدبى فى الوطن العربى) كما هو متعارف ،
ساهم الى حد كبير فى تحديد مسارات الأدب والفكر وفى توضيح
الأحداث والتحويلات التى مر بها العرب منذ زمن بعيد .

و (المقهى الأدبي) أيضا كان شاهدا على حركة التاريخ
وعلى أسراره ، وعلى من يأتي بالجديد والجيد في الفن والابداع .
وظل شاهدا أيضا على التقاط عمق الأحياء والطبقات
الشعبية ، وعلى استقصاء المخزون من التراث .

وفي أجواء (القهوة والشاي والرجيلة) ، حفظت لنا
(مقاهي الأدباء) هذا الجدل الواسع ، والكم الهائل من الذكريات
والأشواق والطرائف والنوادر والملح .

والطريف عن (مقاهي الأدباء في الوطن العربي) ، هي
أنها — وإن اختلفت من بلد الى آخر من حيث الدور والأهمية — ،
إلا أنها تلتقي في قواسم مشتركة ، وما طرح فيها يؤكد على أسرار
ومعارك أثرت الأدب والفكر ، وأحييت هذا التعانق الحميم بين
أجناس الابداع .

و (المقهى الأدبي) احتضن الروائيين ، والقصاصين ،
والشعراء والصحفيين ، وأهل الفن عامة ، وفيه احتدت نقاشات
ساخنة حول انجازات العصر وقضايا الفكرية والسياسية ، وفيما
يربط بين الشاعرية والخلق والابتكار . وفي ألوان الشعر ،
وقضايا الالتزام والحداثة ، وفي مستقبل (القصيد النثري) ،
و (القصيد الطويل) ، و (قصيد الوهضة) ، .. وأخيرا لغزة
الشعر .. والحوار في الرواية الخ ..

والكتاب ينقلك عبر (مقاهي الأدباء) على امتداد الخارطة

العربية لتري (الحكواتي) وقصص أهل الفن وحكايات الأدباء
الشائقة بين الأمس واليوم .

- وأملئ أن أكون وقفت فيما صبوت اليه من مسعى .
- والله حسبي ، وبهديه التوفيق .. والسلام .

تونس في ١٨ / ١٠ / ١٩٩٥

وشسيد الذوادي

العرب والصورة الخالدة

من المقولات التي تأثرنا بها منذ أن كنا صغارا ، أننا أمة ذات مجده تليد ، فأبتاؤها نقلوا علوم الشعوب المستعربة ، واسهاماتهم في العلوم اللغوية ، وفي التاريخ والعلوم الدينية والكلامية ليس بالشئ اليسير .

وإذا ما كان حكم الأمة العربية امتد الى مساحات واسعة من العالم ، فهو أيضا سهل الانفتاح على الثقافات ، وسريع التكيف ، ويتجلى لنا كل هذا من مجمل أدب العرب ، وفي فكرهم وفيما نقل اليهم بواسطة الترجمة ، حيث ترجمت فلسفة اليونان وعلومهم ، وحضارة الفرس ونظمهم ، وحكمة الهنود واساليبهم ، فكان من كل ذلك اضافات وموضوعات جديدة تكسب العقل عمقا وجدة وسموا .

و (أمة العرب) — وما نعلم — ساهمت مساهمة فعالة في

اذكاء جذوة الحضارة الانسانية بما وضعه ابناءؤها من دوائر المعارف
والمعاجم ، وكتب السير ، وقواميس البلدان ..

وهذه الامة عرفت الانتصارات والهزائم ، وكثرت في بعض حقب
تاريخها الدسائس والمؤامرات وانشغل افرادها بما يفرض وراء
المعاني العميقة والأفكار الدقيقة .. وأحيانا بمعاداة بعضهم
بعضا .. لكن — وبالرغم من كل ذلك — ظل ابناءؤها شجعانا
واقوياء .. فجابها الصليبيون وطردها القراصنة والمستعمرين من
ديارهم ، فأمهاتهم أرضعتهم الغيرة على الأوطان ، وعلمتهم كيف
يذودون عن الحق ، وعن القيم .

والامة العربية جعلت من مساجدها ساحات للعلم ، وأكرمت
النابهن والعلماء والمؤدبين من ابناءها ، ويورد الجاحظ وابن قتيبة
أسماء كثيرة ممن اشتهروا بتدريس القرآن الكريم في الكتاتيب (١) .
... و (امة العرب) اوطانها كانت مفتوحة للعلماء والأدباء ..
وهؤلاء كانوا محل ترحاب أينما حلوا .. ونرى امثلة من ذلك في
رحلات : ابن بطوطة ، وابن جبير ، وابن خلدون وسواهم ..

وحكايات جمع الكتب كانت حكايات شائقة فيما مضى ، وكان
الاقبال على جمعها يعد أمرا طبيعيا ، فهي الأداة الطيبة التي تسوق
لهم المعرفة والوان الثقافة (٢) .

و (امة العرب) مهدت لسبيل الانماء الفكرى بكل تياراته ،
وقدمت اجابات عن الأسئلة الحارقة ، وعطاءات العرب لم تكن
بالقدر اليسير ، بل كانت وافرة وفي كل علم وفن .

(١) انظر (البيان والتبيين) للجاحظ ج ١ ط القاهرة ص ٢٥١ .
(٢) راجع : (تاريخ الادب العربى) : د. شوقي خليف ج ٣ :
(العصر العباسى) الطبعة التاسعة : (القاهرة ١٩٨٦) ص ١٠٤ .

والمكتبات بوصفها تراث الأمة الفكرى كان العباسيون أول من أنشأها بالمعنى الحقيقى وصار نسخ الكتب حرفة تسمى (الوراقة) يحترفها أهل الفضل ، والمكتبات الخاصة بالأفراد كانت تحظى بعناية كبيرة من طرف العرب وفى معظم العصور ، لذلك تحدث المؤرخون على الكثير من هذه (المكتبات) سيما فى عهد الدولة العباسية : (مكتبة اسحاق بن سليمان العباسى) ببغداد ، واضخم منها : (مكتبة يحيى بن خالد البرمكى) ، وكانت تضم من كل كتاب ثلاث نسخ (٣) * ويقول شوقى ضيف : « وربما فاق هذه المكتبة عظما وضخامة (مكتبة الواقدى) المؤرخ المشهور المتوفى سنة ٢٠٧ وكانت تشتمل على ستمائة صندوق مملوء بالكتب » (٤) .

والاهتمام بالكتب والمكتبات كان ظاهرة صحية ودل على عناية الأفراد بأساسيات المعرفة والثقيف ، وبلغ ببعض العلماء ان اتخذوا لأنفسهم وراقين ينقلون عنهم كتبهم ويذيعونها فى الناس .

وكما هو متعارف ، فالعلماء والوزراء والولاة أغدقوا على الأدباء والعلماء والمفكرين وبالخصوص فى عهود : (المهدي ، والرشيد ، والمأمون) ويرى د . شوقى ضيف ان المأمون كان « سحابة منهلة على العلماء والمتكلمين » (٥) .

وبوجه عام كانت عطاءات العرب على رجالات الفكر - وفى العديد من العصور - وافرة ، وسخاؤهم لا يقف عند حد وولفت للنظر بحق .

(٣) (الحيوان) للجاحظ ج ١ / ص ٦٠ .

(٤) انظر (معجم الأدباء) : ياقوت الحموى ج ١٨ ص ٢٨١ (و تاريخ

الأدب العربى) لشوقى ضيف ج ٢ ص ١٠٢ .

(٥) المصدر السابق ص ١٠٢ .

وبالرغم من أن توزيع الثروة توزيعا عادلا لم يكن موجودا في البيئات العربية فيما مضى . . قلت على الرغم من كل هذا فإن الفرد العربي ظل طموحا ومتفائلا ، وحريصا كل الحرص على أن تثمر جهود أمته في مجالات الأدب والفكر ، لكي تمضي هذه الأمة على النهج الصحيح ، وتكتسب رفعة وخلودا . . .

والإنسان العربي حرص على أن يكون أحق الناس بالاعتزاز بشخصيته الفكرية وأعلامه الأدبية ، وطالما تمنى أن تمنح الطبقة الشعبية حظوظا أوفر لتجنب من يفتخر بهم .

وهذا ما جعله أحيانا يتألم حينما يرى (سيف الدولة) ينهب كثيرا ، ويهب المال الوافر للمتنبى لأنه يمدحه .

ووجه آخر له تهمله كتب التاريخ . . وفي هذا الوجه نرى قصصا عجيبة عن (أيام زمان) ، فمن مآسى (أيام زمان) اسراف بعض الخلفاء وأتباعهم ، والفتن العديدة في المجتمع العربي ، وبروز التقسيمات الطبقية ، وصور التمايز بين الأفراد ، ما جعل أهل الثرى هم : (الطبقة الأولى) (٦) .

وكل هذا أدى بالطبع الى زيادة في تفكير (الطبقة الضعيفة) وجعلها تعيش بين أهوال السلطان والحريم .

وتكاثرت الروايات في القرن الرابع الهجري عن اسراف الأغنياء ، وعما كان يقدم بلا حساب الى عديمي الذمم . . والكل كان يتحدث على انتقال صناديق الذهب على البغال لتوضع في الحفر ، في حين كان أبو حيان التوحيدي العالم والمفكر الموسوعي ، يضطر الى أن يأكل الحشائش من الصحراء ، وعلى منواله عاش أستاذه

(٦) انظر (ظهر الاسلام) : أحمد أمين ج ٢ ط ١٩٦٦ ص ١٢ .

أبو سليمان المنطقي ، فكان لا يجد أجرة مسكنه الى أن يتكرم عضد الدولة البويهى فيمنحه مائة دينار .

وفي حين كان يعمل الفقراء في الأراضى بما يسد الأود ، كان الأغنياء يتباهون بأملاكهم وبهداياهم . . . وقصة الجوهري ب (الكرخ) الذى ساومه أحد (البرامكة) على سفط من الجواهر بمبلغ سبعة ملايين من الدراهم كانت على كل لسان في (أيام زمان) (٧) ووقتها كان المؤرخ الميداني صاحب كتاب (الأمثال) مقتر عليه في رزقه بسبب استقامته ونزاهته (٨) .

والعرب فيما عرف عنهم لم يؤثروا الخمول قط ، ومناظراتهم الفكرية كانت تحت على حمل الناس على التسامح ، وعلى البحث عن الحقيقة في مجرى صاف وهادى ، ما وضعوا (المؤلفات) في كل العلوم . . . وأينا الحركات الأدبية والفلسفية والعلمية تزدهر في دمشق ، وبغداد ، والقيروان ، والأندلس . . . وأينا أعلاما كبارا برزوا هنا وهناك . . . فهذا ابن السمع (٩) . . . وهذا ابن الصفار ، وهذا الكرمانى (١٠) ، وابن خلدون ، والخافقى (١١) .

ويشدنا التاريخ الى رحلات العلماء والمفكرين من المشرق

(٧) المصدر نفسه ص ١٦ .

(٨) نفس المصدر ص ١٤ .

(٩) ابن السمع : عالم خبير اشتهر بمسلم الحساب والهندسة

(ت سنة ٤٢٦ هـ) : (٨٤٠ م) .

(١٠) الكرمانى : من أعلام الهندسة ، ورحل الى الشرق في طلبها ثم عاد

الى الأندلس .

(١١) الخافقى : هو أبو جعفر أحمد بن محمد وهو من مشاهير علماء

النباتات قال من كتابه ابن أبي أصيبعة : (ان كتابه في الأدوية المفردة لا نظير له في الجودة) .

الى الأندلس ومنها : (رحلة أبي علي القالي) ، ورحلة الأندلسيين
الى بلاد المشرق : (رحلة يحيى بن يحيى الليثي) . . . وتلك كتب
عديدة عنيت بأخبار العرب ونظمهم . ونوهت بثقافتهم وحكمهم
وآدابهم .

والعناية بالمخطوطات سواء عن طريق الاستنساخ أو الحفظ،
كانت موضع اهتمامات رجال الحكم . . . وراينا الخليفة الحكم
الثاني المعروف بالمستنصر والذي حكم الأندلس فيما بين أعوام
(٣٥٠ هـ و ٣٦٦ هـ) كيف استجلب من ديار المشرق أهم
المؤلفات . وفي هذا الصدد يذكر أحمد أمين في (ظهر الاسلام)
انه « جمع منها ما كان يضاهي ما جمعه ملوك بني العباس في
الأزمان الطويلة » (١٢) .

واذا ما كان المؤرخون كلما تحدثوا عن القرن الرابع الهجري
اشاروا الى ان هذا القرن تفشى فيه الارهاب السياسي والاضطهاد
المذهبي ، وكثرت فيه المناورات والتصفيات الجسدية نتيجة
لضعف الدولة المركزية في بغداد (١٣) .

وضعف الدولة هذا مس معظم أوضاعها ، لذلك تنأثر عقد
البلاد الاسلامية وقتئذ ، ولم يبق للخليفة العباسي غير بغداد
وأعمالها (١٤) .

(١٢) انظر (ظهر الاسلام) : أحمد أمين ج ٣ ط ٤ (القاهرة ١٩٦٦) ٢

س ٢٤ .

(١٣) مجلة (فسرل) دراسة عن التوحدي كتبها : رشيد الدواوي
المجلد الرابع عدد ٣ (خريف ١٩٩٥) .

(١٤) انظر : (أمراء البيان) : محمد كرد علي ط بيروت ١٩٩٣

ص ٤٤٥ - ٤٤٦ .

وعلى الرغم من أن هذا القرن مثل عصر امتزاج الثقافات
أذ ظهرت فيه شخصيات فكرية هامة ، فإن الوضع الاقتصادي
فيه كان على أسوأ ما يكون نتيجة لسوء تصرف الأمراء والمحيطين
بهم ، وأدى هذا الوضع المخل الى :

أولا - تدفق الأموال على رجال السلطة وبطانتهم .

ثانيا - تفكير الطبقة الشعبية .

ثالثا - الزيادة في الضرائب ليس في الكماليات بل فرضت
حتى على الضروريات كالملاح (١٥) ، وشاع في الناس المثل القائل :
(من هلك فلسيف الدولة ما ملك) ، كما ظهر كتاب أحد الظرفاء :
(الفلاكة والمفلوكين) : (الى الفقر والفقراء) حكى فيه مؤلفه
أشياء كثيرة عن فقر العلماء والأدباء في هذا العهد .

على أن مظاهر العطف على العلماء والأدباء والمناداة برعايتهم
لم يخل منها عصر من العصور ، فالأغالبية في (إفريقية) ساندوا
الفكر ورعوا أهله ، والعرب تنافسوا في إنشاء المدارس رجالا
ونساء ، والحلقات الفكرية عمت حواضر وقرى دولة الخلافة ،
وعاش العديد من الفلاسفة والعلماء والأدباء في رعاية الدولة
العربية .

فحلب ، أكرمت الفارابي وابن خلويه ، والحاكم الفاطمي في
مصر استقدم العالم الرياضي الشهير : الحسن بن الهيثم ولما اقترب
من حدود العاصمة العصرية خرج لاستقباله على باب من أبواب
القاهرة .

وبغداد ودمشق أكرمت العلماء والأدباء ، وابن سينا رعا
أهل (بخارى) ، واستغلل البيروني بعطف الغزنويين وحبهم .

(١٥) (نهر الاسلام) ج ٢ ص ١٠ .

وكان الناصر وابنه الحكيم في الأندلس في القرن الرابع الهجري يرعيان العلماء والأدباء عناية كاملة ، ومما يؤثر عن الحكيم انه له مكتبة خاصة تحتوى على أربعمئة ألف مجلد ، وكان يعقد الندوات الأدبية في قصره ويجتمع بالأدباء والعلماء ، وأرسل الى أبي الفرج الأصفهاني بألف دينار من الذهب ليرسل اليه نسخة من كتابه (الأغاني) قبل ان تخرج أية نسخة منه الى (أسواق بغداد) والخليفة الكامل الأيوبي كان راعيا للأدباء والعلماء وعاش في عطفه العالم النباتي البيطار ، وشمل برعايته واهتمامه ابن الفارض .

فهذا هو حال العرب في القديم ، وتلك هي (حكاياتهم في أيام زمان ..) .

المنتديات الأدبية والفكرية .. وأيام زمان

شكلت « المنتديات الأدبية والفكرية » في عمق التاريخ ، إحدى الظواهر الصحية ، ففيها اكتشفت الطاقات ، وفيها تلمسنا قضايا الماضي ومشكلياته ، وفيها كانت بدايات مراحل التكوين نظرية أدبية عربية تؤكد على الحفاظ على الموروث ونستكمل بها نتاج « بنية » تسعى للتطور ، وما ينتج عنه من تجديد وتحديث .

وفي مجال ما يكمن وراء (الزوايا الخفية) لهذه الظاهرة نقول :

ان هذه (المنتديات والصالونات الأدبية) بمختلف أنواعها حرصت على التجذر في البيئة العربية ، وأسست للجدالة ، وتحملت عبء مسئولية توصيل كل شيء ، وحققت التوازن بين الاتجاهات والأجيال .

وإذا ما كان حظ هذه (المنتديات) في القديم وكان سيرهما

على هذه السياقات . . فلسائل ان يسأل متى كان ظهور هذه
(المنتديات . . في أيام زمان ؟ . .) .

وتتمينا لدور « المنتديات الأدبية والفكرية » أقول : ان
للمنتديات تاريخا حافلا ، وعرفها العرب ، وهي ممتدة في عمق
التاريخ العربي .

واذا ما كان يحلو الحديث عن (أيام زمان) ، وعن العرب
واسهاماتهم في الحضارة الانسانية فإن الضرورة تدعونا الى المزيد
من البحث في تلك (الزوايا الخفية) ولعل من أهم هذه (الزوايا)
(المنتديات الأدبية والصالونات والمحاسن الفكرية) .

أجل . . صحيح ان من أوروبا عرفت هذه المجالس ، وعرفت
ازدهار الناس حولها ، ولكن أليس كل هذا حدث في زمن
قريب ؟ . . (١٦) .

وصحيح أن (منتديات أوروبا) عالجت قضايا السلطة
والبلاط والمهملين ، وناقشت أخطر القضايا السياسية والفكرية ،
وحتى قضية نقاء اللغات ، ولكن المتفق عليه أيضا هو أن
(المجتمعات العربية) عرفت (المنتديات الأدبية) في (أسفار
القبيلة) ، وتزاحم الناس حول الشعراء في (الأسواق)
كـ (عكاظ) و (المربد) وسواهما من (الأسواق) .

اذن : فالغرب كانت لهم منتديات ، و (منتديات العرب)
لم تكن قط وقفا على الرجال فحسب .

و (المنتدى العربي) — وبقدر ما استهوى الأنظار في

(١٦) عرفت فرنسا (الصالونات الأدبية) في القرن السابع عشر
الميلادي ، وازدهرت هذه الصالونات في القرون الموالية ؛ راجع (م الدوحة)
القطرية ع (جريدة ١٩٤٨) ص ٣٨ .

القديم - ، فانه . كان أيضا سوقا لتبادل الآراء ، ومجالا رحيبا للأحاديث المتنوعة ، وتناول كل جديد وطريف .
وتشكلت (المنتديات العربية) في (أيام زمان) على النحو التالي :

(أ) (« منتديات لغوية ») .

(ب) (« منتديات فكرية عامة ») .

(جـ) (« منتديات خاصة بالمسائل الدينية وعلم الكلام ») .

(د) (« منتديات اقتصت بالأدب والشعر والنقد ») .

وحافظت هذه (المنتديات) على تقصى الكثير من الجوانب الیامة والمثيرة في حضارة العرب وأدابهم وتاريخهم .

ومن أجل كل هذا حرصت على تقديم هذه الاضاءات عن حياة العرب ، وعن منتدياتهم الفكرية والتي جمعت صفوة رجالات الأدب والفكر ، وأعلام العلم ، وقادة الفكر سواء من الرجال أو النساء .

واذا ما كانت هذه (الزوايا الخفية) بهذه الأهمية في القديم ، فاني أقول وأؤكد على ما يلي :

ان العرب - وبوصفهم دعاة عقل ، وأصحاب نظريات جديدة - ، شجعوا كل أنواع (الجاسات الفكرية) ، و (الحلقات الدراسية) : ووجد المتابعون لهذه (الحلقات) بغيتهم ، كما أكدت هذه الحلقات دورا بالغ الأهمية في لقاء الأضواء الكاشفة على الكثير من القضايا ، ودفعت العديد من الأدباء والعلماء والمفكرين المغمورين الى عالم الشهرة والخلود .

وفي مجال احصاء هذه (النوادي) وإبراز دورها يحسن لفت النظر الى ما يلي :

أولا - الحلقات الدينية :

وهذه الحلقات وجدت في (المساجد والجوامع) بدءا بـ (بيت الله الحرام) في (مكة) و (المسجد النبوي) في مدينة الرسول الأعظم عليه السلام .

ويذكر الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي أن ابن عباس ظل يلقي محاضراته بانتظام في (الحرم المكي) ، و « كثيرا ما كانت تتحول حلقاته إلى حلقة أدبية » (١٧) .

وفي (البصرة) - وبالتحديد عام ١٢٦ هـ ، كانت قواعد اللغة تدرس في (حلقات المساجد) وابن هشام المخزومي ظل يعطي دروسه في (الجامع الكبير) في دمشق .

ومن الطبيعي ألا تتوقف هذه الحلقات .. وكان لبعضها شهرة علمية عالية مثل حلقات : (المسجد الأقصى) في فلسطين ، و (المسجد الأموي) في دمشق ، و (جامع عمرو بن العاص) في الفسطاط ، و (المسجد الجامع) في البصرة ، وفي (جامع الزيتونة) بتونس .

وفي (جامعة الأزهر) الذي احتفل المعز لدين الله الفاطمي بافتتاحها في القاهرة عام ٣٦١ هـ (٢٢ جوان ٩٧٢ م) ، كان حرص وزير المعز يعقوب بن كلس على أن يقيم حلقات فكرية في الأزهر .. وفعلا حقق أمنيته إذ كان في مجلس خاص يملئ مصنفاته على الناس فيه ، وكون حلقة في كل يوم ثلاثاء يجتمع فيها بالفقهاء ، وأهل الجدل ، والأدباء .

(١٧) راجع كتاب (البحوث الأدبية .. مناهجها ومصادرها) الدكتور خفاجي ط القاهرة ١٩٨٠ ص ١٠٩

وحيثما تولى (العزيز الفاطمي) الخلافة بعد أبيه ، وجه عنايته لإقامة حلقات علمية تجمع كبار العلماء في مصر في (أروقة الأزهر) (١٨) .

ثانياً - المجالس الأدبية والفكرية :

أما المجالس الأدبية والفكرية في القديم ، فلم تتوقف قط ، وقد هيا لها الخلفاء ، والوزراء ، والسراة كل أسباب النجاح .
وفي هذه المجالس كانت تنعقد ندوات علمية يتناظر فيها العلماء والمفكرون من كل صنف .

وإذا أردتم أمثلة من ذلك : فانظروا ما جرى من مناظرات بين يدى (المهدي) وأورد الزجاجي في كتابه (مجالس العلماء) أمثلة عديدة مما جرى فيها . . . وقرأوا أيضاً ما يروى من مناقشات جرت في (مجلس الرشيد) بين سيبويه والكسائي ، وما حدث في (مجالس البرامكة) بين المتكلمين والمتفلسفين ومنها (مجلس يحيى بن خالد البرمكي) ، وفي هذا الشأن يشير المسعودي في (مروج الذهب) فيقول :

« كان يحيى بن خالد البرمكي ذو بحث ونظر ، وله مجلس يجتمع فيه أهل الكلام من أهل الاسلام وغيرهم من أهل النحل ، فقال لهم يحيى وقد اجتمعوا عنده : قد أكثرتم الكلام في الكمون والطهور ، والقدم والحدوث ، والاثبات والنفي ، والحركة والسكون والمماسية والمباينة والوجود والعدم ، والجوهر والطفرة ، والأجسام والأعراض ، والتعديل والتجويز ، والكمية والكيف ، والمضائف والامامة أنص هي أم اختيار وسائر ما توردونه من الكلام في الأصول

(١٨) المصدر السابق ص ٦٥ .

والفروع فآثروا الآن في العشق على غير منازعة ، وليورد كل منكم ما نسخ له فيه وخطر بباله « (١٩) .

ومما اختص به المأمون الخليفة المثقف والواعي أنه حول مجالسه ببغداد الى (ندوات علمية) ، يطرح فيها النقاش في كل ضروب المعرفة . . وعن ندوات المأمون يشير يحيى بن اكثم قائلًا :

« امرني المأدون أن أجمع له وجوه الفقهاء واهل العلم من بغداد ، فأخترت له من اعلامهم أربعين رجلا ، وأحضرتهم ، وجلس لهم المأمون فسأل عن مسائل وأفاض في فنون الحديث والعلم « (٢٠) .

ولم يكتف المأمون بهذا المجلس ، بل وأوصى (ابن اكثم) بالاكثار من هذه المجالس .

ويذكر د. شوقي ضيف انه بفضل ما توفر من حريات في هذه (المجالس) ، فإن النجاش كان حليفها وقامت بدور عظيم (٢١) .

ومن المعلوم ان بغداد ارتبطت بمجالسها بالفقهاء ، وباهل الرأي من الأدباء والعلماء . . ومن مجالسها آنذاك :

— (مجلس المأمون) ومقره (دار الخلافة) .

— و (مجلس يحيى بن خالد البرمكي) .

(١٩) (مروج الذهب) : للمسعودي ج ٣ ص ٢٨٦ .

(٢٠) (تاريخ الأدب العربي) : شوقي ضيف ج ٢ ص ١٠٥ .

(٢١) المصدر نفسه ونفس الصفحة .

— و (مجلس أيوب بن جعفر بن أبي جعفر المنصور) ،
وتجادل فيه ذات يوم : (أبو شمر المتكلم والنظام) .

— و (مجلس البصرة) ، وقال في شأنه صاحب (النجوم
الزاهرة) : كان في هذا المجلس يجتمع عشرة لا يعرف مثلهم وهم
على التوالي : الخليل بن أحمد ، والشاعر محمد الحميري ،
وسفيان بن مجاشع ، وبشار بن برد ، وصالح بن عبد القدوس ،
والشاعر : ابن راس الجالوت ، وابن نظير ، وعمر بن أخت
المؤيد ، وحماد عجرد ، وابن سنان الحراني (٢٢) .

— و (مجلس ازدي بالبصرة) أيضا ، وتعاقب على هذا
المجلس ثلثة من الأدباء وأصحاب الكلام منهم : عمرو بن عبيد ،
وواصل بن عطاء ، وصالح بن عبد القدوس . . وسواهم .

— و (مجلس يوحنا بن ماسويه) ودارت فيه مناقشات
المتفلسفين والمتكلمين ويرى د . شوقي ضيف أنه كان أعمر مجلس
ببغداد (٢٣) .

ويروى لنا التاريخ أيضا ابتهاج الأمراء بتلك (المجالس)
التي أسهموا في انشائها بعد انفصالهم عن الدولة المركزية ببغداد .
وفي هذه (المجالس) كان ينشد الشعراء ، وتقرأ القصص
والخواطر الأدبية ، وكان من نتيجتها كتاب (الأغاني) حسب
رأي أحمد أمين (٢٤) .

وأبو حيان أحسن صنعا حينما صور لنا العديد من مجالس
العلماء ، وانفرد في كتبه بموضوعاتهم ، سيما (مجلس أبي سليمان

(٢٢) نفس المصدر ص ١٠٧ .

(٢٣) نفس المصدر والمصنعة .

(٢٤) انظر (ظهر الإسلام) ج ٢ ص ١٨ .

(المنطقي) وكان ينعقد في بيته ، ودون التوحيدى محاضر جلسات
هذا (المجلس) في كتابه المعروف بـ (المقاييس) (٢٥) .

ثالثاً - منتديات النساء الأدبية :

تعرضنا سابقاً الى أن جل (المنتديات الأدبية) في القديم لم
تكن وقفاً على الرجال ، وهذا الراى متفق عليه ، اذ يرى بعض
المؤرخين ومنهم : الأستاذ رابع لطفى جمعة أن النساء كانت لهن
صولات في هذا الشأن ، فالمرأة العربية ظلت زعيمة لـ (منتديات
نسوية) عديدة في كل من مكة ، والمدينة ، والقاهرة ، ودمشق
وبغداد والأندلس .

والمرأة كانت تتصدر هذه (المنتديات) ويسعى اليها الشعراء
والأدباء ، ورجال الفكر من كل لون وفن (٢٦) .

ويرى عديد من المؤرخين العرب أن المرأة العربية كانت سباقة
الى تأسيس «أندية النساء الأدبية» ، وحديث النساء عن
الأدب في هذه النوادي لم يكن بدعة في التاريخ العربى .

ورأينا «المقرئ» صاحب (نفع الطيب) يتحدث عن شاعرات
كثيرات في الأندلس كن زينة مجالسهن .

والمرجح أن (المنتدى الأدبى والنسوى) عرفه العرب فى
الاسلام بداية من النصف الأول من القرن الأول الهجرى وهو
(صالون عمرة) فى مكة .

(٢٥) نفس المصدر ص ٣٠ وانظر (مجلة العربى) ع ٤٠٢ (يونيو
١٩٩٢) ص ١٦٨ .

(٢٦) انظر : (منتديات النساء الأدبية) : رابع لطفى جمعة ،
(العربى) ع ٤٠٢ : (يونيو ١٩٩٢) ص ١٦٨ .

و (عمرة) هذه عرفنا بها صاحب (الأغاني) ، وهي امرأة حجازية جزلة برزة يجتمع في ناديها الشعراء لقراءة أشعارهم وطرفهم .

وفي (مكة) أيضا ظهرت امرأة أخرى تدعى (الخرقاء) ، واشتهرت بكرمها وعفة نفسها ، وظلت - ولسنين عديدة - في ناديها تناقش الشعراء ، وتستمع اليهم في شغف واهتمام .

وفي عهد (بنى أمية) ، تكاثرت (المنتديات الأدبية النسائية) في الحجاز : (نادي سكيئة بنت الحسين) و (مجلس عائشة بنت طلحة) ، و (نادي جميلة) الخ . .

ومن المعلوم أن المرأة العربية في تلك (المنتديات الفكرية) ، كانت تجالس الرجال ، وتناقشهم في القضايا الأدبية والفكرية ، ولكنهن كن على قدر كبير من الاستقامة والعفة . . و (الأصفهاني) نفسه أشاد في حديثه ب (السيدة سكيئة) ، وببعد نظرها ، وصائب آرائها وعفتها . . وحذا ابن خلكان مسلكه فأبرز قدراتها الذهنية ، واسهاماتها النقدية مما بواها الصدارة في منتدياتها ب (المدينة المنورة) .

وفي أيام حكم العباسيين اشتهرت (اندية أدبية) لنساء كثيرات منهن : (فضل العبدية) (٢٧) وبيتها في بغداد كان ملتقى الأدباء ، وعنى مؤلف (سمط اللآلي) بذكر مساجلاتها مع الشعراء : علي بن الجهم ، وأبي دلف العجلي .

وعن القرن التاسع للهجرة (١٤٩٤ م) يشير الأديب والناقد المصري المعروف زايح لعلفي جمعة قائلا : « كانت المرأة العربية

(٢٧) توفيت فضل العبدية عام ٢٥ هـ .

في مصر والشام والعراق والأندلس تغطي مجالس الأدب ، وتناظر الأدباء وينظرونها . وتجزئهم ويجيزونها ، وخصص المؤرخ شمس الدين السخاوي جزءا من كتابه (الضوء اللامع) في تراجم نساء القرن التاسع للهجرة ، وذكر منهن عائشة الباعونية المتوفاة سنة ٩٢٢ هـ ، وكانت تنظم الشعر ، وتمت بيتها وبين الأدباء والعلماء مساجلات ومناظرات طويلة في مجالسها الأدبية . . « (٢٨) » .

ـ أندية النساء الأدبية في الأندلس :

وان المصادر العديدة تحدث عن مشاركة المرأة في الأندلس ، للرجال في مجال تأسيسها للنوادي وللصالونات الأدبية بعد ما نالت زادا وافرا من التعليم ، ومعظم (منتديات النساء الأدبية) في الأندلس ضمت وجهاء القوم ، وعظماء الرجال من الأدباء ، ومشاركة النساء في هذه النوادي كانت مشاركة فاعلة . . ولعل من أهم هذه الأندية :

ـ (منتدى حفصة الركونية) في غرناطة :

وتأسس هذا (المنتدى) في القرن الثاني عشر ، وجمع عددا كبيرا من الأدباء والأديبات (٢٩) .

ـ (منتدى ولادة بنت المستكفي) في قرطبة :

ويعود تاريخ تأسيس هذا المنتدى الى القرن الحادي عشر الميلادي (٣٠) .

(٢٨) مجلة (انفرنس) ع (يونيو ١٩٩٢) ص ١٧٠ .

(٢٩) راجع : (الصالونات الأدبية في الشرق والغرب) : دراسة كتبها

د. الطاهر أحمد مكي م (الدوحة) ع جويلية ١٩٨٢ ص ٢٨ .

(٣٠) المصدر نفسه ص ٢٨ .

ومن المتعارف أن (ولادة بنت المستكفي) ، تعد من الشاعرات الشهيرات في الأندلس و (مجلسها الأدبي) كان ينعقد في قصرها ب (قرطبة) ، وكتب التاريخ حفلت بأخبار هذا (المنتدى) ، وأثنت على (ولادة) . . يقول عنها (ابن بشكوال) في كتابه (الصلة) : « كانت ولادة أديبة شاعرة ، جزلة القول ، حسنة الشعر ، تفاضل الشعراء وتساجل الأدباء » (٣١) .

ويقول عنها صاحب « نزهة الألبصار والأسماع » : « انها سرية النفس شريفة الأصل . . الخ » .

ـ (منتدى عائشة) القرطبية :

وهي من أديبات (قرطبة) الشهيرات توفيت عام ٤٠٠ هـ (١٠١٠ م) .

ـ (منتدى نزهون) الغرناطية :

و (نزهون) ، تعد من الملح أديبات الأندلس عام (٥٥٠ هـ - ١١٥٥ م) ، وفي منتدياتها الشهير بغرناطة كان يجتمع الأدباء والشعراء ، وأورد مؤلف كتاب (الاحاطة في أخبار غرناطة) أخبارها ومساجلاتها (٣٢) .

ـ (منتدى سارة) الحلبية :

ومن المعلوم ان هذه الأديبة قدمت من (حلب) ، واشتهرت بشعرها الجيد ، وجالست الأدباء ، وعلية القوم ، وحظيت بلقاء وسامرت الشاعر : (ابن سلمون) فأشدها قصيدة ، وأنشدهته قصيدة من شعرها (٣٣) .

(٣١) (العربي) : رابع لطفى جمعة ع (يونيو ١٩٩٢) ص ١٦٩ .

(٣٢) المصدر نفسه ص ١٧٠ .

(٣٣) المصدر نفسه ص ١٧٠ .

المنتديات والصالونات الأدبية في عصر الحديث

لو بحثنا في عوامل النهضة العربية الحديثة ومظاهرها ، لوجدنا أن هذه النهضة قامت بفضل انتشار المصاحف ، وظهور الطباعة والصحافة والجمعيات العلمية والمنتديات الأدبية والفكرية .

وشكلت (المنتديات الأدبية) ظاهرة صحية حيث كشفت لنا عن الكتاب أصحاب العقول الكبيرة ، ورسخت انتماءاتنا الفكرية ، وأبرزت هذا الصفاء العقلي ، وهذا الرواء الفني . ولفقت أنظارنا الى قضايا الكتاب ، والى تنمية احساسنا بالزمن وبموقفنا منه .

وبالرجوع الى مصادر التاريخ رأينا ، أن ما يوزع فيها هو : عصير الليمون والقهوة ، والشاي والمرطبات ، وأن بداياتها كانت منذ (بدايات اليقظة العربية الحديثة) ، وانتشرت بكثرة في الشرق العربي ، ثم في بعض أقطار المغرب العربي ولا سيما في تونس .

واحصاء هذه المنتديات والصالونات يبدو صعبا لقلة المراجع
على أن من أهمها :

١- صالون نازلي فاضل :

وهو صالون فكري سياسي تأسس في القاهرة ، ويعد أول
صالون تأسس في العالم العربي في العصر الحديث . . . ويقول
الدكتور الطاهر مكي عن قصة أحداث هذا الصالون في مجلة
(الدوحة) الصادرة بقطر (٣٤) :

« . . . فلقد قام في القاهرة أول صالون نعرفه في العالم العربي،
ولدينا بعض أخباره في قصر الأميرة نازلي فاضل ، وبإشرافها ،
ومى بنت الأمير مصطفى فاضل ، وكان وليا للعهد حين كان أخوه
إسماعيل الخديوى ، ولكنه اختلف مع إسماعيل ، فهاجر مصطفى
فاضل إلى الأستانة ، وكان محبا للثقافة ولديه مكتبة كبيرة استولى
عليها الخديوى إسماعيل وجعلها نواة دار الكتب المصرية ،
وحول قصره في (درب الجماميز) إلى قاعة للمحاضرات العلمية ،
وما لبث أن أصبح مقرا لمدرسة دار العلوم العليا ، وكانت الأميرة
نازلي متزوجة من سفير تركيا في باريس ، ودفعت بها ثقافتها إلى
أن تتصل ب (جماعة تركيا الفتاة) التي اتخذت من العاصمة
الفرنسية مقرا لها ، وكانت تعارض السلطان عبد الحميد ،
وتطالب بالإصلاحات الدستورية ، وحين توفي زوجها جاءت مصر ،
وشاركت في النشاط الاجتماعي والثقافي في تلك الأيام . . . » (٣٥) .

وعلى الرغم من أن هذا الصالون لم تشغله الحياة الأدبية
وقتئذ ، فإنه كان يتردد عليه الأهالي ، وقادة الفكر في مصر ،

(٣٤) انظر (الدوحة) ج جويلية ١٩٨٤ ص ٤١ .

(٣٥) المصدر نفسه ص ٤١ .

وكان في مقدمتهم الامام محمد عبده ، والشيخ عبد الكريم سليمان ،
وسعد زغلول ، وقاسم امين ، ومحمد المويلحي ، وحسن عاصم ،
وابراهيم اللقاني ، والشاعر ولي الدين يكن الخ . .

ومجمل احاديث الصالون دارت غالبا حول وسائل الاصلاح
الاجتماعي والسياسي في الوطن وحول قضايا الساعة ، وما يذكره
المؤرخون أن المصلح قاسم امين ببلورت أفكاره الاصلاحية حول
وضع المرأة ، وبالتالي اوردتها في كتابيه (تحرير المرأة) ،
و (المرأة الجديدة) . . في هذا الصالون ، ووجد قاسم امين كل
التشجيعات من رواده ، وبالأخص من صاحبة الصالون : (الأميرة
نازلي فاضل) (٣٦) .

٣- صالون نازلي فاضل بتونس :

ولم تكتف نازلي فاضل بهذا الصالون ، بل واسست عند
قدومها لتونس (صالون) آخر جمع رجال الفكر والسياسة في
تونس وقتئذ .

ويذكر المؤرخ العلامة محمد الفاضل بن عاشور في كتابه ،
(اركان النهضة الادبية بتونس) : أن الأميرة نازلي أعجبت بنخبة
من الشباب التونسي أيام اقامتها ببافيس ، وتم هذا التعارف
بـ (مقر العروة الوثقى) ، وأدى هذا التعارف الى رابطة قوية
بينها وبين تونس ، مما جعلها تستعجل بزيارتها سنة ١٣١٤ هـ
(١٨٩٦ م) .

وفور مجيئها الى تونس ، اتصلت بالشيخ سالم بو حاجب ،
وتعرفت على ابيه : عمر و خليل فيما بعد ، واقترن قدومها بحدث
ثقافي كبير ، وهو تأسيس (الجمعية الخلدونية) سنة ١٨٩٦ م

(٣٦) انظر مجلة (العربي) ج ٤٠٣ (يوليو ١٩٩٢) .

ثم ما لبث أن تزوجت بـ (خليل أبو حاجب) وسكنت (ضاحية المرسى) ، وعن سكنها في هذه الضاحية يشير الشيخ محمد الفاضل بن عاشور قائلا : « وسرعان ما أصبح لقصرها في تونس ما كان لقصرها بمصر من الأثر ، فالتأم حولها (ناد اصلاحي أدبي) تلاقت فيه العناصر والأجيال .. » (٣٧) .

ـ (منتدى مريانا مرآش) بحلب :

وتأسس في حلب في النصف الأول من القرن العشرين رغم رجعية الحكم العثماني ومظالمه .

وتأسس هذا الصالون كان كلون من ألوان التحدي للحكم العثماني وللتقاليد المتبعة فيه ، وأسسته أول أديبة سورية لها اهتمامات بالصحافة والشعر والأدب ، وهي : (مريانا مرآش) : و (مريانا) هذه يصفها أحد رواد صالونها : (قسطنطين الحمصي) قائلا : (هي مليحة القد ، رقيقة الشرائل هذبة المنطق ، فكهة الأخلاق ، طيبة المعشر تميل الى المزاح ، حسنة الجملة ، عصبية المزاج) (٣٨) .

و (مريانا) كانت مثقفة وواعية ، وتحسن العربية والفرنسية وكثيرة السفر ، وتنتمي الى عائلة علمية سورية ، ورغم أن الحكم العثماني كان لا يسمح لأي امرأة قبل سنة ١٩٠٨ لأن تصدر صحيفة أو مجلة ، إلا أنها استطاعت أن تنشر ديوانها الصغير الأول سنة ١٨٩٣ م ، ولعل مما يسر لها نشر هذا الديوان هو أن من

(٣٧) راجع (أركان النسبة الأدبية بتونس) : محمد الفاضل بن عاشور

تونس ص ٥٢

(٣٨) الصالونات الأدبية في الشرق أو الغرب : د. الطاهر أحمد مكي :

(مجلة الدوحة) : يوليو ١٩٨٤ ص ٤١ .

قصائده قصيدة هنات بها السلطان عبد الحميد عندما تولى
الخلافة .

(مريانا مراش) : (١٨٤٩ - ١٩١٩ م) لها كتابات حول
شئون المرأة نشرتها في مجلات عديدة : (كمجلة الجنان)
الصادرة ببيروت ، كما كتبت في (لسان الحال) و (المقتطف) ،
ويعد (صالون مريانا أول صالون أدبي يؤسس في سوريا ،
وتردد عليه العديد من الشخصيات الأدبية مثل : كامل الغزي ،
وأخواها : عبد الله مراش ، وفرانسيس مراش ، وجبرائيل الدلال
وسواهم (٣٩) .

ومن المعلوم ان عبد الله مراش كان يدبج المقالات السياسية
الداعية الى الثورة على الأتراك في صحيفة (مرآة الأحوال) التي
تصدر في لندن سنة ١٨٧٦ م .

وامام ما كان يتار من نقاشات سخنة في هذا الصالون ، وقع
ايقافه ، واضطرار رواده الى الترحال والتحق أكثرهم بالقاهرة .

ـ (منتدى الكسندرة الخورى)

وهو منتدى كبير تأسس بالاسكندرية وعمر طويلا ، وأرخ له
د . أحمد الطماوى في كتابه : (فصول من الصحافة الأدبية) حيث
يقول : « ان الأميرة الكسندرة الخورى كانت رائدة في مجال
الصحافة النسائية في الشرق العربى : فأصدرت مجلة (انيس
الجليس) واستكثبت فيها الرجال والنساء من الشرق
والغرب » (٤٠) .

(٣٩) مجلة العربى : رابع لطفى جمعة (يونيو ١٩٩٢) ص ١٧٠
و (الدوحة) ع يوليو ١٩٨٤ ص ٤٢ .
(٤٠) العربى : ع يونيو ١٩٩٢ ص ١٧٠ .

ومن المعلوم أن هذا المنتدى شهد مجالس أدبية راقية ،
وصاحبته أشرفت عليه اشرافا كاملا ٠٠ ومن رواده اسماعيل
صبرى ، والشاعر أحمد محرم ، وولى الدين يكن ، ونجيب
حداد الخ ٠٠

ـ (صالون مي زيادة) :

و (مي زيادة) : هى ابنة الياس زيادة من لبنان ، وأمها من
فلسطين ، و (مي) قدمت الى القاهرة مع والدها سنة ١٩١١ م ،
وكانت مثقفة وتجيد الانجليزية والفرنسية والألمانية وترجم منها
فى سهولة . وديوانها الأول هو (أزاهير حلم) وقصائده
بالفرنسية .

وصالون مي زيادة (١٨٨٦ - ١٩٤١ م) ، يعد أشهر
صالون عربى فى العصر الحديث ٠٠ بدأ فى مسكنها فى (شارع
عدلى) ، وكان يحمل هذا الشارع اسم : (شارع المغربى) ،
ثم انتقل سنة ١٩٢٢ م الى الطابق الذى قدمته لها (جريدة
الأهرام) واستمر حتى نهاية الثلاثينيات .

ورواد هذا (المنتدى) كانوا كثيرين ، من بينهم : ولى الدين
يكن ، ومنصور فهمى باشا ، ولطفى السيد ، وشيخ العروبة أحمد
زكى ، ورشيد رضا ، والشيخ على عبد الرزاق ، وانطسوان
الجميل ، وخليل مطران ، والأمير مصطفى الشهابى ، وحافظ
إبراهيم ، ود . يعقوب صروف ، وسلامة موسى ، ومصطفى صادق
الرافعى ، وأحمد شوقي ، وعباس محمود العقاد ، وإبراهيم
المسازنى ، وحسين المرصفى .

وتشكيلة هذا (المنتدى) كانت تشكيلة عجيبة ، وأحيانا
متنافرة ، وقد يختلفون اذا ما خرجوا من (الصالون) ، ولكنهم اذا

ما كانوا في (حضرة مي) ، تراهم وجوما ، ف (مي) معهم ، وهي التي يشير اليها عباس محمود العقاد بقوله :

« مي ٠٠ وهبت ملكة الحديث في طلاوة ورشاقة وجلاء ، وهبت ما هو أدل على القدرة من ملكة الحديث وهو ملكة التوجه ، وإدارة الحديث بين مجلسين مختلفين في الرأي ، والمزاج ، والثقافة والمقال ، فإذا دار الحديث بينهم جعلته (مي) على سنة المساواة والكرامة ، وأفسحت المجال للرأي القائل ، وللرأي الذي ينقضه أو يهدمه ، وانتظم هذا برفق ومودة ولباقة ، ولم يشعر أحد بتوجيه الكلام منها ، وكأنها توجهه من غير موجه ، وتنقله بغير ناقل ، وتلك غاية البراعة في هذا المقام » (٤١) .

ونجد في آراء النقاد المصاعدين آراء متفاوتة حول دور (صالون مي) في حياة مصر والفكر العربي ، ف (مي) كانت مثالا في قوة الشخصية ، و (مي) كانت صاحبة الذكاء والصدر الرحب ، وقدرتها في كونها تحسن الاصغاء ، وتستقبل زوارها كل يوم ثلاثاء ٠٠ تستقبل الباشاوات والأدباء الأغنياء ، والأدباء الفقراء . واستطاعت هذه المرأة أن تفتن أعلام عصرها ك : العقاد ، والماسوني على الرغم من كونها عادية الجمال .

كما نجد شعراء عديدين أشادوا ب (مي) وبصالونها ، ومن هؤلاء : خليل مطران ، وشبلى ملاط من لبنان ، وعبد الغنى حسن من مصر .

ويقول العقاد : « لو جمعت الأحاديث التي دارت في (ندوة مي) لتألفت مكتبة عصرية تقابل مكتبة (العقد الفريد) و (مكتبة الأغاني) في الثقافتين الأندلسية والعباسية » (٤٢) .

(٤١) م (الدوحة) : ع يوليو ١٩٤٨ ص ٤٤ .

(٤٢) مجلة (العربي) ع (يونيو ١٩٩٢) ص ١٧١ .

أما الأدبية الكبيرة جميلة العلايلي ، فقد كتبت دراسة طويلة في مجلة (قافلة الزيت) بعنوان (ندوات أدبية شهدتها) تحدثت فيها عن الكثير من (الندوات الأدبية التي عاصرتها) ومنها (ندوة مي زيادة) . وتقول عن (مي ومنتدائها الأدبي) (٤٣) .

في سنة ١٩٣٤ م لم يكن في مصر على ما أذكر من الندوات الأدبية غير ندوة الكاتبة المعروفة « مي زيادة » ، وإن كان المعروف أن الأديرة نازلي فاضل كانت تعقد ندوة قبل ذلك التاريخ لا يشهد لها إلا العظماء تمشيا مع التقاليد المرعية . والمعروف كذلك أن الجامعة المصرية وليدة أفكار هذه الندوة ، وكان للأديرة فضل في ذلك . على أن هذه الندوة لم تمثل بالطبع الندوات الأدبية التي لعبت دورا مهما في تنبيه الملكات الأدبية وإيقاظ المنساعر الفنية وتلقيح العقول بمصل الآداب المختلفة .

لذلك تعتبر ندوة الكاتبة (مي زيادة) أولى الندوات التي مثلت مختلف العقليات والاتجاهات الفكرية آنذاك . على أنني لم أكن أعرف في ذلك الوقت الشيء الكثير أو القليل عما يسمونه بالندوة الأدبية ولا عن قدرتها على تكييف المزاج الأدبي ، وخلق وعي ثقافي ، وتبسيط المعقد من الفلسفة والعلوم وتحليل ما يستعصى فهمه في جو علمي بعيد عن الجور الأكاديمي والجفاف المدرسي ، إذ كانت حياتي وقفا على دراستي دون غيرها . وكانت صلتني بالكاتبة الكبيرة مي أشبه بصلة التلميذة بمدرستها ، إذ كان المؤلف عندنا في المدرسة إيثار كل تلميذة لمدرسة تتخذها دون المدرسات مثلا أعلى لها . وبدل أن أتعلق بمدرسة ما شأن لداتي ، تعلقت ب (مي) متأثرة

(٤٣) راجع : مجلة (قافلة الزيت) ، الظهوران : إبريل/ماي ١٩٦٧ ، دراسة بعنوان : « ندوات أدبية شهدتها » : بقلم جميلة العلايلي .

بما تنشره في الصحف والمجلات من مقالات وما أسمعته منها محاضرات حيث كنا نذهب جماعة للاستماع اليها بإشراف مدرستنا بناء على أمر الناظرة . وأحببتها على الرغم من أنني لم أكن بلغت من النضج الذهني والأدراك الثقافي ما يعينني على تفهم أدبها وفلسفتها تفهما كاملا . واندفعت بتأثير هذا التقدير أكتب اليها بصورة لها اثره في نفسي . وزاد تعلقى بها عندما حضرت كضييفة شرف لحفل مدرستنا السنوي ، وكنت أقوم بدور البطلة في تمثيلية مدرسية ، ولما انتهى الحفل ، دعاني الناظرة لتقدمني الى (مي) بناء على رغبة أبتها . وفي حنان قبلتني وبشرتني بمستقبل أدبي زاهر .

وبفضل هذا اللقاء تركزت محبتي لها وتحولت من خيال الى واقع . وتوثقت علاقتنا على الرغم من الفرق الشاسع بين ثقافتها وثقافتى ، فقد كانت في قمة مجدها الأدبي وكنت أحاول أن أخطو خطواتي الأولى في الطريق الذى يائينى منها ، متوجهة اليها بكل أحلامي وآمالى . ولم يعد يشغل بالى في هذا الوقت الا أن أكون مثلها .

وبفكرها اللامح ومشاعرها المرهفة توسمت في بعض مواهب جديدة بالتشجيع ، فحششت عواطفى الفائرة لأكتب اليها دون تهيب ، فهى أول من الهمنى الشعر ، فكانت تقول لى اذا ناديتها بالهاتف « اكتبى الى نثرا وشعرا » وفي رسالة منها كتبت الى تقول « يعجبني نثرك ويسرني شعرك ، على أنك أنت أحب الى من كل منهما » . على أنها لم تكن تبادلنى رسالة برسالة ، فلما عاتبته قائلة :

يا ويح قلبى يا بى
بان يجاريك صدا

وان بعدت فسانى
بالبعد أزداد ودا
وانت انت رجائى
قربت أم زدت بعدا
فواصلى الكتب انى
اشتم كتبك وردا
أرى حديثك عذبا
كان فى اللفظ شهدا
حديثك الشهد لكن
أراه أعذب وردا

كتبت الى تقول « يا صغيرتى العزيزة ، أنفاسك سيكون لها
عطرها • فتتنفسى ، تنفسى يا صغيرتى الشاعرة ، وسوف أشتم
أنفاسك العبقسة مع أنباء جيلك » • وأنهت رسالتها قائلة :
« يا عزيزتى ، لا تعامليننى معاملة السماسرة : الاقتصاديات فى
الماليات حسن ، أما فى الصداقة فلا مكان لغير الجود بدون
حساب » •

وهكذا أتاحت لى هذه العلاقة التقرب من مى ، وهيات لى
فرصة شهود ندوتها بدارها بالقاهرة •

تسعة مى

دعتنى لأول مرة الى زيارتها وحددت لى الخامسة من مساء يوم
الثلاثاء بدارها بجوار جريدة الأهرام بالقاهرة ، وكان برجا من
أبراج السعادة تفتح أمام وجدانى • فلما جثتها لم أجدها بمفردها
كما كنت أتوقع ، بل لحقت فى صالونها رجلين عليهما سمة الهيبة •

وبعد أن قدمتني إليهما ، قدمتهما الى ، وكنت قرأت لهما في ما قرأت . وما أمتح أن يفاجأ القارئ برؤية كاتب لم يكن يتوقع أن يراه ولا سيما إذا كان من هؤلاء الرواد . على أن حبي لى وقف خيالي كله عليها ، فلم يدع لى مجالاً للاقبال على غيرها من الكتاب ، لذلك لم أهتم لرؤية أستاذ الجيل أحمد لطفى السيد ، والدكتور زكى مبارك ، عندما قدمتهما الى ، وإنما أدهشتنى شجاعة مى الأدبية التى طوعت لها أن تجالس هذين الأدبيين دون خوف أو وجل ودون أن تتلعثم شفتاها . وانتحيت ركناً بعد أن استقبلتنى فى حضارة بأسلوبها الجذاب والتزمت الصمت لتهيبى الموقف ، وعلى تفاوت ما بيننا رحت أقارن بين (مى) الوثيقة بنفسها وبين شخصيتى التى تتعثر فى ثوب الحياء . ثم لم تمض ساعة حتى كان صالونها قد غص بكوكبة من أعلام الفكر والأدب والصحافة وفى هذه الجلسة تزودت بزيادة وفيرة من المعارف لا أحسبني كنت قادرة على التزود بشيء منه لو قضيت حولا طويلا فى قراءة المراجع والأصول .

وازداد اكبارى (لى) وتعلقى بها . ورايتها على القرب أوفر ذكاء وأعبق تفكيراً وأرهف حساً من كثرة من العباقرة الفطاحل الذين جلسوا فى حضرتها كأنهم طلبة تلقاء أستاذهم الملهم ، فكل يتلف إلى حديثها ويحاول الاستئثار بمناقشتها لأن تعليقاتها البصيرة كانت تنم على أدب وفير ، وعلم غزير ومشاعر إنسانية سامية .

وهكذا أصبح (صالون مى) رابطة العقد بين أدب الشرق وأدب الغرب ، وملتقى الأفكار والمشاعر المتقاربة والمتنافرة . وأصبحت ندوتها أولى الندوات الأدبية فى مصر ، والمدرسة التى جمعت بين تفكير الرجل وتفكير المرأة ، ووحدت أفكارهما وأهداهما

الأدبية المشتركة ، وخلصت الفكر الانساني من رواسب الأدب التقليدي . وحسب مي فخرا أنها استطاعت بمفردها أن تنشئ ندوة من أرقى الندوات ، وأن تثبت وجود المرأة العفة الرائدة بالكلمة الحلوة النقية والنظرة العميقة الطاهرة ، وأن تحول اهتمام الرجل عن الماديات الى الروحيات . وساعد مي على انجاح ندوتها ، قدرتها الفائقة على أن تجمع بين مختلف المذاهب الأدبية ، والاتجاهات الفكرية والأساليب الشعرية ، ففي حضرتها يناقش خريج من السوربون خريج الأزهر ، كل بأسلوبه وطريقته ، وهي يلباقتيا ورقتها وكياستها تقرب بينهما وتحول دون احتداد المناقشة . وبذلك ضربت المثل على قدرة الأدبية الرائدة التي اتخذت من مواهبها وارادتها سبيلا تفيد به الوافدين على ندوتها من كل درب .

ولم يكن يعي مي أن تنال درجة الدكتوراة وفقا لتقاليدنا المرسومة ، ولكنها آثرت أن تنصرف الى خدمة الأدب أولا دونما احتفال بمصالحها هي .

كانت ندوتها ندوة محلية في مظهرها ، عالية في جوهرها . فقد طافت من حولها أسماء فولتير وموليير ولامارتين وشكسبير وآينشتاين وجبران خليل جبران وغيرهم من أدباء وشعراء وفلاسفة ومفكرين وعلماء من أمجاد البارزين من كل بلد بل عاش هؤلاء جميعا بخواطرهم ومشاعرهم كل بدوره في ندوتها وهي تدير حلقة الحديث كاشفة عما خفى من آثار صاحب الدراسة بالنقد والتفريظ .

وفي ندوة مي عرفنا كثيرا من الأفكار والخواطر الأدبية والشعرية التي تدولت في العالم العربي ، وفي اعتقادي أن أدباء اليوم وشعراءه يدينون لاسماعيل صبري ولطفي السيد والرافعي

وزكى مبارك والعقباد وانطوان الجميل وفؤاد صروف ومطران
وجبران بالشىء الكثير من الغداء الأدبى الوفير .

ولم تقف رسالة (ندوة مى) على الهام المترددين عليها
بل امتدت الى خارج حدودها ففاح أريجها باتساع حب المتعلقين بها
عن بعد ، فقرأنا من وحيها أعذب أناشيد جبران كأنه كان أبدا
حاضرا لديها موجودا على مقربة منها . ولا أحسب ندوة أدبية
أدت للمجتمع العربى ما قدمته (ندوة مى) باعتبارها باكورة
الندوات الأدبية .

وبرحيل (مى) عن دنيانا رحلت معها روح المرأة القسادرة
على تحريك لولب الآداب والفنون دون معاناه ، فلم نشهد بعدها
ندوة نسائية لعبت دور القيادة الأدبية بأسلوب الرائدة التى تعرف
قدر رسالتها أكثر مما تعرف قدر نفسها بأذلة فى سبيل الغير أكثر
مما بذلته فى سبيل رفاهيتها ونفعها موقنة بأن لرسالتها ضريبة
ينبغى أن تؤدى فى سبيل احياء الأدب ليكتسب من ورائها أكثر
مما تكتسب هى من ورائه » .

ـ (صالون سكيئة الأدبى) بدمشق :

ويعود تاريخ تأسيس هذا (المنتدى) الى النصف الأول
من القرن العشرين ، وصاحبته هى : (ثريا الحافظ) ، وعمر هذا
الصالون طويلا ، واكتسب أهمية خاصة من حيث التنظيم وكثرة
الرواد (٤٤) .

ويعود تاريخ تأسيسه الى نفس الفترة ، وأسسته الشاعرة

(٤٤) مجلة (العربى) ع (يونيو ١٩٩٢) ص ١٧١ .

والأديبة اللبنانية لبينة صمدقي وعاشت هذه الأديبة فيما بين
سنوات : (١٨٧٦ و ١٩١٦ م)

ـ (منتدى وردة اليازجي) بالاسكندرية :

وردة اليازجي : هي ابنة الأديب المعروف الشيخ نصيف
اليازجي وتاريخ تأسيس هذا المنتدى يعود الى ما بعد وفاة نصيف
اليازجي عام ١٨٧١ م .

وكما هو متعارف فان نصيف اليازجي ولد في (كفر شيما)
بـلبنان ، وعاش حياة شرف وإباء ، وجازى أكابر علماء العرب ،
وتفوق على الكثيرين منهم ، وعده النقاد من أعلام النهضة
الأدبية الحديثة لما تركه من آثار قيمة .. ومن مؤلفاته :
(مجمع البحرين) و (نار القرى في شرح جوف الفرا ..) ..
الخ .. (٤٥) .

ـ (منتدى كامل كيلاني الأدبي) بالقاهرة :

وهذا المنتدى معروف بـ (الندوة الكيلانية) ، وكامل كيلاني
هو : رائد أدب الطفل ، وطاقة فريدة ، وناقد وقصاص ، وشاعر ،
ومحقق للتراث ، ومحاضر ، ومسامر متميز . وثقافته الواسعة
هنيئته لكي يكون ألمع أدباء العرب في عصره .

ولد هذا الأديب عام ١٨٩٧ ووفاته كانت سنة ١٩٥٩ ،
واشتهر بشخصيته القوية على مدى ثلث قرن من الزمان .

(٤٥) راجع ترجمته في (تاريخ الأدب العربي) : حنا الفاخوري
ط بيروت ١٩٥١ صفحات (٩٤١ - ٩٥٤) ..

و (ندوته) كانت من أدهم الندوات الأدبية في مصر ،
و ضمت أدباء مستشرقين ووزراء وسياسيين ٠٠ ويقول عن هذه
الندوة أحد روادها وهو الأستاذ علي حافظ في دراسة نشرت عن
(الندوة الكيلانية) بمجلة (قافلة الزيت) : (٤٦) .

« ورغم تواضع هذه الندوة في مكانها واثائها ، فإنها عملاقة
في أثرها ونفعها ، وفيما كانت تحتضنه من افكار واشعار وآثار ،
وكان قطب الرعى فيها مؤسسها الفذ الأستاذ كامل كيلانى رحمه
الله الذى اعتاد أن يدعو اليها رجال الأدب والعلم ، وقادة الراى
والفكر ، والعلماء المستشرقين وكان عنده من المؤهلات الخلقية
والعلمية والأدبية والفصاحة اللسانية ما يحبب هذه الندوة الى
رجال الأدب والمعرفة الذين يتلاقون على صعيدها للمناقشة وتبادل
الراى ٠٠ » .

وممن كان يحضر (منتدى كامل كيلانى) : الدكتور مختار
الوكيل ، والأستاذ محمد على الحوماني ، ود . مختار عبد اللطيف ،
والأستاذ سيد ابراهيم ، وثروت أباطة ، والدكتور محمد عبد المنعم
خفاجى والأستاذ وديع فلسطين ٠٠ ويذكر د . خفاجى الكثير من
المناقشات التى جرت بينه وبين كامل كيلانى في كتابه (الأدب
العربى الحديث) (٤٧) .

(٤٦) راجع (الندوة الكيلانية .. كانت .. لبانت) بقلم : على حافظ
(مجلة قافلة الزيت) غ ماي/جوان ١٩٧٦ ص ٤ .
(٤٧) انظر تفاصيل هذه المناقشات في كتاب (الأدب العربى الحديث)
د . خفاجى ط مصر ج ٤ ص ٢٢٠ و ٢٢١ .

ـ (منتدى العقاد) بالقاهرة :

هذه الندوة كانت أسبوعية ومن أشهر الندوات الأدبية في مصر ، والعقاد كان يقيمها في منزله الكائن بشارع السلطان سليم رقم ١٣ بمصر الجديدة صبيحة كل يوم جمعة ، ويحضرها كل من عبد الرحمن صدقي والعوضي الوكيل ، ومحمد خليفة التونسي ، و د . زكي نجيب محمود ، و د . عثمان أمين ، و ديع فلسطين ، وأنيس منصور ، كما كانت مفتوحة للطلاب وأساتذة الجامعات .

ولعل من أبرز الأدباء الذين أرخوا لـ (منتدى العقاد الأدبي) هو الكاتب القدير أنيس منصور حيث وضع كتابا عنه بعنوان : (كانت لنا أيام في صالون العقاد) (٤٨) .

ويذكر الأديب السوري عيسى فتوح أن (الندوة) كانت تتوقف خلال فصلي الشتاء والصيف بسبب انتقال العقاد في الشتاء إلى (أسوان) وفي الصيف إلى الإسكندرية (٤٩) ، ويذكر محمود عثمان أن ندوة عباس محمود العقاد لم تناقش القضايا السياسية (٥٠) .

ويتعرض العوضي الوكيل للحجرة التي تلتئم فيها (الندوة) فيقول : « كانت مساحتها أربعة أمتار في ثلاثة ، ولا تتسع إلا إلى أقل من أربعين فردا » .

(٤٨) راجع كتاب : (كانت لنا أيام في صالون العقاد) ط مصر ١٩٨٤ : أنيس منصور .

(٤٩) انظر صحيفة (البعث) السورية ، مقال عيسى فتوح بعنوان : (ندوات الأدباء الخاصة) ع ٨٠٩ بتاريخ ١٩٩٥/٨/٢٥ .

(٥٠) (درب الشوك) : د . سامي الدهسان دار صابر بيروت ١٩٩٤

ومن المعلوم ان هذه الحجرة غصت بالرواد والطلبة سنة ١٩٦٣
يوم احتفال العقاد بعيد ميلاده ، وفي هذا الحفل الشهير غنى العقاد
قصيدته « يوم ميلادى » ويقول فى مطلعها :

يوم ميلادى تقدم وتأخر وتكلم وتأخر وتسكلم

والعقاد صاحب (الندوة) وكما يصفه العديد : كان عملاقا
وسياسيا ، ومفكرا جريئا وهشعلا ، وجيالا من الضموخ والكبرياء
وكان ساميا فى عاطفته ، وصورة متلى للمفكر النزيه والحر ..
و (ندوة العقاد) كثيرا ما استملحت (النكتة) ، والعقاد كثيرا
ما روى آخر نكتة سمعها فى ذلك الأسبوع .

والعقاد فى رأى وبعد مسواره الطويل فى محراب الفكر ،
مثل بحق عبقرية ، وطوفت هذه العبقرية فى اكثر من مجال
وبذلك رايناها ينظم الشعر ، وفى قصائده يتناول مضامين جديدة .
— وكتب فى النقد وفق منهج حديث لم تعرفه العربية
من قبل .

— وكتب (التراجم) عن (جوتيه) ، و (سعد زغلول) ،
و (ابن الرومى) .

— وكتب القصة ، فكانت (سارة) الشهيرة طافحة
بأحاسيسه .

— ووضح (العبقرية) عن شخصيات التاريخ العربى ،
فوفق وأفاد ، واعتبر عمله هذا رياديا .. ألم أقل لكم
ان صاحب هذا (المنتدى) هو من العمالقة الكبار ؟

وفى (ندواته الأسبوعية) ، كان اسمه يتردد فى (الصالون)
وبصوته الجمهورى وابتسامته الحلوة كان يفتح النقاش .. هو

لا يتكلف في ثيابه ، لكن (القبة) لا تفارق رأسه ، وكان يجيب على كل سؤال ، ويبحث على إبداء الرأي بكل حرية .

وسأله أحد الأدباء ذات يوم : وهو عبد المعطى المسيرى عن فلسفته التاريخية وتفسيره للتاريخ ؟ .. فأجاب العقاد :

« ان التاريخ ليس له عندنا منهج ثابت منذ القدم غير ما يظهر في مراجعة الحضارات الماضية وهو أن الأمم تتجه من العزلة الى الوحدة الانسانية او الى الروح العالية الشاملة .

وان كل حضارة من حضارات الأمم انما هي بمثابة نغمة موسيقية تجتمع فيها النغمة الكاملة المثلة في الحضارة الانسانية العامة » (٥١) .

وسئل عن كتابة القصة .. فأجاب :

« كتابة القصة ليست بالعمل السهل كما يتوهم الكثيرون الذين يكتبون (الحدوتة) ، وانما هي معاناة تتطلب الاحاطة بالكثير من العلوم والفنون قبل الاقدام على كتابتها » (٥٢) .

وأليس منصور الذي افتتن بـ (العقاد) منذ ان كان شابا وطالبا بالجامعة يقول : اقتنعت بعد عشرينى بالعقاد :

« اننى كنت أريد أبا عقليا ووجدته ، وكانت لى أفكار صغيرة ناعمة ، وكان العقاد هو المصباح الذى هدانى .. » (٥٣) .

(٥١) انظر : (العقاد في ندوته الاسبوعية) : عبد المعطى المسيرى : (مجلة القافلة) السعودية : (أكتوبر/نوفمبر ١٩٩٦) ص ١٢ .

(٥٢) المصدر نفسه ص ١٣ .

(٥٣) انظر (كانت لنا أيام في صالون العقاد) : أليس منصور ط (القاهرة ١٩٨٢) ص ٧٠ .

— (منتدئى محمود تيمور) :

ومحمود تيمور يعد من كبار رواد القصصة فى مصر فى العصر الحديث ، وكانت له (ندوة أدبية) بالقاهرة ، حيث اتخذ من (مطعم الشيمى) الكائن بتسارع أحمد عرابى وعلى احدى موائده منبرا ، يتحدث الى المعجبين به عن القصصة وعن الابداع الأدبى بوجه عام .

ومحمود تيمور الذى عاش فيما بين : (١٨٩٤ — ١٩٧٣ م) كان يحب (النكتة) فى هذا (المنتدى الأدبى) الذى ينفق عليه بسخاء من ماله الخاص ، وهو يعجب بالأدباء جميعا (٥٤) .

ومن الأدباء الذين كانوا يحضرون منتداه : د . محمد عبد المنعم خفاجى ، وأمينة الصماوى ، ورستم كيلانى ، وصبرى السيد ، ويوسف جوهر ، وحسنى سيد لبيب ، وثروت أباطة ، وجمعة محمد جمعة .

ومن المتعارف ان محمود تيمور مثل مدوسة بحق ، حيث طور (فن القص) من الواقعية الصرفة الى التحليل ولا سيما فى رسم الشخصيات ، وقصصه فى رأى بدأت بنزعة مصرية وانتهت به الى نزعة انسانية . . ويقول عنه الناقد د . خفاجى :

« هو صاحب أسلوب متميز واضح السمات الأصيلة من بين أساليب أعلام الأدب المصرى الحديث وطابعه . الصدق والبساطة ، والقدرة الفنية الباهرة فى رسم الشخصيات وتصويرها وبعث الحياة فيها » (٥٥) .

(٥٤) راجع كتاب : (دروب الشوك) د . سامى الدهان ص ٤٧ .

(٥٥) الأدب العربى الحديث : د . خفاجى ج ٤ ص ١٤٥ .

ب (منتدى أبولو) :

و (منتدى أبولو) تأسس قبيل صدور مجلة « أبولو » في الثلاثينيات وبالتحديد عام ١٩٣١ م ومؤسسه هو : (أحمد زكي أبو شادي) ، وتحدث عنه كثيرا : مصطفى السحرى ، و د . محمد عبد المنعم خفاجى فى مؤلفاتهما .

وظل هذا (المنتدى) قضاء رحبا لأصحاب الأقلام ولدعاة النزعة التجديدية فى الأدب وجلسته كانت أسبوعية ويحضرها : خليل مطران ، وإبراهيم ناجى ، وكامل كيلانى ، و د . محمد عبد المنعم خفاجى ، وعلى أحمد باكثير ، وزكى مبارك ، وأحمد محرم ، وحسن كامل الصيرفى ، وكامل الشناوى الخ . .

ورسمت لنا صورة صادقة عن هذا (المنتدى) الكاتبة (جميلة العلايلى) فى مجلة (قافلة الزيت) ، فقصة علينا قصة التحاقها بهذا المنتدى وبمن تعرفت عليهم فيه ، وأشارت الى أن أحمد زكى أبو شادي : « لما شعر بضرورة تسجيل إنتاج شعراء الندوة وأدبائها أصدر (مجلة أبولو) لتكون رابطة بين أدباء العرب ، وقملا كان لها أثر كبير فى نشر الشعر العربى المعاصر ، كما كان لها فضل فى تعزيز أواصر الود والصداقة بين أدباء الشرق ومستشرقى الغرب » (٥٦) .

وشهدت (ندوة أبولو) عدة اتجاهات أدبية خاصة (حول الشعر وأدب الشباب) واحتدت داخليا معارك . وبالطبع كان أبو شادي متسامحا وميالا الى الوثام ، وداعيا الى الوفاق .

(٥٦) راجع مجلة (قافلة الزيت) ع ابريل/١٩٦٧ ص ١٥ .

وتصف لنا جميلة العلايلي مرحلة انتقال هذه الندوة من القاهرة الى الاسكندرية ، حيث وجدت من شيوخ الأدب وشبابه هناك كل رعاية وتكريم ، وفي مقدمة هؤلاء : صديق شبيب وشقيقه خليل ومصطفى عبد اللطيف السحرتي . كتبت العلايلي تقول عن هذه المرحلة :

« بات اسمها (ندوة الثقافة) وحلت مجلة (الامام) محل (مجلة ابولو) وكان أبو شادي يحررها بدوره ، وبذلك انتقل النشاط الأدبي من القاهرة الى الاسكندرية وتقلص ظل هذا النشاط عندما قرر الدكتور أبو شادي الهجرة الى أمريكا في عام ١٩٤٦ ، وان ظلت جماعة الثقافة تواصل اجتماعاتها بعناية الأخوين خليل وصديق شبيب » (٥٧) .

ـ (ندوة المقتطف) :

ومثلت هذه الندوة ظاهرة صحية من الحياة الفكرية في مصر . . . وأنشأت هذه (الندوة) مجلة (المقتطف) الصادرة في بيروت بتاريخ ماي ١٨٧٦ م .

وحيثما انتقلت هذه (المجلة) الى القاهرة فكرت أسرتها في تنظيم (منتدى أدبي) خاص بها ينعقد صباح كل يوم جمعة ، وفعلا تأسس هذا (المنتدى) ، وكان ينعقد في مكتبة المجلة . . . ويورد الأديب الكبير وديع فلسطين عدة حقائق تاريخية وطرائف عن هذا المنتدى والذي كان يديره العلامة الراحل أحمد فهمي أبو الخير ، ويحضره العديد من الأدباء منهم :

د . شوقي ضيف ، والشاعر محمود أبو الوفاء ، وشاعر

(٥٦) المصادر نفسه ص ١٥ .

البحرين ابراهيم العريض ، وساعرة العراق نازك الملائكة ، وسلامة موسى ، ود. محمد عبد المنعم خفاجي ، ووديع فلسطين ، ود. محمد مندور ، ود. محمد صبري السربوني ، وعبد القادر المغربي السخ . .

وهكذا كانت (ندوة المقتطف) زاخرة بروادها ، وظاهرة أدبية طريفة ، واستمرت سنين وسنوات الى ان احتجبت (المقتطف) في ديسمبر ١٩٥٢ (٥٨) .

ـ (ندوة رابطة الحديث) بالقاهرة :

و (ندوة) (رابطة الأدب الحديث) هي من الندوات العريقة في مصر ، وتنعقد مساء كل ثلاثاء ، وتدار حاليا بإشراف الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي ، كما أصدرت هذه الرابطة مجلة (الحضارة) المصرية ومئات المنشورات الأدبية .

واسعدني الحظ ان أتعرف على أعلامها وأدبائها منهم : د. خفاجي ، وعبد العزيز شرف ، ود. مدحت الجيار ، ود. مختار الوكيل ، والأساتذة الكبار : وديع فلسطين ، ورايح لطفى جمعة ، وحسنى سيد لبيب ، ومحمد عبد العال ، وجمعة محمد جمعة ، وروستم كيلاني ، وصبري السيد ، ومحمد أبو النصر ، وعزت عثمان أبو النصر ، وأليفا رفعت ، وغيرهم . .

وسعدت كثيرا بانتمائي الى هذه الرابطة التي كرمتني ، وتعرفت بالعديد من الأدباء التونسيين منهم : أبو القاسم الشابي ، ومحمد النورسي المخلوي ، والبشير بن سلامة ، ونور الدين صمود . .

(٥٨) انظر دراسة بعنوان : « ندوات شيدتيا » بقلم الكاتب ، وديع فلسطين : صحيفته (البيان) العدد ٢١ بتاريخ ٢١ مارس ١٩٨١ .

ـ (منتديات أدبية وفكرية) بتونس :

تشير المصادر التاريخية الى ان للتونسيين تقاليد عريقة في مجال تأسيس المنتديات الأدبية والفكرية خاصة في العصر الحديث . . . واذا ما اردنا التذكير ببعض هذه المنتديات . . نقول :
تأسس بتونس في العصر الحديث عدة أندية أدبية وفكرية منها :

ـ نادى (وليام مرسى) :

وفيه كانت تنعقد ندوات أدبية وفكرية ولفوية بين الأدباء والعلماء .

ـ (منتدى خميس القبائلى) :

ويقع في (دكان خميس القبائلى) المواجه لقر (الخلدونية) ، وكان لهذا المنتدى اشعاع اجتماعى ، ودارت فيه مناقشات سياسية ساخنة .

اما منشط المنتدى ، فهو مؤسسه خميس القبائلى . ويحضر جلساته عبد الرحمن الصنادلى صاحب صحيفة (الزهرة) ، وسالم بو حاجب ايضا (٥٩) .

ـ (منتدى بنار العنابي) :

ومثله كان (فرع تونس الجوية بالقصبة) حاليا وهو ملاصق (لمستشفى عزيزة عثمانة) ، وفيه جرت جلسات أدبية ،

(٥٩) راجع مقال : رحلة مع الراى الادبية ، للسير الزوالى ، العمل
القائى : تاريخ ١٣ جوان ١٩٨٢ .

• ونقاشات حول الخطاطرة والشعر والأدب من طرف كتاب جريدة (النصيحة) •

أما منشط هذا (المنتدى) ، فهو الأستاذ عثمان المتهني وكيل أوقاف الصادقية ، ومن الذين واكبوا الجلسات : بلحسن النجار ، والصادق إبراهيم مدير جريدة (النصيحة) •

ـ (المنتدى الأدبي لقضاء الصادقية) :

وتأسس سنة ١٩٠٥ ولكنه مارس نشاطه الرسمي عام ١٩٠٦ ومقره كان ب (باب البسات) ويعد هذا المنتدى من أنشط المنتديات الأدبية ، وألقى فيه الإمام محمد الطاهر ابن عاشور أول محاضرة عام ١٩٠٦ وعنوانها : (عصور التقدم والمدنية في الإسلام) ، كما ألقى الشيخ محمد النخلي عام ١٩٠٧ على منبر هذا المنتدى محاضرة عن (دولة المأمون) •

ومن المعلوم عنه تعاقب على إدارة هذا المنتدى كل من : محمد الأصرم ، وحسن حسني عبد الوهاب ، وفي عام ١٩٢٤ أداره مصطفى الكعك •

وفي آخر المطاف استقر بنهج (دار الجلد) بتونس • • واعتبر هذا المنتدى من أنشط المنتديات ، ويرتاده بالخصوص : مصطفى آغة ، وعثمان الكعك ومحمد حسين ، والطبيب رشيد المنشاوي (٦٠) •

(٦٠) المصدر السابق •

ـ (منتدى العربى الكبادى) :

وتأسس هذا (المنتدى) عام ١٩٢٧ فى (مدرسة النخلة) ،
وتحدث عنه كل من الشيخ محمد بلخوجة ، ومحمد الفاضل ابن
عاشور . . ومن الذين ارتادوا هذا النادى العربى الكبادى
ومصطفى شريف ، ومحمد شمام ، ومحمد التركى ، وعبد الرحمن
ابن يوسف . . الخ (٦١) .

ـ (منتدى الثلاثونية)

وانعقدت فيه ندوات أدبية وفكرية بين عبد الرحمن الكعك
ومحمد الفاضل ابن عاشور ، وبلحسن بن شعبان ، ومحمد المربى
الكبادى ، وعثمان الكعك (٦٢) .

ـ (منتدى الرشيدية) :

ورواده كانوا يلتقون فى كل يوم جمعة مثزم :

الهادى العبيدى ، ومحمود بورقيبة ، وأحمد خير الدين ،
وجلال الدين النقاش . . الخ . .

ـ (منتدى القصص) :

وأسسه الأديب الكبير محمد العروسى المداوى فى الستينيات
وأصدر (مجلة قصص) وعشرات من المجموعات القصصية ومن
رواده : حسن نصر ، ومصطفى الفارسى ، والبشير بن سلامة ،
والبشير خريف ، وسهير العيادى ، وحمودة الشريف ، وعمر بن
سالم ، وعبد القادر الحاج نصر الخ . .

(٦١) المصدر نفسه .

(٦٢) المصدر السابق .

وهكذا ترون ان للمنتديات الأدبية في العصر الحديث فضل
وأى فضل ، ففيها بثت الحقائق حسب المعرفة والنظر ، وفيها
توطدت علاقات الأدباء ، ودارت المعارك بين المحافظين والمجددين
وفيهما نمت حركة الموازنة والاستقراء والتخيل ، وعلى ضوء ما طرح
في مجالسها كانت المحاولات التجديدية في الأدب على صعيدي الشكل
والمضمون .

المقاهى ... ورائحة الزمن ..

و (عالم المقامى) . هو عالم عجيب بحق ، ويذكرنا هذا العالم (برائحة الزمن) ، وب قصة كفاح الانسان وشوقه الى الحوار ، وتوقه الى التسامح والانشراح ، (وبكنايات ايام زمان ..) .

... المقاهى والذاكرة الشعبية :

واذا ما كنا لا نملك المراجع الكافية التى تكشف لنا عن علاقة الانسان (بالمقاهى) وما جرى فيها من حوارات ، فان (الذاكرة الشعبية) اختزننت الكثير من سمات ذلك العالم العجيب ..

ف (الذاكرة) يمكن لها ان تحتفظ بـ (لغة الناس) وبـ (لغة المقاهى) ، وبـ (لغة أدب المقاهى) .

و (الذاكرة) لم تهمل في مخزونها حكايات احتساء المشروبات الساخنة في (المقاهي) ك (القهوة) ، و (الشاي) ، و (الزعناع) ، و (القرفة) ، و (الينسون) ، و (السحلب) الخ . .

و (الذاكرة) أبقت الحرية للأساطير لتتسج الحكايات عن (سيد القهوة) ، و (الموالم) وعن (النرجيلة) وحياة الفراغ ، وعن جلسات النجوى وقصص عقد الصفقات والحاجات .

(الذاكرة) تحدثت عن الكثير ، وقدمت مشاهد حية من هذا العالم العجيب . . ف (القهوة) اسم المشروب الرئيسي الذي تعود الناس شربه في هذا المكان . . و (القهوة) شربها الانسان قبل (الشاي) في هذا المكان . . وعلى امتداد السنين ظلت (المقاهي) فضاء للتسلياة والمتعارف ، ولقضاء الحاجات . . والأحاديث التي تدور بين الناس هناك في حاجة الى متابعة ومراجعة .

وعن سر تردد الانسان على (المقاهي) أثير جدل واسع وبالخصوص بالنسبة (للمقاهي الأدبية) ، لكن للأسف لم يجمع هذا الجدل ولم يأخذ حظه من التدوين في مؤلفات العرب ، بينما كان الأجانب على العكس ، اذ تخلدوا ما جرى في (مقاهيهم) وامتد عملهم حتى الى (مقاهي الوطن العربي) . . ومن هؤلاء الكاتب الفرنسي (جيرال جورج لومير) .

ب- أفضواء على هذا الكتاب :

وكتاب (المقاهي الأدبية) لجيرال جورج لومير يعتبر من الكتب الهامة والمفيدة التي ألقت عن هذه الظاهرة ، فالمؤلف تحدث عن نشأة هذه الظاهرة وتابعها عن كثب في سياقات التاريخ وحاول أن يلم بكل جوانبها ، من ذلك أنه حدثنا عن (نبات خمر الاسلام) وقال عن هذا النبات انه (القهوة) ، ولم يكتف بهذا

اذ أشار أيضا الى أن كلمة (قهوة) حورت بمنطوقها العربى الى كل اللغات .

و (لومير) لم يهمل ابن سينا الطبيب الفيلسوف (٦٣) الذى أكد أكثر من مرة على تواجد القهوة فى القديم ، ونفى نفيا قاطعا أن يكون الغربيون أول من اكتشفها . . وتعرض الى جمال الدين الأفغانى وقال عنه : « انه نادى بإدخالها الى الأراضى المقدسة » (٦٤) .

و (لومير) نفسه أكد فى كتابه أن أول نص ادبى صاغه أديب عربى عن (القهوة) كان فى القرن الخامس عشر الميلادى ومن تأليف الأديب عبد القادر ، فهذا الأديب كتب مناجيا (القهوة) قائلا : « انت شراب احباب الله ، انت تعطين النصح للمنهكين كى تشفى حكمتهم » (٦٥) .

ويؤكد هذا الكاتب فى شأن بذور القهوة انها ظهرت أولا فى المشرق ، ثم انتقلت الى الغرب عن طريق الأوربيين وأن المقهى بشكلها المتعارف عليه حاليا ظهرت فى البداية فى مدينة (اسطنبول) فكانت تنتظم فى هذه (المقاهى) حلقات لتلاوة القرآن ، ويحضر هذه الحلقات أهل الراى والدين من هذه المدينة .

ويفيدنا (لومير) بأن (البليجى) الشاعر التركى المعروف طالما غنى كثيرا من أجل (المقهى) .

٣- انتشار المقاهى بأوروبا :

وعن (اسطنبول) انتقلت فكرة انشاء (المقاهى) الى كامل

(٦٣) ابن سينا ، (٩٨٠ - ١٠٣٧ م) هو فيلسوف وطبيب كبر من مؤلفاته التى دأب على المائدة (الانسارات والنشبات فى المنطق والحكمة) .

(٦٤) انظر مجلة (الهلال) ع لىفرى ١٩٩٢ ص ١٤٧ .

(٦٥) نفس المرجع .

أوروبا بدءا بـ (فيينا) ، حيث أسس فيها قارة مصطفى أول مقهى
على غرار (مقهى الشرق) وذلك سنة ١٦٨٣ م .

وعن كيفية انتشار هذه المقاهى بأوروبا يشير المؤرخون الى
أنها كانت فى البداية فى (بيوت المحظيات) ، ثم وقع انشاء أول
(مقهى) فى باريس من طرف (باسكال) الأرمنى .

وفى مدينة (باليرمو) تم فتح أول مقهى من طرف فرانثيسكو
بروكوبيو وذلك فى القرن السابع عشر الميلادى .

واحتضن مقهى (باليرمو) العديد من الأدباء الايطاليين
والفرنسيين ، وكان الشعراء يأتون اليه بوفرة ليلقوا قصائدهم ،
ويتلقوا ملحوظات النقاد (٦٦) .

٣- المقاهى الأدبية بأوروبا :

أما (المقاهى الأدبية) فقد عرفت الانتشار منذ بدايات القرن
الثامن عشر . . . ففى باريس أنشئت مقاهى عديدة أمها الأدباء
والفلاسفة والموسوعيون ، ومن أشهر رواد تلك المقاهى :
(مونتيسكيو وديدرو) وانتقلت هذه الظاهرة فيما بعد الى
(فيينا) سنة ١٧٦٥ م ، ثم انتشرت فيما بعد بإيطاليا والنمسا ،
والمانيا ، و (لندن) وفى غيرها من البلدان .

ويرى بعض المؤرخين الأوروبيين أن (المقاهى الأدبية) مهدت
للثورات الاجتماعية والسياسية وحتى (الثورة الفرنسية) فقد
نشأت فى هذه المقاهى (٦٧) .

(٦٦) نفس المصدر ص ١٤٨ .

(٦٧) المصدر نفسه ص ١٤٩ .

ومع بداية القرن التاسع عشر ذاعت شهرة (المقاهى الأدبية) في أوروبا ، فمغامرات كازنولفا كانت على المقهى ، والمقهى كانت تلهم الشعراء .. من ذلك (مقهى فيينا) ، التى ألهمت كارلوفروجينى فكتب قصيدته (المقهى ممر القلعة) .

و (المقاهى الأدبية) بعد هذه الفترة أصبحت جزءا يوميا من حياة الكاتب ، والكتاب أصبحت تستهويهم تلك الجاسات العفوية التى يلتقون فيها بالأحباء والمعجبين .

وعلى مر الأيام أصبحت (المقاهى الأدبية) بأوروبا مزارات للسياح وللصحفيين والأدباء .. ومن المقاهى الشهيرة بأوروبا (مقهى سقراط) ، و (مقهى الأولمبيا) ، وفى باريس ، ومن روادها الروائي الشهير (زولا) وكتب عنها فى روايته (نانا) .

واشتهرت بباريس أيضا مقاهى أخرى منها (مقهى سان جرمان دويريه) الكائنة فى (الحى اللاتينى) ، و (ومقهى فلور) وارتادها (جان بول سارتر ، وسيمون دى بوفوار) فى سنة ١٩٣٩ ، وجلس فى هذا (المقهى) العشرات من أدباء أمريكا وبريطانيا مثل (هيمنجواى) واستوحى منها بعض أحداث روايته الشهيرة : (الشمس .. تشرق أيضا) .

و (لومير) نفسه تحدث عن (مقهى المنازل) الكائنة بحى (سوهو) فى (لندن) ، كما ترجم خصوصا أدبية عديدة عن (المقاهى) .

وهكذا فى (المقاهى الأدبية) مثلت وجها من وجوه الحياة الفكرية ، وطبعت العصور بتلك اللقاءات العفوية التى مهدت للإبداع الأدبى الجيد .

المقاهى .. وعربى عن (القهوة) والشعر

المقاهى فى التاريخ هى بعض ملامح الدهر ، ففيها ترى سر حركة المعاشات الشعبية ، وأصداء المكان وصورته فى الذاكرة .

والمقاهى فيما مضى ليست فضاءات للتسلية فحسب ، بل مثلت المتعة والافسادة ، وحافظت على أداء دورها فى مجال التواصل وتبادل المعلومة وعلى ما تبقى من نبض الزمن .

والحديث عن المقاهى يجرنا الى الحديث عن (أدوات المقهى) وعن زواياها الخفية والظاهرة : عن (رف المقهى) وعن (النرجيلة) وأشكالها المختلفة ، وعن كيفية تقديم النادل للفنجسان ونداءاته بطلبات الزبائن ، وعن أهم المشروبات مثل (القهوة ، و (الشاي) ، و (قهرة الحبهان) ، و (الشاي المخلوط) ، و (الحلبة) وحتى عن (الدكة الخشبية) التى تستخدم للجلوس .

أحاديث وأحاديث .. وكلها على المكان السحر والجادبية وتنقل أسرار الفضاءات ، وتحكى عن انقضى وكان .

٣٠ المقاهي ٠٠ و (القهوة) :

واذا ما كانت المراجع تحدث عن (المقاهي) وقالت انها كانت موجودة بشكل مختلف عما نعرفه الآن (٦٨) فان أهم المشروبات فيها هي (القهوة) .

وموضوعات (القهوة) متضاربة ولكن يجمع بينها خيط رفيع وهو (النكهة الفواحة) ، ويشير المؤرخون الى أن (القهوة) دخلت تونس مع أبي الحسن الشاذلي ، واستعان بها على التهجيد والعبادة ، وعرفتها مصر في القرن السادس عشر الميلادي ويقول جمال الغيطاني :

« ان أول من اهتدى اليها هو أبو بكر بن عبد الله المعروف بالعيدروس ، كان يمر في سياحته بشجر البن فاقتات من ثمره حين رآه متروكا مع كثرته ، فوجد فيه تجفيفا للدماغ واجتلابا للسهر وتنشيطا للعبادة ، فاتخذ طعاما ، وشرابا ، وارشد أتباعه اليه ، ثم وصل أبو بكر الى مصر ، واختلف الناس حول هذا المشروب الجديد ، هل حرام أم حلال ؟ ٠٠ »

حرم البعض القهوة لما رآه فيها من الضرر ، وخالفهم آخرون ومنهم المتصوفة وفي سنة ١٠٣٧ هـ (١٦٢٧ م) زار القاهرة الرحالة المغربي أبو بكر العياشي ، ووصف مجالس وشرب القهوة في البيوت ، وفي الأماكن المخصصة لها « (٦٩) » .

ويستعرض الجبرتي الى قضية تحريم القهوة ويقع علينا

(٦٨) راجع : (ملامح القاهرة في ١٠٠٠ سنة) : جمال الغيطاني كتاب

النهال ؟ سبتمبر ١٩٨٢ ص ٧ .

(٦٩) المصدر نفسه ص ٨ .

هذه القصة الطريفة . يذكر « أن أحد أئمة المساجد بناحية (باب الخلق) حرم شرب القهوة ، وأمر بأحراق (البن) فقامت ضجة في القاهرة بين من أباحوا شرب القهوة ، ومن حرموا شربها ، ثم استقر الأمر بعد ذلك وانزوى هذا الشيخ الذي أثار الفتنة .. » (٧٠) .

اذن : فالقهوة انتشرت في اليمن ، ثم في الحجاز ، وانتقلت الى بلاد الشام ومصر : وأخيرا الى سائر الأقطار .. على أن قضية تحريم القهوة أو تحليلها حسمت بصفة نهائية في القرن العاشر الهجري : (١٥٩١ م) في مصر ، وانتشرت أماكنها هنا وهناك وأطلقت عليها اسم (المقاهي) .

ويذكر جمال الفيضاني قائلا : « يبدو لنا أن هذه الأماكن كانت موجودة من قبل ذلك بمئات السنين ، ولكن لم يطلق عليها اسم المقاهي لأن القهوة نفسها لم تكن دخلت الى مصر بعد ، كانت هذه الأماكن معدة لتناول المشروبات الأخرى كالحلبة ، والكر كديه ، والقرفة ، والزنجبيل . »

ولم يكن الدخان معروفا أيضا حتى القرن الحادي عشر الهجري ، ويحدد الاسحقاقى المؤرخ المعاصر . ظهور الدخان في سنة ١٠١٢ هـ ، غير أن مشكلة الدخان كانت أكثر تعقيدا ، لقد تمسك كثير من فقهاء المسلمين بتحريمه ، وكثيرا ما كان يطارد مدخنوه تماما كما يطارد مدخنو الحشيش في أيامنا هذه ، ويذكر الجبرتي في حوادث سنة ١١٥٦ . أن الوالى العثماني أصدر

(٧٠) راجع (قهاوى الادب والفن في القاهرة) : عبد النعم شمس
سلسلة (اقرأ) ع ٥٦٣ من ٩ .

أوامره بمنع تعاطي الدخان في الشوارع وعلى الدكاكين وأبواب البيوت ، ونادى بذلك . وشدد بالانكار والنكال بمن يفعل ذلك ، وكلما رأى شخصا بيده آلة الدخان يعاقبه ، وربما أطعمه الحجر الذي يوضع فيه الدخان بما فيه من نار « (٧١) » .

والأهمية (القهوة) عند العرب فضلوها كأحسن مشروب المضيافة الى أن لاح لهم (شرب الشاي) ، وذلك على اثر الاحتلال البريطاني لمصر سنة ١٨٨٢ م ، ومن ذلك الوقت دخل (شرب الشاي) في عاداتنا العربية وأصبح من التقاليد الشائعة عندنا أيضا (٧٢) .

— الذاكرة . . و (القهوة والشعر) :

وكلما استعدنا الذاكرة والأحاديث عن (القهوة العربية الفواحة) ، استوقفنا (مجالس القهوة في الماضي القريب) ، وسعدنا بتلك الحكايات في أيام زمان . .

ف (القهوة) يراها البعض من (علامات الزعامة والرئاسة) وهذا ما حدا بالشاعر العراقي أحمد الخاني الذي وضع كتابا حول (القهوة والحب) وأهداه الى كل شاعر عربي صلب القهوة العربية في شعره .

وينير هذا الكتاب عدة ضوابط ومشكليات في القهوة : فمن آدابها أن تدار من اليمين بلا تمييز ويقول أيضا : « أكره الفنجان

(٧١) انظر (ملامح القاهرة في ١٠٠٠ سنة) : لجمال الفيضاني

من ٨ .

(٧٢) انظر : (قهاوى الادب والفن في القاهرة) ص ١١ .

الناير و (الفنجان الناير) هو الذى يخص به المضيف أحد الوجهاء ٠٠ وفى بغداد يقولون (الفنجان الناير يقطع قبائل) (٧٣) .

و (فنجان القهوة) عند العرب هو بمثابة (كوب الشاي عند الانجليزى) وموعده هام ، لأن فى احتسائه تفضى المشاكل .

والعربى ظل حريصا على احتساء القهوة العربية ، وقد يعاتب شخص اذا ما مر على حارة أحد الأصدقاء ولا يتناول معه (فنجان قهوة) لأن (القهوة) أصبحت من تقايد (الضيافة العربية) ومن حب العرب للقهوة تفنى العراقيون والشاميون بهذه الأغنية الرقيقة الذائعة الصيت :

ما دام جيت على الحارة ما تشرفننا بزيارة !
ما راح بتكلفننا كتسير فنجان قهوة ٠٠ وسيكاره !

وكما أن (القهوة والشاي) (توأمان) . كذلك (القهوة والشعر) توأمان أيضا ، ويورد أحمد الخانى عدة قصائد لشعراء عرب مدحوا (القهوة والشاي) وفى مقدمة هؤلاء يأتى أحمد الصافى النجفى ليقول فى (صاحب مقهى) :

فيقول الضيف :

لا أبغى سوى راحة تنقضنى من كللى
فينساده بعنف هـنـه قهوة للشرب لا للكسل

(٦٣) صحيفة العرب : (لندن) بتاريخ ١٠/٤/١٩٩٣ .

أما الشاعر محمد الحريري مفتي حماه . فيجري مفاضلة بين
(الشاي والقهوة) في قصيد طويل له ٠٠ يقول فيه :

صاتها قهوة خلاصه بن	مرة الذوق تدفع النوم عنى
أين منها انشاي الذي ذكروه	فمن الشاي يا أخا الذوق دعنى
أنت فضلت اعجميا على يعربى	وهذا من موجبات التسدنى

واعتناء العرب بـ (القهوة والشاي) جعلتهم يصوغون ملحاً
طريفة في أسماهم وفي فترة (الظهيرة) ، وتحدث الكثير من الكتاب
العرب عن أدبيات (الشاي والقهوة) في مؤلفاتهم منهم : عبد العزيز
ابن محمد الأحيدب صاحب كتاب : (تحفة العقلاء في القهوة والثقلاء) ،
ومحمد الطاهر بن عبد الغفار الكردي الملكي صاحب كتاب :
(أدبيات الشاي والقهوة) .

مقاهم الأدب با وقته الوطن العربي

لئن كانت (القهوة البنية) اثارت جدلا واسعا منذ انتشارها في بدايات القرن العاشر الهجرى : (١٥٩١ م) ، فليس اذن من باب المصادفة ان نرى العديد من الأدباء لهم قصص شائقة عن (القهوة) ولهم (حكايات مع المقامى) أيضا . .

فشرب (القهوة) الذى اقترن في الجيل الماضى في مصر بتقاليد أوردها الدكتور (كلوت بك) ناظر مدرسة الطب في عصر محمد على بقوله : « تشرب القهوة » في آنية صغيرة من الخزف تسمى ب (الفناجين) .

و (الفنجان) يمسك من اسفل . ويقدمه الخدم الى الحاضرين ، وجرت العادة في البيوت ألا يفتح حديث قبل شرب القهوة . . والقهوة تقدم للرجال والنساء (٧٤) . . قلت هذه (القهوة) هي التي

(٧٤) راجع (قهاوى الأدب والفن في القاهرة) : عبد المنعم شمس

ص ١٦ و ١٧ .

أوحى للشبّخ أبي الفتح بن عبد السلام المالكي الذي لم يكن يرى
موجباً لتحريم القهوة ، ولذلك نظم قصائد في مدحها معرضاً بالشيخ
يونس العيثاوي القائل بتحريمها ، وأصر على ذلك في مجلس قاضي
الشام : على أفندي (٧٥) .

يقول أبو الفتح في موشع له :

أنا أفتي بمقتضى الظاهر انهـا مفسـم
ليت شعري من أين للماهر انهـا تحـرم

فهذه القهوة ، هي التي شجعت على تأسيس (المقاهي) منذ العهد
التركي . . . وأينما كيف غزت هذه المقاهي المدن العربية ، وكيف
اتخذ منها البعض من أدبائنا منتديات للنقاش والحوار وللانشاد
الشعري ، وللإستماع لرواة الملاحم الشعبية .

و (المقهى الأدبي) - وعلى امتداد الأجيال - عاش مع
القضايا العربية ، وعكس ملامح العصر ، وفيه وضعت بعض المخطوط
من حضارتنا ، وأفضى الأدباء فيه بأرائهم في الكثير من القضايا
والمشكلات التي يولجها الرأي العام أهمية كبرى .

وأمام دور (المقاهي) ، الرائد ، كان من الطبيعي أن يبقى
فيها هذا الحنين إلى الماضي . . . وإلى هذا الزاد المعرفي . .
وأيضاً هذه الصورة من الإحساس بالتواصل والانتماء إلى الذات .

وإذا ما كان أمر (المقاهي الأدبية) بهذه الصورة المشرفة ،
كان لزاماً علينا أن نتحدث عنها ونوليها هذا القدر من الاهتمام .
وأبدأ بالحديث عن (مقاهي الأدباء في تونس) :

(٧٥) جريدة الصباح (بتاريخ ١٧/٩/١٩٩٥) .

مقاهى الدربار فى تونس

ولو عدنا الى (المذاكرة) ٠٠ والى الحديث عن (المقاهى) بأوصافها الشائقة ، والى ما تميزت به من هندسة معمارية ، تمثلت فى الزخرفة ، وفى السقوف والأعمدة ، وفى الأبواب والنوافذ .

ولو ألقينا الضوء على الشكل البانورامى لفسييفساء (المقاهى فى تونس) وفى أكثر من مدينة فيها ، لوجدنا أن هناك أكثر من (حكاية فى أيام زمان ٠٠) .

ـ حكايات (مقاهى تونس) :

وحكايات مقاهى تونس شائقة جدا ، اذ كلما تذكرنا (المقاهى) ، تذكرنا عبق التاريخ ، وفضاءات التواصل ، ومواطن المتعة والافسادة ، و (الحكايات الحلوة) التى تشبه طعم القهوة الفواحة .

وفي ثنايا الذكريات يترامى لنا (المكان) و (شخصه) ،
ونتذكر (السجائر) ، و (السيشة) ، و (عود الكبريت)
ونتعرف على (أصدقاء الماضي) وعلى (مهابة القديم) .

— في مهابة القديم :

وفي مهابة القديم تجول الذاكرة في حكايات .. وحكايات ..

● عن المقاهي وما تخفيه ..

● وعن اختلاف الرؤى والمشارب من (مقهى) الى آخر ٩٠٠

● وكيف كانت تلتئم (مجالس شرب القهوة في القديم) ٠٠٩

وفي مجال ما يوحى به (المكان) من ذكريات وحكايات
تستوقفنا رائحة (مقاهي مدينة تونس العتيقة) : (مقهى
الديوان) ، و (مقاهي أبواب) : المنارة ، والجديدة ، والسويقة ،
والقلة والبنات) .

واننا لو قمنا بجولة قصيرة حول هذه (المقاهي) ، للفت
انظارنا عديد النوادي ومازال بعضها قائما حتى الآن ومنها :
(الخلدونية) ، و (قدماء الصادقية) ، و (نادي الخطاط محمد
الصالح الخماسي) ، و (مجلس يوم الأحد) في (الكتبية) ،
وبالتحديد في (مكتبة المرحوم عبد القادر الطرابلسي)
حيث تعودت مجموعة من المفكرين والأدباء أن تلتقي هناك صبيحة
كل يوم أحد .. وبداية هذه الجلسات انطلقت بجلوسات :
حسن حسني عبد الوهاب ، ومحمد المرزوقي ، والجيسلاني بلحاج
يحيى ، وعبد القادر الطرابلسي ، ثم التحق بهؤلاء جماعات أخرى

من الأدباء منهم : محمد العروسي المطوي ، وحمادي الساحلي
ود . محمد اليعلاوي (٧٦) .

ومثلما اشتهرت في الأجيال الماضية (مقاهي حي الأزهر
والحسين) في القاهرة ، حيث تردد عليها أهل العلم والأدب ،
اشتهرت أيضا بعض (مقاهي مدينة تونس العتيقة) ، وبالأخص
المقاهي المتواجدة بالقرب من (جامع الزيتونة) . . . ويبدو أن
(مقهى القشاشين) (٧٧) ، مثل الريادة في هذا الشأن ، حيث كان
يرتاده بعض الأعلام وطلاب الزيتونة والعديد من الأدباء والشعراء
ومن بينهم : أمير شعراء تونس محمد الشاذلي خزنة دار :
(١٨٨١ - ١٩٥٤ م) والبشير الفورتى : (١٨٨٢ - ١٩٥٤ م) ،
والمختار الوزير ، وعبد الحيد المنيف ، ومحمد العروسي المطوي
وسواهم .

وإذا ما كان محمد بن اسماعيل له إشارة عن (مقهى الكون)
في مدينة تونس العاصمة ، حيث يقول عنه :

كنت كثيرا ما شاهدت على الرياحي جالسا في هذا المقهى . .
وقد يجالسه أحيانا الشاعر محمود بورقيبة (٧٨) ، فإن الكثير من
الباحثين أولوا عنايتهم بـ (مقاهي) أخرى في (المدينة العتيقة) ،
مثل :

(٧٦) ملحق (الحرية الثقافية) بتاريخ ١٩٩٢/١٠/٨ مقال محمد بن
اسماعيل .

(٧٧) المرجع نفسه .

(٧٨) المصدر نفسه .

● (مقهى الرابط) :

وكان منتدى للأغنية التونسية الأصيلة في الثلاثينيات ، وجعل منها الفنان خميس ترنان ملتقى لرواد الفن والأدب (٧٩) .

● (مقهى زمارة) :

الكائنة بالقرب من نهج (سيدي البشير) بحي باب الجزيرة بتونس ، وحفل هذا المقهى بنشاط الموسيقيين وأهل الطرب منهم : خميس ترنان (٨٠) .

● (مقهى الهشام) بباب الجديد :

وفي هذا المقهى انعقدت أسمار يومية بين البشير الفورتى ، ومحمد العربي الكبادى ، ومحمد المرزوقى والهادى العبيدى ، وعبد المجيد بن جدو (٨١) .

● مقهى (العياري) بنهج المر :

وفيه جرت نقاشات أدبية وفكرية بين محمد العربي الكبادى ، ومصطفى خريف ، ومحمود بورقيبة وغيرهم (٨٢) .

(٧٩) راجع (أعلام من نزلت) : رشيد اللوادى ط / تونس ١٩٧١ ص ١٠٢ و ١٠٣ .

(٨٠) انظر (التراث الموسيقى التونسي) : د. صالح المهدى ط تونس ص ٣ و (دائرة المعارف التونسية) كراس ١/١٩٩٠ دراسة للدكتور صالح المهدى ص ١٧ .

(٨١) انظر (جماعة تحت السور) : رشيد اللوادى ط تونس ١٩٧٥ ص ٢٤ .

(٨٢) المصدر نفسه .

وفي مجال رصد (الذاكرة) للحقاهي القديمة في تونس كتب
الباحث شكري المبخوت يقول عن :

● (مقهى الأندلس) بنهج جامع الزيتونة :

« هناك كان المكان عامرا بأهله الذين يأتون كل يوم والذين
يأتون إلا لما .. يحتضن الجميع ، فهو مرفأ الباحثين عن أنس
الجليس ، ولذة الكذب الجميل وراحة العقل المتعب من تقليب
المجلدات وانعكاس الحبر المتفسح على حدة العين » .

باحثون وطلبة : « بلدية » : من قاع المدينة العتيقة
و « آفاقيون » : عابرون من الأنهج الزاهية بالظلال وبهرة
الضوء وبعض الليل في فلق النهار « (٨٣) » .

ويقول شكري المبخوت عن (مقهى الأندلس) الذي تحول الى
(بنك) في السنوات الأخيرة :

« يضيح المكان في الذاكرة بحكايات لا تنتهي .. ولكنها تعود .
فلو كنا نعلم لتوقفنا حتى نمتلىء باللحظة التي أحسنا فيها
هجرة بأننا في أقصى درجات الانسجام والتوازن .
ولو كنا نعلم أن الحكاية جميلة كما نتذكرها الآن لاستحضرنا
التفاصيل ، ودققنا الوصف وفرعنا الأحداث وعلقنا وشرحنا ..
حتى لا تنتهي الحكاية .

لو كنا نعلم أن بقايا (البن) في اللسان سنشتاقها وأن
(ورقة النعناع) في كأس الشاي الأخضر ، وقد علقنا يوما بالشفة
السفلى سنشتهيها لما لفظنا الورقة بطرف اللسان ، وما

(٨٣) راجع (وراقات ثقافية) جريدة (الصحافة) بتاريخ ١٤/٤/١٩٩٥ .

شربنا المساء من ذلك الانساء مركزين على ما خط داخله :
(بالشفاء) . . لو كنا نعلم ! .

لم يكن حيننا للمكان : لصورته . . لرائحته . . لحكايات
فحسب .

ليس حيننا لفردوس مفقود فالحياة جميلة دوما والفراديس
الداخلية خير وأبقى .

ف (مقهى الأندلس) بالمدينة العتيقة . . في النهج الموازي
للمكتبة الوطنية لم يكن فردوسا . . ولم يكن دوما مربحا لم
يحتضن حركة ثقافية أو تيارا أدبيا ، ولم يرتبط بحدث سياسي . .
ولكنه يرتبط ب (ذاكرة المدينة) . . و (ذاكرة كل الذين مروا من
المكتبة الوطنية) . . . الخ « (٨٤) .

وبما أن الذاكرة (الذاكرة الشعبية) لم تمهل حركة نبض
الزمن ، ولم تختزل أحاديث الأدباء ولا ذكرياتهم ولا نقاشاتهم في
المقاهي ، تحتم أن لو في بعض المقاهي الأدبية في مدينة تونس
شيء من التعريف والدراسة . . وأبدأ بالحديث عن :

(مقهى المعهد الجديد) :

وهذا المقهى كنت أسميته ب (مقهى تحت الدربوز) ويقع
حاليا أمام (وزارة الدفاع الوطني) في (باب منارة) (٨٥) .

(٨٤) المصدر نفسه .

(٨٥) انظر كتاب (اشارات أدبية) : رشيد الدواوي ط تونس ١٩٨٢

ص ١١٩ .

ولو حاولت أن تستشف بعض الحقائق التاريخية في ضوء متابعتك لمن عايشه من الأدباء ، لما عذرت على ما يفى بالحاجة أو أن كل ما عثرت عليه ، هو في حاجة إلى المراجعة .. فمعلومات من يسمر فيه اليوم ، هي ليست بمعلومات جيل الأسس ولكن إذا ما ألححت وتعددت أسئلتك افهتوا نظرك إلى الحائط .. وإلى تلك الزاوية .. وإلى الرخامة الصغيرة ، التي كتب عليها :

« بسم الله الرحمن الرحيم .. محمد العربي الكبادي :
١٨٨١ - ١٩٦١ م في هذا الركن كان شيخ الأدباء يعقد جلساته الأدبية التي كونت جيلا من أهل الأدب والفن »

وضع هذه اللوحة التذكارية الاتحاد التونسي للمؤلفين
(١٩٩٣ - ١٩٧٣ م) »

فهذه اذن (مقهى تحت الدربوز) وقد كتب عنها العديد من الأدباء منهم : د. ابراهيم بن مراد ، ورشيد الدواوي (٨٦) ، وعلى الدوعاجي (٨٧) ، ومحمد بن اسماعيل (٨٨) ومصطفى خريف .
وعثمان الكعك ، ومحمد المرزوقي و (مجالس مقهى تحت الدربوز) بدأت في الثلاثينيات .. وبالتحديد سنة ١٩٢٨ م .

واستمرت إلى الستينيات ، وتزعمها الشيخ والراوية محمد

(٨٦) المصدر نفسه ، (صفحات ١١٦ - ١٢٢) و (جملة تحت
السور) ص ٢٤ .

(٨٧) صحيفة الأسبوع س ١ ع ٢٥ بتاريخ ١٩٤٦/٦/١ .

(٨٨) الحرية بتاريخ ١٩٩٢/١٠/١٥ .

العربي الكبادي (٨٩) وضمت جماعة من الأدباء الكلاسيكيين ، وفي الثلاثينيات والأربعينيات كانت مجالس هؤلاء في هذا المقهى أشبه شيء بمجالس الأدب التي عرفتها كبريات مدن الوطن العربي في سالف التاريخ .

وشهدت مجالس « مقهى تحت الدريوز » عدة شخصيات أدبية منهم : محمد المرزوقي وجلال الدين النقاش ومصطفى خريف ، والسعيد الخلعي ، وأحمد خير الدين ومحمود بورقيبة وعبد المجيد ابن جدو والطيب بسيس . وغيرهم (٩٠) .

وتجد أصدقاء هذا المقهى ونتائج رواده في العديد من الدوريات التونسية ، كما انعزلت عنه (جماعة الدوعساجي) و « عن انزال هذه الجماعة تولدت حركة أدبية نشيطة بتونس استوعبها (مقهى خالي على) المعروف بـ (مقهى تحت السور بباب السوق بتونس) بداية من الثلاثينيات » (٩١) .

(٨٩) محمد العربي الكبادي : (١٩٨١ - ١٩٦١ م) هو أديب ذواق ، ورواية كبير وعاش هذا الكاتب جل تيارات حركة الإصلاح ، والحركات الوطنية .

ويمثل الكبادي المتخرج من (جامع الزيتونة) مدرسة حافلة بفتون أدبية كسيرة ، حيث كان شاعرا ، رقيقا ، وناقدا ، ودارسا لتاريخ العرب ، وداويا لأشعارهم .

وشاؤك هذا الأديب الموسوعي في مؤتمر (اللغة العربية المنعقد في الرباط في مارس ١٩٣٣ ، ١) ، كما ألقى محاضرات أدبية عديدة ، وأمد (الإذاعة التونسية) بـ (٥٠٠) حديث أدبي ابتداء من عام ١٩٢٨ إلى يوم وفاته : (١٩٦١/٢/٧) .

(٩٠) راجع (اشارات أدبية) : رشيد الداوي ص ٢٢ .

(٩١) المصدر نفسه ص ١٢٠ .

● مقهى تحت السور :

(مقهى تحت السور) : هو مقهى شعبي يقع بـ (ربض باب
السويقة) في مدينة تونس (٩٢) .

واكتسب هذا المقهى شهرة واسعة في الثلاثينيات والأربعينيات
حيث كان (منتدى) الصفوة من الأدباء والصحفيين والفنانين والمثليين
(أصحاب الغلبة) ، الذين هاموا بالحرية المطلقة وواجهوا تحديات
المستعمر الفرنسي ، وكانت لهم صولات جريئة ونداءات ملحة للأخذ
بأسباب النهضة الحديثة ورفض الاذابة والطمس والتشويه .

وحياة هؤلاء الأدباء كانت طاغية بالآمال ، وطافحة أيضا
بالوان التحدي والرفض .

ففي هذا (المقهى) ، كانت تنعقد مجالس أدبية تجمع عددا
من أهل الفن والأدب فيما بين أعوام ١٩٢٩ و ١٩٤٣ ومجالس هذه
الجماعة كانت منتظمة وبدون غيابات ، وفي هذه الجلسات كانت
تعرض القصص والقصائد والأزجال ، وفيها تحدث المناقشات ،
ثم يسود الوفاق ، ويعود الصفاء والود ، ان (أصحاب الغلبة)
كما كان يحلو لبعضهم أن يسميهم (مجتمع العيون) ، حيث
الرواد الأول منهم كانت تبتدىء اما أسماؤهم أو ألقابهم بحرف
(ع) مثلا : عبد العزيز العروى ، وعلى الدوعاجي ، والهادي
العبيدي ، ومحمد العربي الخ ...

(٩٢) راجع : (وداعا .. مقهى تحت السور) مقال لمحمد العروسي
المطوى (العمل الثقافي) ص ٣ ع ١٦١ بتاريخ ١٩ ماي ١٩٧٢ و (اشارات
أدبية) لرشيد الدواوي ص ١١٢ .

فهؤلاء كانت لهم جلسات زوالية وليلية ، وهم أشبه شيء
بأفراد العائلة الواحدة ، تتسابقوا في (الفقر والطباع ، وفي الرؤيا ،
وفي التحرر والرفض) وتشكل منهم تجمعا أدبيا وفنيا متكاملا .

وهكذا كان تفردهم بهذا (المقهى) ، وأمكن لهم أن يلعبوا
دورا لافتا للنظر في تنشيط الحياة الأدبية والثقافية في هذه الفترة .

وعايش جلاس (مقهى تحت السور) الواقع التونسي
المقهور ، وتحدوا هذا الواقع بكل شجاعة وجراءة .

وإذا ما كان هؤلاء فضل على ازدهار بعض الأجناس
الأدبية كـ (فن القص) لدى علي الدوعاجي ، ومحمد العربي ، فإن
فضلهم أيضا كان كبيرا على الساحة الفكرية والفنية على
السواء .

وحركة (جماعة تحت السور) الذي كتب عنها علي الدوعاجي
ثلاث لوحات مشرقة في صحيفة (الأسبوع) سنة ١٩٤٦ ، يمكن
وصفها بحركة اعتزال وليست بحركة قطيعة ، لأن هؤلاء كان
يشهدهم الماضي أيضا . . هؤلاء اعتزلوا مجالس (مقهى البانكة
العريانة) بـ (باب منارة يتونس العاصمة) والتحقوا بهذا
المقهى الشعبي في هذا الحى الممتد الأطراف .

وجلاس هذا (المنتدى الجديد) ، كانوا من الشبان الثائرين
المؤمنين بغيرهم والتواقين الى حياة أفضل ملؤها الطموح
والثورة . . ومن هؤلاء :

● (علي الدوعاجي) : (١٩٠٩ - ١٩٤٩ م)

وهو أديب فنان ، وصحفي لامع ، وقصاص ماهر ، ورسام
كاريكاتوري متميز وعاش ولوعا بالأسفار والنكت ، ومحبا
لأصدقائه وللأدباء .

صحيح ، هو لم يستكمل دراسته . شأنه شأن العديد من
جلاس هذه المقهى : ك (العروى ، وعلى الجندوبى ، ومحمد بن
فضيلة ، والصادق ثريا ، والهادى الجوينى ولكنه استكمل
ثقافته عن طريق المطالعة والجهد الشخصى ، وأمكن له أن يرسم
صورا كاريكاتورية على غاية من الاتقان والابداع وان يكتب مئات
الأغاني منذ أن كان سنه خمسة عشر عاما) : (١٩٢٤ م) (٩٣) .

ومعظم اوقات هذا الكاتب أنفقها فى السهر والمطالعة والتحرير
والترجمة . وفى المناقشات الأدبية مع زملائه فى (مقهى تحت
السرور) .

ويعد على الدوعاجى أبرز وجه أدبى فى (جماعة تحت السرور)
فهو ابو (قصة التونسية) . بمعناها التقنى بلا منازع (٩٤)
ونشر باكورة أعماله الأدبية (حولة بين حانات البحر المتوسط فى
مجلة العالم الأدبى) سنة ١٩٣٥ م .

ومن ميزات هذا الكاتب القصاصى . تعلقه بأصالة الفنية ،
وايمانه بالحركة التجديدية فى الأدب الحديث والالتزام بالتعبير عن
صوم الطبقة المقهورة والفقيرة .

ووفق على الدوعاجى فى اختيار مضامين قصصه وأغانيه ،
ومقالاته ، ومسرحياته من هذا المنحى ، واستطاع أن يعبر عن أدق
النظريات الفلسفية فى إنتاجه الذى صاغ معظمه باللهجة
التونسية .

(٩٣) (جماعة تحت السرور) : رشيد الدوادى ط تونس ١٩٧٥ ص ١٢٦

و ١٢٧ .

(٩٤) انظر مجموعة قصصه (سهرت منه الليالى) : على الدوعاجى ط
تونس ١٩٨٢ مقدمة عز الدين المدنى ص ١٣ .

● الهادي العبيدي : (١٩١١ - ١٩٨٦ م)

وهو عضو آخر من الأعضاء المؤسسين : ل (جماعة تحت السور) كان مواظبا على حضور جميع الجلسات في هذا المقهى .

وهو صحفي لامع ، وكاتب قدير ، ومؤلف أغاني ، وناقد للحياة الشعبية واضطلع برئاسة تحرير صحيفة (الصباح) التونسية ، وسبق له أن أصدر صحيفتين قبل اضطراره بهذه المهمة ، إذ أصدر (الصريح) عام ١٩٤٩ ، و (الفرزوز) سنة ١٩٥٥ ، والمسحة الغالبة على انتاجاته تناولت القضايا الشعبية ، وكفاح المجاهدين والأدباء والفنانين .

ومما يميز هذه الشخصية الصحفية هو انه كاتب موهوب أمكنه بعصاميته وذكائه أن يبعث مدرسة جديدة في الصحافة الملتزمة التي تهيء الأجيال لتقبل الصحيفة التي تحترم قراءها وتدافع عن قضاياهم . والهادي العبيدي له خواطر ، ودردشات ، وذكريات . كثيرة عن جماعة (مقهى تحت السور) وكتب عن الكثير منهم : عبد الرزاق كرباكة ، ومحمد العربي ومحمد بن فضيلة ومحمود بورقيبة ومصطفى خريف وعلي الجنيدوبي ومحمود بيرم التونسي (٩٥) .

● محمود بيرم التونسي : (١٨٨٣ - ١٩٦١ م)

وهو شاعر مكافح ومن أصل تونسي ولد بالاسكندرية في ٤ مارس ١٨٨٣ م .

(٩٥) انظر (جماعة تحت السور) : رشيد الدواوي ط تونس ١٩٧٥ ص ٢٠٠ و ٢٠١ .

تحدى محمود بيرم التونسي الاستعمار الانجليزى فى مصر .
خاصة بعد اندلاع ثورة ١٩١٩ التى قادها سعد زغلول ، وبسبب
مواقفه الوطنية طرد من مصر ، وجاء الى تونس للمرة الثانية
سنة ١٩٣٢ ، وفى هذه المرة تعرف على الأدباء وجالس (جماعة
مقهى تحت السور) كما أصدر صحيفة (الشباب) فى تونس
واسند اليه المرحوم محمد شنيق رئاسة تحرير صحيفة
(الزمان) بداية من يوم ١٦/١/١٩٣٣ م .

وعايش بيرم التونسي جميع أفراد (جماعة تحت السور) ،
وكتب فى معظم صحفهم ، وتربطه بجميعهم علائق ود وبالخصوص :
على الدوعاجي ، والهادى العبيدى ومحمد العربى ومصطفى خريف
السخ ...

وأزجال محمود بيرم التونسي ، وقصصه ، ومقالاته تمكس هي
الأخرى هذا الحب الدفين لـ (جماعة تحت السور) ولقضايا
الشعب التونسى .

● محمد بن فضيلة : (١٩١١ - ١٩٥٧ م)

هو صحفى قدير ، وشاعر بالعامية وناضل بجانب الفقراء
فيما كتب فى الصحافة التونسية لم يكمل ابن فضيلة تعليمه فى
المدارس الحكومية أو فى الزيتونة ، بل استكمل بهجوده الخاصة
عن طريق المطالعة والجهد الشخصى ، وعمل فى صحف تونسية
عديدة واستهواه الشعر بالعامية والمقال النقدى الاجتماعى .

نشر محمد بن فضيلة فى (الزهو) ، و (النديم) ،
و (الوطن) وغيرها من الصحف وأمكنه أن يرتبط بـ (مقهى
تحت السور) ويساهم فى النقاشات فيه واشتهر بصراحته ووطنيته

واعتقل من طرف الاستعمار الفرنسي بعد أحداث ٩ أبريل ١٩٣٨
ومن أياديه على الصحافة التونسية هو انشاء جريدة (الوطن)
بتاريخ ١٩٣٦/١٢/٢٧ .

وهو من (جماعة تحت السور) الذين واكبوا مختلف
الأحداث الوطنية التي شنت التونسي ، كما كانت له اهتمامات
بالمسرح ، وألف للمسرح روايتان (اللذة القاتلة) ، و (الخائن) .

❶ عبد الرزاق كرباكة : (١٩٠١ - ١٩٥٤ م)

وهو شاعر وصحفي وممارس مختلف الأجناس الأدبية ، كما
كتب للمسرح وللإذاعة .

ومن اعتداده بنفسه هو أنه لم يكن مقتنعا بامارة محمد
التبازلي خزندار على الشعراء في تونس ويرى أنه أحق بهذا اللقب
وهذه الامارة .

وعبد الرزاق كرباكة هو أيضا أحد (جماعة عسكر الليل)
وبعض كتاباته تدعو الى التأمل ، ومن بديع أشعاره قصيدته
(معروف العزيمة) ونظمها عام ١٩٢٩ حينما تناقلت أخبار بغداد
بهيام (الرصافي) وخروجه شاردا في الفياض والصحارى .

واشتهر كرباكة بوفائه لجلال (مقهى تحت السور) وب دفاعه
الشديد عن الصناعات التونسية ، وبأغانيه ومسرحياته أيضا .

❷ محمد المصري : (١٩١٥ - ١٩٤٦ م)

وهو أديب ينحدر من الجزائر ومن مواليد (تونس العاصمة)
سنة ١٩١٥ . كتب هذا الأديب في الصحف التونسية وقضى الشعر
وكتب القصص والأغاني وعرف بشدة إخلاصه لأصدقائه في
(مقهى تحت السور) الذي التحق بها بداية من سنة ١٩٣٥ .

وحياة محمد العربي مدعاة الى الفخر والاعتزاز ، فالرجل كان ذكيا ولماحا واعتمد على ذكائه ومواهبه الفطرية ، وكان يحظى بثقة أقرانه في (المقهى) .

وشاركهم في تحرير معظم (الصحف التي أصدروها) : (الحياة) و (الوطن) و (السردوك) و (السرور) و (الشباب) ، كما تولى رئاسة تحرير صحيفة (حبرة) التي صدرت سنة ١٩٣٨ ودخل بسبب مقالاته فيها الى السجن في حوادث ٩ ابريل سنة ١٩٣٨ م .

والعربي كما أشرت اليه في كتابي عن (جماعة تحت السور) هو ومضة أدبية من ومضات (تحت السور) عاش منتجما ونشيطا ، مخلصا لرفاقه ولوطنه لكنه في اعتقادي كان من أميلهم الى التجديد ، ومن أحبهم لمحاولات التحرر من عبودية القوافي والأوزان (٩٦) .

❶ علي الجنيدوبي : (١٩٠٩ - ١٩٦٦ م)

هو صحفي آخر استهوته مجالس أهل الفن والطرب ، ومن ميزاته الوفاء لكل من عرفوه وعایش الكثير من الأدباء كالطاهر الحداد ، حيث لازم مجلسه في (مقهى القصبة) بتونس العاصمة وبقي وفيا له حتى آخر لحظة من حياته : (٦ / ١٢ / ١٩٣٥ م) (٩٧) .

❷ عبد العزيز العروى : (١٨٩٨ - ١٩٧١ م)

والعروى هو شخصية ثرية ذات ولوع بالثقافة والصحافة والمسرح . وأدار طيلة سنتي ١٩١٧ و ١٩٢٨ مطبعة صحفية

(٩٦) انظر (جماعة تحت السور) ص ١٢٢ .

(٩٧) نفس المصدر ص ١١٨ .

(النهضة) ثم في سنة ١٩٣٠ أصدر صحيفة (الهلال) بالفرنسية ثم في سنة ١٩٣٨ التحق بالإذاعة كصحفي أولا ، ثم كمذيع ومسامر فيما بعد وللغزوي تمثيليات وإذاعات عديدة ، ومن ميزات أنه طعم اللهجة التونسية الشعبية بمفردات عربية ، كما سهل العربية وجعلها قريبة إلى الأذهان (٩٨) .

وفي (مقهى تحت السور) ، كان يلتقي بمحمد الصالح المهدي مع الشعارين مصطفى خريف ومحمود بورقيبة ، كما واطب على حضور تلك المجالس بعض الرسامين ك : جلال بن عبد الله وحاتم المكي وعمر الغرايري الذي قال عنه صديقه المهدي في صحيفة (الوطن) :

« رأينا العجب العجاب من ريشة الأستاذ عمر الغرايري ، فهو مصور قل أن يجود الدهر بمثله » (٩٩) .

و (مقهى تحت السور) جمع أيضا بعض الصحفيين والأدباء الآخرين فيما بعد مثل : محمد المرزوقي ومحمود أصلان ، كما شهد تخرج بعض الفنانين منه مثل : محمد التريكي وأحمد بوليمان ، والهادي الجويني والصادق ثريا وسواهم .

هو (مقهى) لو قارنته ببعض البناءات الشامخة حوله لما لفت النظر وقتئذ ، ولكنه كان قبلة لرواد أهل الأدب والفن عامة طيلة الثلاثينيات والأربعينيات .

ورواد هذا المقهى كانت لهم إسهامات في مجالات التجديد على أوسع نطاق : في الأدب والزجل ، والقصة ، والأغنية ، واللحن والمسرح ، والرسم . وهم أيضا تعبوا ككل أفراد جيلهم في أيام

(٩٨) المرجع نفسه ص ١٩٦ و ١٩٧ .

(٩٩) انظر (الوطن) ح ١٩٥٧/٤/٢٥ .

الحماية الفرنسية ولكنهم تميزوا بالحزم والجرأة ، ووفقوا فيما التزموا به في الغرف من الواقع الشمسي ، وفي التغنى بالأرض وبالمآثر ، وعلى أيديهم نمت عديد المشاريع الثقافية وتأسست نوادي وصحف كان لها فضل على البلاد والقضية .

⑤ (مقهى الديوان) بتونس :

هذا المقهى عريق وميزته أنه يقع بالقرب من الديوان الشرعي القديم ووسط نقط التقاء المارة من رجال الزيتونة والقضاء والطلبة ، والصحفيين .

وخللت مجالس هذا المقهى بالطلبة الزيتونيين حيث كان قريبا من مدارس سكناتهم ك : (مدرسة السيدة عجولة) ، و (المدرسة الصالحية) ، و (المدرسة العنقية) ، و (المدرسة الشماعية) وسواها .

وفي هذا المقهى جلس أدباء عديدون : على الجندوبى ، وأحمد خير الدين ، وهصطفى خريف ، والأخضر السائحي ، والهادى حمو ، وعبد الحميد المنيف ، وعبد العزيز قاخيت ، ومحمد المرزوقى .

والمقهى عرف أيضا في الخمسينيات لقاءات أدبية عفوية انبثقت عنه أسر أدبية نشيطة فيما بين (١٩٥٠ و ١٩٥٧) منها : أسرة (القلم الواعى) وأسرة (الدرس المتجول) و (رابطة القلم الجديد) ، وكثيرا ما التقى فيه في الخمسينيات : الأخضر الدلالى والطاهر وطار ، ومحمد منصور ، وجمال الدين حمدى ، ورشيد الذوادر ، والأخضر السائحي ، وعلى الجندوبى ، وسالم السويسى ، والعفيف

بالأخضر ، وهنور صمادح ، ومحمد العربي صمادح ، والشماذلي
زوكار وسواهم (١٠٠) .

● مقهى المغرب :

تأسس (مقهى المغرب) في بداية الستينيات ، ويقع في شارع
فرنسا بالعاصمة التونسية ، وما أن تأسس حتى أقبل عليه
أساتذة كبار والطلبة والأدباء والصحفيون .

أصبح هذا المقهى بالنسبة اليهم جميعا المكان المفضل
للاستماع والحوار والتسلية . . ومن ميزاته انه كان قريبا لادارات
الصحف مثل : (صباح) ، و (العمل) ، و (لبراس) وحتى
من (مجلة اللغات) أيضا .

ويقول عنه الكاتب عبد الرؤوف الخنيسي :

« . . في مقهى المغرب كنا نقضى الصباح والمساء ونجتر
العناوين والأسماء . »

« وفي تلك المقهى قرانا أنشودة المطر ، وعرفنا الميداني بن
صالح وعلى شلقوح بشعراء العراق وسوريا » .

وعرفنا بعبد الوهاب البياتي ، وعبد الباسط الصوفي
وخليل حاوي ، وبدر شاكر السياب .

ان تلك المقهى في أوائل الستينيات لعبت دورا ثقافيا ادبيا
رائعا ، ففي (مقهى المغرب) ، حاورنا البشير خريف ، ومصطفى
خريف ، وقرأنا أحدث افراغات وارهاصات الأدب الغربي فكتاب :
(اللامنتهى) لكون ولسن ، كان رفيقنا بالليل والنهار وكتابات

(١٠٠) راجع (جماعة تحت السور) : رشيد الدواوي ص ٢٤ .

(فرانس قانون) كانت حوارنا بالليل والنهار ، ونحن نتابع
فصول الثورة الجزائرية الفذة في آخر أيامها ، ويومها كان العفيف
بالأخضر في عنفوانه .

وكان الجنيسى خليفة أيضا في عنفوانه وبداية اكتشافه
للوجودية والساثرية والكامية .

ومع الليل نفرع الى (مطعم البوزادا) وهو مطعم أسباني في
أول نهج على يمين الزائر وهو في طريقه الى نهج القصبة .

وعلى مائدة العشاء يأتى البشير خريف وعبد المنعم يوسف ،
والهادى نعمان ومحمد الصالح المهيدى وأبو زيان السعدى ،
وعز الدين المدنى ونفتح ملف الثقافة العربية ، وديوان الشعر
العربى ، وكانت لنا مطارحات مفتوحة يغذيها فريد غازى الفقيه
بأحدث ما قرا في الأدب الفرنسى من نقد ورواية وشعر وأقصوصة .

اغلبنا لم تكن له دراسة جامعية ، ولم يكن على علم
بالاستشراق الفرنسى ، و (آلهة) البحث العلمى فى فرنسا من
امثال : بلاشار ، وجاك برك ، ومانسيون . . كنا نتعامل مع
الحياة الأدبية من منطلق الهواية النخيفة ، وحب الأدب ، وعشق
الكتابة حتى الجنون والغرور و (التطاوس) على بعضها .

وكان جيلنا يمثل ضربا من ضروب البوهمية الفذة غير عابىء
بما يقتضيه الأدب من نظام ومنهجية واستقراء للنقد الأدبى على
ضوء النظريات النقدية الجديدة .

فالهادى نعمان - رعاه الله - يؤنسنا بشعره بموجب وبدون
موجب ، ومحمد الصالح المهيدى يحدثنا عن (الزمان) والمرحلة
التاريخية فى حياة بيرم التونسى ، والبشير خريف يحدثنا عن

الشاعرة المترجلة (حدى العاتقة) مستعرضا شظايا من شيا به
وطفولته واحلام هواء وذكرياته . .

وعلى شلفوح يفرض علينا (انشودة المطر) ملفتا نظونا الى
ان موجات طلاعية اخذت تهب في الشعر العربي ، ومن الضروري
ان نكون على بينة منها .

وبعد عشاء رائع وحوار في الأدب والفكر والشعر
و (ملاكمات) نقدية حبيبة يأتى النادل ويدفع ب (الفاتورة) الى
: غازي) فيتلقها الهادي نعمان قائلا :

« أنا الذي سيتولى دفع مقابل العشاء وهذا من مال الزيتون ،
وللتاريخ والذكرى ، فإن الهادي نعمان باع زيتونه بالساحل
ليطبخ ديوان (النغم الحائر) وما تبقى من مال الزيتون دمرنا نصيبه
الأوفر يوما بمطعم (البوزادا) ويوما ب (المارينيون) ويوما
ب (مقهى باريس) » (١٠١) .

وهكذا يتضح لكم أن (مقهى المغرب) لعب دورا نشيطا في
اثراء الحياة الأدبية في تونس وبالأخص في الستينيات
والسبعينيات ، ومن واكب حضور مجالسه الأدبية : محمد المرزوقي ،
وعلى الجندوبي ، وجعفر ماجد ، وعلى شلفوح ، ومحيى الدين
خريف ونور الدين صمود ، وعما الزغلامي ، ويحيى محمد ، وعلي
الشابي والهادي نعمان ، ورشيد النوادي ، وعز الدين المدني ،
والمختار بن جنات ، والهادي نعمان وفريد غازي ، ومحمد العروسي
المطوي ، وأسرة صحيفة (القنفود) يتقدمهم الحبيب البرجي وأيضا

(١٠١) انظر مجلة (الاداعة) التونسية بتاريخ ١٩٨٢/١/٢٤ .

أسرة مجلة (عبقر) يتقدمهم الأديب والصحفي الراحل عبد المنعم يوسف (١٠٢) .

وفي أوائل السبعينيات نظم المرحوم البشير خريف مجلساً أدبياً في هذا المقهى (كان يلتقى مساء كل جمعة (١٠٣) ويلتقى البشير خريف فيه بالأدباء وبأحباء القصيدة ومن واطب على حضور هذا المجلس : محمد العروسي المطوي وحسن نصر ، وفاطمة سليم ، والمختار بن جنات ، ومحمد المصمولى ، وسمير العيادي ، وعز الدين المدني ، ومصطفى عزوز الذي يؤرخ لهذا المجلس قائلاً :

« ليس لهذا المجلس برنامج خاص أو جدول أعمال مسبق، إنما هو يرمى فيما يرمى ، الى تقريب الشقة وربط الصلة وإيجاد فرصة للقاء والتعارف بين أفراد من أسرة الفكر والأدب يتحاورون ويتطرحون ما توحى به المناسبات من الموضوعات في أى لون من ألوان الثقافة والفكر وكان البشير خريف يقصده من وراء تأسيس هذا المجلس أحياء سنة على غرار ما كان يعرف بـ (جماعة تحت السور) (١٠٤) .

ويحدثنا مصطفى عزوز عن أجواء (مقهى المغرب) الأدبية قائلاً عن مجلس من مجالسه ذات يوم :

« كان (مقهى المغرب) مكتظاً بالرواد في هذا اليوم ، ومجلس البشير خريف هو أيضاً يجمع برجال الفكر والأدب وجوه جديدة أقبلت على المجلس اليوم فالركن الذى خصصه صاحب

(١٠٢) راجع (جماعة تحت السور) ص ٢٤ .

(١٠٣) المرجع نفسه ص ٢٥ وانظر كتاب (ليس لها عنوان) لمصطفى

عزوز ط الدار التونسية للنشر سنة ١٩٩٠ ص ١٣ .

(١٠٤) (ليس لها عنوان) ص ١٣ .

المقهى لرواد المجلس قد ضايق بأصحابه ، فتزاحمت المناكب والراكب وتداخلت السيقات . وأصبح الكلام واضحا لبعض الحاضرين من جراء صخب رواد المقهى (١٠٥) من جهة ، واتساع فضاء الركن من جهة أخرى . . »

● مقهى باريس :

و (مقهى باريس) الكائن فى شارع الحبيب بورقيبة بتونس قد جمع هو الآخر عددا كبيرا من رواد الأدب والفكر منذ تأسيسه فى الستينيات . ومن جلاس هذا المقهى فى الستينيات والسبعينيات : عز الدين المدنى ، ومحسن بن ضياف ، ووحيد الخضراوي ، ومحمد المصمولى ، وصالح الحاجة ، وعبد الرؤوف الخنيسي ، ورشيد الذوادي ، والهادي نعمان ، ومحمود عبد المولى ، وجعفر ماجد ، وأحمد حاذق العرف ، وجمال الدين حمدي ، والهادي نعمان ، ومحيي الدين خريف ، والميداني بن صالح (١٠٦) .

وبداية من سنة ١٩٨٤ أصبحت حلقات الأدب تكاد تكون يومية فى الصباح ، حيث يجتمع فيه عدد من الأدباء والمبدعين حول الناقد أبو زيان السعدى وترى من بينهم : رضوان الكونى ، وعبد الرؤوف بوفتح ، ومحمود عبد المولى ، ود. عبد السلام المسدي ، وجعفر ماجد ، وعبد الرؤوف الخنيسي ، وحسن نصر ، والمنجى الكعبي . . والقائمة طويلة .

(١٠٥) المرجع : (ليس لها عنوان) ص ١٧ .

(١٠٦) المصدر : (جماعة تحت السور) للذوادي ص ٢٥ .

● مقهى الزنوج :

ويحمل هذا المقهى الكائن بشوارع باريس بتونس عديد الذكريات ، فهو يكاد يمثل نمطا فريدا في التعامل مع الأدباء التونسيين .

صحيح قد لا تعثر فيه عن رائحة التاريخ الذي شاهده في مقاهي أدبية أخرى كـ (الأندلس) و (تحت السور) ، ولكن ما أن تحل به ، الا وتشتتم بالخلفية الشرعية للمقاهي الأدبية في تونس المعاصرة ، فهو فضاء مريح يعج بالرواد من جميع الأجيال وبترددك على هذا الفضاء تتأكد على أنه خلية حية للأدب والأدباء والمبدعين عامة .

و (النادل) وبإتسامته المعهودة قد يشعرك بإخبار الرواد فيه ، وينقل اليك أحيانا البعض من نقاشاتهم ، وحتى عن (الثروة) التي جرت بين الأخوة والأصدقاء من أهل الفن والأدب .

إن لهذا المقهى جماعاته من المثقفين قبل السبعينيات والثمانينيات ، ولكنه لم يحفل بما يطرحه هؤلاء .

أما وبداية من هذا التاريخ ، فقد ازدحم بالأدباء وعشاق الكلمة وأصبح إحدى (الصالونات الأدبية) بلا منازع . ويشير الى دور هذا المقهى : الأديب والصحفي عبد الحليم المسعودي قائلا : في جريدة : (الصحافة) التونسية بتاريخ ٢٥/٨/١٩٩٢ : « لقد احتضنت (مقهى الزنوج) الكثير من التجارب الثقافية طوال السبعينيات والثمانينيات وكانت منطلقا لكثير من الأدباء والمبدعين من شعراء وموسيقيين ومسرحيين . في ذلك الفضاء ، نطقت أول الكلمات البكر : كالحرية والابداع ، و (قصيدة

النثر (و (التغيير) و (الالتزام) و (التيار الواقعي) و (الصراع الطبقي) و (النضال) وغيرها من الكلمات الجديدة الناصعة آنذاك .

(وفي رحم هذه المقهى) تشكلت النصوص والصراعات والتيارات ، وقيل الشعر وقرىء النثر ، وكتبت المقالات ، وكانت المقهى مجعاً حقيقياً للشعراء والكتاب والصحفيين والفنانين الطلبة والنقابيين وغيرهم .

لقد ظلت (مقهى الزنوج) في ذاكرة روادها شيئاً مسكوتاً عنه . . . شيئاً شبيهاً بألم باطني بحلم مضطرب تلاشى في الهامات اليومية والسياسية ، ويكفي أن تذكرها لواحد ممن كان يرتاد هذا المقهى حتى تنهال عليه الذكريات والوجوه والصور والكلمات » .

لقد نارت ثائرة الكاتب حسونة المصباحي مؤخراً حين كتب الشاعر حافظ محفوظ مرة في جريدة (الصحافة) عن (مقهى الزنوج) وعاتبه لأنه لم يتحدث عن (مقهى الزنوج) بأسسهاب وذكر كل من كان يرتادها وكل من كان يشكل تلك الحركة الأدبية والفكرية انطلاقاً من ذلك الغضاء . .

فهذه جولة في كبريات (المقاهي) الأدبية بتونس وفي (ورقات من الذاكرة) .

⑤ الذاكرة ، التي حافظت على الامام بتارينج المكان الذي أمه المبدعون وهو (المقهى) ، وكان شاهداً على عصر . ومصدر الملحة كاملة .

● والذاكرة ، التي أبقت صفاء المؤانسة ولطف المجالسة في تلك الأسمار والنقاشات التي كان الأدب موضوعاً لها .

وهذه (المقاهي) عايشها أدباء عديدون ، كزين العابدين السنوسي ، ومحمد الحبيب ، وعبد العزيز العقربي ، ومصطفى خريف ، ومحمد الحليوي ، ومحمد المرزوقي ، وأحمد خير الدين وسواهم ، حيث شهدت أسماهم وملحهم ، وذكرياتهم ونواديرهم ، وكانت كلها مقاه مفتوحة ، وعلى صلة بالأحلام والعقل وتتم غالبا بصورة عفوية .

ومن المعلوم أن بعض هذه المقاهي يتواجد ، اما :

(أ) في (المدينة العتيقة) من العاصمة : (نهج سوق البلاط) و (الشواشين) و (باب السويقة) الذي استعاد صورته الشعبية الزاهية حاليا وبدأت تظهر فيه بعض المقاهي للمثقفين والموسيقيين القدامى ولعل من أشهر هذه (المقاهي) المقهى الذي يؤمه جمع من الأدباء وعقدتهم في هذا المجلس هو الأديب المعروف البشير العربي .

(ب) وأما في أنهج (المدينة العصرية) فيما بعد ك : (مقهى الزوج) و (مقهى فلورانس) الكائن في شارع قرطاج وهو يضم العديد من المبدعين والفنانين ك : سوف عبّيد ، والقصاص محمود بلعيد ، والموسيقيار محمد القرفي ، والسينمائي إبراهيم باباي ، وحسن بوزربية (١٠٧) الخ ...

وهكذا كما ترون مثلت (مقاهي الأدباء في تونس) فضاءات (١٠٨) احتضنت القضايا والتجارب الإبداعية ، والحياة التي لا تساوي شيئا ولكن على خطى الأحداث أبقت أجيالا من الأدباء وأثبتت الا شيء يرقى على الأدب .

(١٠٧) انظر : (هذه مقاهي اليوم وجلاسها) أحمد بن رجب ، صحيفة (الصباح) التونسية بتاريخ ١٩٩٦/٧/٧ .
(١٠٨) راجع مقال (المقاهي الثقافية في تونس) للطبيب شلبي ، جريدة (الرأي العام) بتاريخ ١٩٩٤/٩/٢٠ .

مقاهى الأدباء فى الجزائر

ولو عدنا الى (الذاكرة) ، وبحثنا عن تاريخ (المقاهى الأدبية) فى أجزاء أخرى من المغرب العربى لاستوقفنا محطات بارزة فى تاريخ هذه المنطقة وتلك البلدان .

محطات صاغها فكر الرجال وابداعاتهم ، حيث قامت فى هذه المنطقة حواضر كبرى شهدت جوا من الحرية فى أوسع مجالاتها ، كما نمت فى هذه الحواضر مكانة الانسان ، وتوفر له عن طريق تطور الحياة الاقتصادية والاجتماعية كل وسائل التشجيع من أجل أن يبدع فى كل مجالات الحضارة والمعرفة .

وأخصب فكر هذه المنطقة فأنجبت فطاحل الأدباء والشعراء والفقهاء والكتاب والمفكرين والفلاسفة أمثال :

أسد بن القرات ، وابن خلدون ، والشريف الإدريسي ، وابن رشيق ، وعبد الرحمن الشعالبى ، وابن بطوطة وسواهم ... كما

انسج صيتها بقوافل العلماء الوافدين اليها من الشرق العربي ،
وتم أيضا انشاء مراكز ثقافية حضارية هامة في كل من القيروان ،
وتلمسان ، وبجاية ، ومراكش ، وفاس وقلعة بني حماد وغيرها .

ان كل هذا محفور في (الذاكرة) ، وشهد انتباه الباحثين
على مر التاريخ واحيط بالرعاية والحفظ والتنويه .

٠٠ الذاكرة والجزائر :

ونحن اذا ما التفتنا قليلا الى أرض الجزائر ، فاننا سنجد في
تاريخها العريق والبعيد مجدا حافلا بالبذل والعطاءات فعلى امتداد
ملاحم النضال برزت زعامات وتخب من الأدباء والمفكرين أسهموا
في إثراء الحياة الفكرية بشغف وحماس . . . وحول هذه النخب
والزعامات كانت حوارات ، ومجالس ، ولقاءات بعضها انعقد في
المساجد ، واخرى انعقدت في بلاطات الحكم وفي الأندية ، وفي الحلقات
التي كانت تنعقد هنا وهناك .

وبما ان (العرف) ظل دائما ماسكا بـ (فكرة التلاقى) ،
وبفكرة تبادل الفكر وتقليب الرأي والنظر ، فانه من البديهي أن
يقبل الجزائريون على تلك المجالس وأن يستفيدوا منها أيضا
استفادة كبرى .

لذلك كانت مجالس العلماء والأدباء محاطة دائما بالرعاية
وجمعت حولها فرسان الكلمة الشجاعة ، كما أنشئت (النوادي)
على غرار نقاليد العرب . . . وراينا المفكر الجزائري المرحوم عبد الحميد
ابن باديس في العصر الحديث يحاضر عنها ويدعو الى الاكثار منها
وذلك في مداخلته يوم تأسيس (نادي الترقى) سنة ١٩٢٧ وكانت
هذه المداخلة بعنوان : (الاجتماع والنادي عند العرب) وألقاها
يوم ١٩٢٧/٥/٢٥ م .

وعند المفكر مالك بن نبي في مذكرات : (شاهد القرن)
ص ١٨٥ : أن تأسيس (نادي الترقى) ، هو بمثابة النقلة الحضارية
في الجزائر .

ولم يكتف الجزائريون بهذا (النادي) بل أسسوا (نوادي)
أخرى ك : (نادي التقدم) ، و (نادي الاتحاد) ، و (نادي صالح
باي) بقسنطينة والذي يعد من أهم هذه النوادي وأكثرها نشاطا ،
ومن المعلوم فإن تاريخ تأسيسه يعود إلى سنة ١٩٠٨ وكان له فروع
في بعض المدن الجزائرية (١٠٩) .

وإذا ما كانت (الذاكرة الجماعية) تحتفي حفلاوة كبرى
ب (النادي) فإن فكرة التلاقى والاستفادة أيضا قد تتم في
(المقهى) . . . وهكذا ف (المقهى) و (النادي) لعبا دورا واحدا في
بعض الفترات على الرغم من اختلاف رسالتهما وتعدد أدوارهما
في مسار الحركات والدعوات ، لكن في النهاية كانت غايتهما واحدة ،
ومراميها مشتركة .

ومثلما احتضنت (النوادي) المواهب ومهدت للشعراء ،
 وأسهمت في نفخ روح الأحياء الجزائري العربي الاسلامي ، فإن بعض
المقاهي الشعبية في مدن الجزائر كانت لها اسهامات في مجالات
أخرى ، حيث غدت تحتضن المواهب الأدبية وتعمل على صقلها وعلى
توجيهها .

ومثلما بدأ الوعي يدب ويتحرك عند مطلع القرن العشرين في
أوساط الشباب المثقف الذي أنشأ مجموعة من النوادي والجمعيات

(١٠٩) انظر (الحركة الوطنية الجزائرية) للدكتور أبي القاسم
سعد الله ص ٦١ (دار النهضة) .

التي احتضنت بذور النهضة الإصلاحية والوطنية كجمعية (الرشيدية) التي تأسست سنة ١٨٩٤ م و (التوفيقية) سنة ١٩٠٨ م و (نادي الأشبال) في (جيجل) والذي تأسس عام ١٩١٩ م و (نادي الشباب الوطني الاسلامي) ب (الأصنام) وتأسس بداية من أكتوبر ١٩١٨ فان (المقاهي) توالي ظهورها أيضا، وراحت تتكاثر في المدن مع نمو الوعي وتصاعده وكانت من وسائل استقطاب المثقفين وأهل الأدب والفكر والفن عامة .

ـ مقاهي أدبية ـ وحكايات :

و (المقهى الشعبي) في مدن الجزائر تكاد سيماته هي نفس سمات (المقهى الشعبي) في مدن عربية أخرى كبغداد ، والقاهرة وتونس والمغرب .

وكما لا يخفى فان الحياة الأدبية في الجزائر قبل الاستقلال ، كانت تشبه محاصرة من قبل الاستعمار الفرنسي ، شأنها شأن (حزب الشعب) وأنشطة (جمعية العلماء المسلمين الجزائريين) فهذه الأخيرة حصرت نشاطها في مدارسها الخاصة وفي (المساجد) بصفة عامة لأن فرنسا كانت تفسر كل نشاط أدبي أو فكري بأنه (نشاط سياسي) ووصل بها الحد إلى مراقبة كل النصوص والمسرحيات وحتى العروض الموسيقية وبالنسبة إلى عاصمة الجزائر يكاد المكان الوحيد الذي يمكن أن يلتقى فيه الفنان بزميله هو (مقهى طانطافيل) والمعروفة الآن ب (مقهى الجزائر) .

ـ مقاهي مدينة الجزائر :

⊗ مقهى (طانطافيل) :

وتدعى أيضا (مقهى الجزائر) ، ومن ميزات هذا (المقهى) هو أنه يقع ب (ساحة بورسعيد) في العاصمة الجزائرية وقريب

من (الحى العتيق) ، ومن الميناء ومحطة القطار أيضا ، وعند
نقاط أكبر شوارع مدينة الجزائر كـ (باب عزوت) و (باب
الوادى) ، و (باب الجديد) ، وهو ملاصق (للمسرح الوطني
بالجزائر) : (٥ أمتار فقط) ، ويتميز هذا المقهى بقاعة واسعة
وإمامها (حديقة بورسعيد) الشهيرة .

ولعب هذا (المقهى) دورا نشيطا فى حياة النخب الجزائرية
قبل الثورة ، فقد تعود أن تجلس فيه مجموعة من أغنياء الجزائر
ومن أدبائها فى الثلاثينيات والأربعينيات .

كما نأيش هذا (المقهى) أيضا مجموعة أخرى من الأدباء
والشعراء والمسرحيين مثل : محيى الدين باش تارزى : (روائى)
ورشيد القسنطينى : (مطرب وفكاهى) والشاعر مفدى زكريا ،
والظاهر بن عمر ، ومحمد الأخضر السائحي ، والشيخ أحمد حمائى
الخ . . وأثر الاستقلال أصبح يرتاده الكثير من الصحفيين والأدباء
اللامعين .

وهذا المقهى هو اثرى ، وكان على ملك أحد الخواص
الجزائريين ، وتأسس كناد ثقافى وأدبى على أثر تأسيس (نادى
الترقى) الذى افتتح رسميا بتاريخ ١٨ جويلية ١٩٢٧ وافتتحه
الشيخ عبد الحميد بن باديس بسلسلة من المحاضرات ، وكانت
أولى محاضراته فيه عن (الاجتماع والنوادى عند العرب) ألقاها
يوم ١٩٢٧/٧/٢٥ (١١٠) .

وفى هذا المقهى جلس أدباء كثيرون منهم : أحمد رضا حوحو
والشيخ عبد الحميد بن باديس : (١٨٨٩ - ١٩٤٠ م) .

(١١٠) انظر (حياة كفاح) مذكرات : أحمد توفيق الدنى ج ٢ ط
الجزائر صفحة ١١٠ وما بعدها .

● مقهى (النهاية) :

ويقع هذا المقهى أمام البحر ، وفي (ساحة بورسعيد) بالجزائر العاصمة .

وفي هذا المقهى كان يجلس العديد من الأدباء الجزائريين قبل الثورة (شعراء وقصاصين على وجه الخصوص) وفي أيام الثورة الجزائرية ، اتخذ كمركز اتصال للمقاومة الجزائرية .

وعايش هذا المقهى أحداث الجزائر الكبرى أثناء الثورة ، ويذكر محمد الأخضر السائحي : أن الشهيد ابن مهدي (وهو أحد المناضلين الثوريين أوفد أحد رفقائه في الكفاح سنة ١٩٥٦ م الى (مقهى النهاية) وطلب منه الاتصال بالشاعر الجزائري الكبير مفدى زكريا لينظم له قصيدا لجموع الثوار ، وفعلا لبي الشاعر طلب (ابن مهدي) وقدم ثلاث محاولات شعرية اختير منها قصيدة (قسما بالنازلات الماحقات) الذي لحنه الموسيقار محمد عبد الوهاب وأصبح (النشيد الرسمي) للدولة الجزائرية بعد استقلال الجزائر .

● (المقهى الجديد) :

ويقع في (ساحة الأمير عبد القادر) بمدينة الجزائر ، حيث كان يجلس في الخمسينيات أدباء جزائريون يكتبون بالفرنسية منهم : البشير الحاج وعلى ، ومولود معمري ، وفي الوقت الحاضر لم يعد لهذا المقهى أي نشاط أدبي .

● (مقهى التلمساني) :

ومقره ساحة الشهداء بمدينة الجزائر ، وفي القديم ظل ملتقى للحركات الأدبية والوطنية ، ومن جلاسه الأديب الوجودي :

(البير كامو) ، وتجد في كتاب (معركة الجزائر) لسعدى ياسف بالفرنسية ، أمثلة من المناقشات التي دارت في الخمسينيات بين المثقفين الجزائريين من أدباء وسياسيين مع البير كامو .

وممن واطلب على حضور المناقشات الأدبية في هذا المقهى بعض الممثلين ، وشاعر بالفرنسية والعامية الجزائرية : حيمود إبراهيمي ، ومن الفنانين الحاج محمد العنقاء ، ومحبي الدين التارزي .

ومازال هذا المقهى مدار حنين أدباء مدينة الجزائر الى اليوم ، وقد تنعقد فيه أمسيات وسهرات أدبية خاصة في شهر رمضان العظيم .

● (مقهى تلمسان) :

وهو مقهى شعبي يقع ب (ساحة الشهداء) ومواجه للبحر ، يجلس فيه حاليا الروائي الطاهر وطار ، والطاهر بن عائشة ، والقصاص الشريف الأدرع ، والقصاص عبدوس عبد الحميد ، وبعض الممثلين منهم : عبد الله بوزيدة .

● (مقهى اللوتيس) :

ان هذا المقهى تأسس في الستينيات واستمر في نشاطه الى بداية الثمانينيات . ومن ميزات أنه يقع في شارع رئيسي وبالقرب من (جامعة الجزائر) ، وأغلق في بداية الثمانينيات حيث تحول الى محل تجارى لبيع الملابس . وفي فترات تواجده شهد مجالس أدبية وفكرية ومن بين الأدباء الذين واطبوا على الحضور فيه : الطاهر وطار ، والأديب القصاص الباحث أحمد منور ، ومحمد الصالح حرز الله ، وبقطاش مرزاق ، وأبو القاسم خمار .

كما جمعت مجالس هذا المقهى أدباء عرب آخرين منهم :
ابن الشاطئ ، وهو أديب من فلسطين ، وسهيل الخالدي وهو من
أدباء فلسطين ، ومنور صمدح وهو شاعر من تونس ، وحسين
أبو النجا وهو مثقف من فلسطين ، ومحمد علي الهواري وهو شاعر
من المغرب ، وجميل نصيف التكريتي وهو كاتب وصحفي من
العراق .

● مقهى (النادي الرياضي) بالأبيار :

وهو فرع من (النادي الرياضي بالأبيار) وفيه جلس بعض
الأساتذة الجامعيين والأدباء منهم : محمد الصالح حرز الله ، ومصطفى
فاسي والأستاذ حمروش والقصاص الشريف الأدرع الخ . . .

● (مقهى الشرق) ب (عنابة) :

وحدثني الصديق الروائي الجزائري الطاهر وطار أن (مقهى
الشرق) ب (عنابة) القريب من مسرح المدينة لعب هو الآخر دورا
مهما في تنشيط الحياة الأدبية ، وتحفظ الذاكرة بأسماء عديدة
ممن كانوا يجلسون فيه من أدباء عنابة منهم : الشاعر عبد الحميد
شكيل والقصاص جمال فوغالي وسواهما .

● مقهى (باب الوادي) بقسنطينة :

وهو مقهى عتيق يشرف على الساحة الكبرى بهذه المدينة .
تأسس هذا المقهى الجميل منذ الأربعينيات وجلس فيه أحمد
رضا حوحو القصاص المعروف ، والشاعر سعيد الزاهري . .
وكثيرون من الأدباء منهم : عبد الرحمن شيبان ، والعربي الصائغي ،
وعبد الحميد مهري (أمين عام حزب جبهة التحرير الجزائرية)

ومحمد الأخضر السائحي وغيرهم . وحفل هذا المقهى بجلسات هؤلاء بوجه خاص في الأربعينيات .

● مقهى (نادي ابن باديس) بقسنطينة :

ويوجد هذا المقهى بنهج (ديدوش مراد) بقسنطينة في (الطريق الجديدة) . وهو مقهى أدبي كان اجتمع فيه في الأربعينيات معظم أدباء قسنطينة ، وفيه كانوا يقبلون ضيوفهم من الأدباء .

وفي أيام الثورة الجزائرية كان له دور في نقل معلومات الثوار ، حيث كان تابعا لـ (جمعية العلماء الجزائريين) . وجلس في هذا المقهى عدد كبير من المثقفين والأدباء في الأربعينيات والخمسينيات منهم أحمد رضا حوحو ، وأحمد الهوالمى ، وهو شاعر كبير ، وعبد الرحمن شيبان : (أديب وشاعر) ، وأحمد بوشمال ، والقصاص عبد المجيد الشافعي الخ . .

● (مقهى شباح المكي) بـ (سيدى عقبة) :

و (سيدى عقبة) هي مدينة جزائرية تنسب الى (عقبة بن نافع) ، وتبعد ٢٥ كم عن مدينة (بسكرة) .

أنشأ بها (شباح المكي) وهو مناضل سياسي ومسرحي (مقهى) تتميز بوفرة نشاطاته المسرحية والأدبية منذ الأربعينيات . وفيه بدأ الأديب القصصاى رضا حوحو التمثيل ، حيث كون فرقة مسرحية سنة ١٩٢٩ م .

وآثارت النشاطات المسرحية والثقافية التي اقيمت في هذا المقهى عداء الباشا اغا بن قانة ، وهو نائب الحاكم العسكرى العام المكلف بشئون الأهالى ، وقد كان اقطاعيا وعميلا للاستعمار . . قلت آثار نشاط المقهى غضب هذا (الاقطاعى) ، فسجن صاحب

المقهي وهو شباح المكي وقام بتعديبه ، وهنا قامت حملة عالمية للتضامن مع صاحب المقهى عام ١٩٣٧ م ، ما اضطر السلطة الاستعمارية الى نفي شباح المكي الى مدينة الجزائر .

الا أن هذا المناضل المسرحي لم يتوقف نشاطه في هذه المدينة فظل يباشر الحركة المسرحية والفنية الى أن توفي سنة ١٩٩٠ بمدينة (باتنة) ودفن هناك .

● (مقهى الوداد) بـوهران :

تأسس (مقهى الوداد) بـوهران سنة ١٩٤٧ من طرف أحد المناضلين السياسيين وهو المرحوم أحمد بن عبد الرحمن صهر الرئيس محمد بوضياف .

وهذا المقهى يقع في وسط المدينة وبشارع أحمد بن أحمد وغير بعيد عن (البريد المركزي) بـوهران .

وحيثما زرت هذا المقهى سنة ١٩٩٣ ذكر لي ابن صاحب المقهى السيد عزام بن عبد الرحمن أن لهذا المقهى تاريخ حافل وذكريات لا تحصى ، وفيه كان يوجد (مصلى) وعدة أجنحة :

(أ) جناح للسياسيين والمناضلين ويقع في طابق سفلى خشية من العيون .

(ب) وجناح للشعراء والكتاب .

(ج) وجناح خاص بالصحفيين .

وهذا (المقهى) كما حدثني عنه الأديب يحيى بو عزيز جميع أجيالا من الأدباء وجلس فيه معظم الوجوه الجزائرية من أدباء وسياسيين ومشائخ منذ تأسيسه في الأربعينيات : مالك بن نبي ، والبشير الإبراهيمي ، ومحمد العيد آل خليفة ، ورضا مالك ،

وعبد الله شريط ، ومفدى زكريا ، ومحمد الأخضر السائحي ،
والحاج بن ديصاري ، ويحيى بوعزيز ، ومحمد بوضياف ،
وأحمد بن بلة ، وآيت أحمد ، والعربي بن مهدي ، وفرحات
عباس ، وعبد الحفيظ بوصوف وسواهم .

هو مقهى له تاريخ عريق وفيه اتخذت عدة مقررات
وبالخصوص في الخمسينيات والستينيات .

● (مقهى سنتر) بوهران :

وحدثني الطاهر وطار الروائي المعروف أن (مقهى سنتر)
بوهران احتفى هو الآخر بأدباء وهران ، إذ بعد استقلال الجزائر
تعود أن يجلس فيه أدباء لهم مكانتهم في (وهران) منهم : الباحث
الجامعي عبد الله أبو القاسم والقاص المتوفى أخيرا عمار بن حسن ،
والقاص الشاعر بختي بن عودة .

● (مقهى النادي الثقافي) ب (المدينة) :

فهذا (المقهى) يقع بمدينة (المدينة) بجنوب الجزائر ، وهي
مدينة احتفظت بطابعها التراثي والحضاري والأدبي وتتميز
بهدوئها الطبيعي .

ومنذ القديم كانت عامرة بمساجدها ومدارسها التعليمية
وتتميز هذه المدينة بأنديتها منها : (النادي الثقافي) الذي
تأسس فيه (مقهى سنة ١٩٣٦ م) .

واعتبر يوم افتتاح هذا المقهى يوما مشهودا في تاريخ مدينة
(المدينة) حيث ألقى فيها الشيخ الفضيل اسكندر ، وهو فقيه ،
وأديب وشاعر ، قصيدة طويلة جاء في مطلعها :

هب تسميم العسلا على ذوى الفكر
مثل هبوب الصبا فجرا على الزهر
لغتمكم فاحفظوا تستوجب شرفا
فان فى تركها نوع من الخطر
فهل سمعت بقوم نبذوا لغتهم
وحفظوا بالنصر والظفر ؟ ..
والله لئن تنال العسلا الا بأربعة
بالحزم ، والعزم ، والآداب ، والسهل

ان هذا المقهى كان يقصده الأدباء والشعراء فى ذلك الزمن ..
من هؤلاء : شاعر المدينة الكبير محمد الدراجى وهو شاعر وأديب
تتلمذ على الشيخ عبد الحميد بن باديس بقسنطينة .

كما جلس فى هذا المقهى فى الأربعينيات والخمسينيات بعض
الزجالين منهم : محمد بن خاوة ، وهو زجال مشهور له قصائد
كثيرة فى الشعر الملحون (١١١) .

(١١١) المرجع : محمد المختار اسكندر : اديب وباحث من الجزائر .

مقامه الأدباء في المغرب

ليس من قبيل المصادفة ولا من سر الحكايات أن أزور معكم بلدا عربيا عجيبا هو المغرب المعروف بشجاعة أبنائه وبشهادة مناضليه وأحراره .

وان الحديث عن المغرب فيه أكثر من درس وذكرى ، وينقلنا حتى الى « مقامى باريس الأدبية » . . حيث كان المناضل المغربي الكبير عبد الكريم الخطابي يجلس في مقهى عديدة في (الحي اللاتيني) أيام ثورات المغرب ويلقى خطبه التي تشجع على مواصلة النضال من أجل الاستقلال في مريديه وأنصاره .

وليس من قبيل المبالغة أن قلت أيضا : أن للمغرب تقاليد عريقة وان لأدبائه جاذبية فكرية وعاطفية وعقلية ولذلك حرصت على أن أشير الى تلك التيارات الأدبية التي عرفها هذا البلد

العريق والتي كانت محل نقاشات واسعة في (مقاهي المغرب) منذ العشرينات وفيما بعدها .

... حدث في (مقاهي المغرب) :

ويحملنا الترحال الى الذكرى . والمعاني ، والى اركان (المقاهي المغربية) في طنجة ومراكش والرباط وفاس وسواها ، لتري عطور المغرب وشايه الأخضر ، الذي تفوح منه رائحة النعناع ولنستمتع بتلك الأحاديث الأدبية الشائقة التي تشد آذان السامعين .

ف (المغرب) في أحاديث الأدباء يتمثل في (جامعة القرويين) بفاس ، وفي قبور السعديين بمراكش ، وفي تلك الرحلة مع العقيدة والعروبة ، وفي ذلك الطموح العجيب مع كل ما هو مفيد ونافع .

و (الفكر المغربي المعاصر) في مجالس (مقاهي الأدباء) ، يتمثل في ذلك الكم من الحكايات والنتاجات الموصولة بالماضي والحاضر والتي ترسم أيضا ذلك الطابع المميز للشخصية المغربية وكفاح الانسان ، وموقفه من الحياة .

وكثيرا ما وقع الغوص في مجالس الأدباء عن علال الفاسي وعن كتاباته ، فعلال كاتب ومجاهد دعا في كتاباته الى التسامح واليقظة ، والتزم بالدفاع عن مجاهدي المغرب وعن قضيتهم العادلة، كما تبني قضايا (التعادلة) و (حرية الرأي) و (وحدة المغرب العربي) .

وكذلك الشأن بالنسبة للعديد من الكتابات ومنهم :
د . محمد عزيز الحبابي صاحب كتاب (من المغلق الى المفتوح) ،

وعبد الكريم غلاب الذى حمل كتاب المغرب بعد الاستقلال مسئولية
بناء الوطن والفكر (١١٢) وعبد المجيد بن جلون صاحب (هذه
مراكش) و (وادى الدماء) ، و (مارس استقلالك) والقائمة
طويلة اذا ما أردنا ان نتحدث عن مكانة كتاب المغرب ، الذين
التزموا بالقضية والوطن والحرية . . . ومنهم ادريس الخورى ،
ومبارك ربيع ، وقمر بشير ومحمد بنيس ، ومحمد الصباغ ، ومحمد
على الرباوى .

واذا ما كانت كتابات المغاربة بهذه الأهمية فان (المقهى)
ايضا حرص دائما على أن يكون مركز جذب للدارسين والمثقفين
والمولعين بالشعر والأدب ومن أشهر هذه المقاهى :

● (مقهى باليما) بالرباط :

ويقع هذا المقهى بشارع محمد الخامس ب (الرباط) ، وهو
مواجه لمجلس النواب حاليا وتأسس في عهد الحماية الفرنسية .

وجلس فيه أدباء عديدون من بينهم : محمد بن العباس القباج
وهو أديب مغربي معروف وله اهتمامات بالنقد وعبد الرحمن
الفاسي ، وهو قصاص وناقد ، ومحمد الصباغ والعربي الخطابي ،
والحاج محمد باحنيني : وزير الثقافة سابقا وأديب وكاتب ،
والدكتور عبد العالي الوديعري صاحب مؤلفات عديدة منها :
(قراءات في أدب الصباغ) و (أبو علي القالي وأثره في الدراسات
الأدبية) ، و (التعريف بابن الطيب الشرقي) ، وقضايا المعجم
العربي في كتابات ابن الطيب الشرقي وغيرها .

(١١٢) انظر الفكر والثقافة المعاصرة في شمال إفريقيا : نور الجندى

ط القاهرة ١٩٦٥ ص ٢٠٩ .

فهؤلاء كلهم يلتقون في جلسة مسائية يومية وفي ركن خاص من المقهى ، وأحيانا يلتحق بهم بعض الصحفيين وبعض السياسيين القدامى .

② (مقهى البستان) بالرباط :

يقع هذا المقهى في شارع عمر بن الخطاب . وتأسس في الثمانينات . وهو قريب من كلية الآداب ويجتمع فيه حاليا بعض اساتذة الجامعة وأدباء آخرين يمثلون أجيالا مختلفة منهم : عبد العالي الوديغري و د . قاسم الحسيني ، والمرحوم محمد الخمار الثنوني وعمر شاعر بالفصحى توفي سنة ١٩٩١ ، والشاعر أحمد المجاطي .

③ (مقهى الجمرة) بالرباط :

ويقع بالقرب من مسجد (بدر) بالرباط ويجلس فيه حاليا بعض المثقفين والجامعيين في جلسات مسائية أمثال : اللغويين الآتي ذكرهم : د . أحمد العلوي ، و د . أحمد المتوكل ، و د . أحمد الإدريسي ، و د . محمد الإوراني ، و د . محمد السيدى ويعرف هذا المقهى بمقهى اللغويين والنقاد .

④ (مقهى المصرف) بمراكش :

هذا المقهى قديم ووجه تسميته أنه يقع بالقرب من ساقية صغيرة تمر امامه ، ويوجد بجانب قبر يوسف بن تاشفين وتواجهه (صومعة الكتبية) الشهيرة التي شيدت في عهد الموحدين .

ومن ديزات هذا المقهى هو أنه قل لا تجد أديبا من أدباء مرحلة الأربعينيات بمراكش دون أن يجلس فيه ودون أن يشارك

في نقاشاته ، وتاريخ هذا المقهى الأدبي يحمل ذكريات وحكايات
عن أدباء مراکش بالخصوص ، وعلى رأسهم شاعر الحمراء
محمد بن إبراهيم والشاعر أحمد المريني والناقد أحمد الشرقاوي .

ولعب هذا المقهى دورا نشيطا في الحياة الأدبية في مراکش
في الثلاثينات والأربعينات على وجه الخصوص (١١٣) .

❷ (مقهى جنان السبيل) بفاس :

وهو مقهى قديم تميز بمواصفات أهله ليكون ملتقى الأدباء
والمتقنين وشباب الحركة الوطنية عامة طيلة الأربعينات
والخمسينات وإلى بداية تاريخ استقلال المغرب ، حيث تغيرت
معالمه . . ولكن الحنين ظل باستمرار يراود الأدباء عند
زيارتهم له .

في هذا المقهى وقعت أمسيات أدبية وجلسات فكرية وكثيرا
ما حضرها إبراهيم الكتاني العالم والأديب وأحد رموز الحركة
الوطنية بفاس .

❸ (مقهى النادى الثقافى) بتطوان :

هذا المقهى عريق وتأسس في عهد الاستعمار الأسباني ،
ومازال يحتفظ بمواصفاته القديمة وبجلساته الأدبية ، في هذا
المقهى وقعت مطارحات وقراءات شعرية وأدبية ويتم قبول أعضائه
عن طريق انخراط شهرى كما يقوم رواد المقهى بتكريم أحد الرواد
في كل سنة وتخصص جوائز للمسابقات الشعرية والقصصية .

(١١٣) المرجع : معلومات أمدني بها الدكتور عبد الفتى أبو المزم وهو
استاذ بجامعة الحسن الثانى بالدار البيضاء .

ومن جلاس هذا المقهى :

(١) محمد نور الدين بن عبد الله : وهو باحث وله دراسات في التربية والتعليم .

(ب) ومحمد بن عجيبه : وهو باحث ومؤرخ بمدرسة التصوف .

(ج) وخالد الصمدى : وهو باحث وشاعر من تطوان .

(د) ومجموعة من شعراء تطوان وأدبائها وعلى رأسهم الأديب القصاص محمد الصباغ (١١٤) .

● (مقهى الحافلة) بطنجة :

وهو مقهى قديم يطل على البحر ، ويقع في (منطقة القصبة بحى مرشيان) ، جلس في هذا المقهى معظم أدباء طنجة والكثير من شعرائها الشعبيين وفيه كانت تنعقد سهرات (الحكواتي) وقصص البطولات الشعبية .

● (مقهى البدوى) بوجدة :

(مدينة وجدة) الحدودية لم تكن فيها مقاهى تحتضن الأدباء باستثناء (مقهى البدوى) ، وسكان هذه المدينة يطلقون عليها (مقهى البدوى) ، وهى تنسب الى الصوفى دفين (طنسطا) في مصر .

ان هذا المقهى يقع في المدينة القديمة ب (ساحنة سيدي عبد الوهاب) . وأكد لى الشاعر محمد على الرباوى شاعر وجدة

(١١٤) المرجع : معلومات أمدنى بها الباحث الجامى خالد الصمدى من تطوان .

الكبير أن (مقهى البدوي) جمعت الأدباء الشعبيين فحسب وأنه لا توجد مقاهي خاصة بالأدباء في الوقت الحاضر على أن مقاهي (الربيع) و (كلومبو) و (فرنسا) يجلس فيها أحيانا بعض الأدباء مثل : محمد فريد الرياحي ومحمد بن عسارة ومحمد علي الرباوي وسلام حموشي ولكن بدون انتظام .

فهذه هي المغرب . . . وتلك هي حكايتها مع (المقاهي الأدبية) ومع الأدباء .

إن (المقهى الأدبي) لم يعرف اهمالا كبيرا أو احتقارا عند المغاربة . . . إنه كان متواجدا وأحيانا تنشر عنه بعض التعليقات والأصداء في الصحف المغربية ولكن تواجده لم يكن بنفس كثافة (مقاهي الشرق الأدبية) ، التي غزت أحيائها العالم وصانعت اتجاهات أدبية وفكرية وكانت ملتقى وهمزة وصل بين الكثير من الحركات الفكرية وحركات التنوير على اتساع الخارطة الجغرافية للعرب .

أدباء موريتانيا .. وجلسات الشاي ..

الحديث عن المغرب العربي ليس بالأمر السهل ولا بالبسيط إذا ما كان الباحث يريد أن يحدثنا عن واقع المنطقة وتركيباتها الاجتماعية ، ومن ثم تبقى الكتابة تعريفا ضروريا للنواقع وتثريتها ولها إضافات في الذاكرة وفي نسيج التحولات .

والمؤرخ الجاد الذي استهوته أرض المغرب العربي عليه أن يتوقف قليلا على إحدى محطات العطر وأرض بحور الشعر وأوزانه : (موريتانيا) .. فهذا بلد صحراوي جميل ، تجمعت فيه عراقة البادية العربية ، وشموخ الأجداد ، وعادات البيئـة الأصيلة .

وبالرغم من أن أدباء موريتانيا لم يحفلوا كثيرهم بالمقاهي ، حيث أن هذه المقاهي هي بالنسبة اليهم تعد شيئا جديدا لم يألوه في عاداتهم البدوية فإن أحد الشباب الموريتانيين وهو محمد

المحبوب بن بية اهتم هو الآخر بالكثير من اخبار الأدباء في كتابه :
(تاريخ الأدب الموريتاني منذ دخول الاستعمار الى ايامنا هذه)
وهو كتاب بالفرنسية ابرز فيه ميزات هذه المنطقة وخصائص
أدبها ، سيما الأدب السياسي الملتزم وخاصة الشعر منه ، اذ بالشعر
يمكن ان نميز - وحسب راي المؤلف - ثقافة الموريتانيين
واهتماماتهم - وموريتانيا . . وحكاياتها الشائقة :

وحكايات موريتانيا ، وحكايات مجالسها الأدبية والعلمية
طريفة وشائقة جدا ، فالبلد سكنته مجموعات وقبائل لها حنين الى
الشعر والنغم والبلد عرفت صراعات كبرى منذ منتصف القرن
التاسع عشر وعلى اثر الهدوء الذي تلا حرب (شربة) عام ١٩٧٧
وادباء موريتانيا اهل كرم وفضل والموريتانيون عرفوا (الشعر
الحساني) ، و (الشعر المقاوم) ، و (جلسات الشاي) كما
استهوتهم (مجالس الشعر الشعبي) مما جعله ينتشر بعد الستينيات
اكثر من الفصحى بل ويؤثر عليه أحيانا .

والشعر الموريتاني عكس ملاحم النضال الشعبي وصور
الأفراح والأنراح ، وحدد مطامح الأفراد وتوقهم للحرية .

و (الشعر المقاوم) بوجه خاص عرفته موريتانيا فيما بين
سنة ١٩٠٢ و ١٩٣٣ م ومرحلة دخول الفرنسيين عكستها قصائد
عديدة : (رائية ابن الشيخ سيديا) و (نونية) الشيخ محمد
الماسي (١١٥) .

ومن الشعراء الشعبيين الذين تجندوا للقضية محمد المختار بن
حامد والدخيل بن السيد بابا ، والشيخ محمد المأمون .

(١١٥) انظر (المغاربات النقدية في موريتانيا) فصل بقلم محمد
ميد الحى حوليات كلية الآداب جامعة نواكشوط - ع ١٩٩٣/٤ .

وبما أن موريتانيا بلد بدوى فى القديم ، فقد حافظ على عاداتهم المتوارثة وعلى تقاليدهم المتميزة . . ومن هذه العادات والتقاليد (مجالس السمر فى الخيام) ، و (المساجلات الأدبية فى البيوت) ، وكلها تقع فى (حفلات شاي) يأنس لها الجميع .

على أن (ظاهرة المقاهى الأدبية) بمفهومها المتعارف فى الشرق وفى بعض البلاد العربية الأخرى وحسب ما أفادنى به الدكتور محمد عبد الحى غير متواجدة فى القديم ، كما لم تبرز بصفه واضحة فى العصر الحديث كشكل من أشكال اللقاء الأدبى . وكل ما هناك هو أن الأدباء فى موريتانيا فضلوا (الصالونات) و (جلسات الشاي البيتية) .

● الصالونات الأدبية بموريتانيا :

وإذا ما كان بعض المثقفين الموريتانيين استهوتهم مجالس الدراسات الدينية واللغوية فى (نواكشوط) وفى (مسجد بداء بن البصرى) بالذات حيث تنتظم حلقات الأديب والعالم محمد بن سيدى يحيى فإن بعضهم أسعدته لقاءات الصالونات فى البيوت ، ومن أشهر هذه الصالونات :

(أ) (صالون محمد بن سالم بن عبد الودود) المعروف بـ (عود) :

فهذا الصالون يقع فى العاصمة (نواكشوط) ويجلس فيه حاليا أدباء وشعراء مثل : أحمد بن عبد القادر : وهو شاعر بالفصحى ومن كبار شعراء موريتانيا وله ديوان مطبوع .

والخليل النحوى : وهو أديب ، وعالم ، ومؤرخ له كتاب عن (الشنقيط) وعدد آخر من أدباء وشعراء موريتانيا .

(ب) (صالون أبيه ابن انه ايرلاتي) :

وهو صالون أدبي وفقهي ب (نواكشوط) .

(ج) صالون المختار بن حاميدو :

وهو مؤرخ وأديب كبير ، ويلقبه الموريتانيون ب (ابن خلدون موريتانيا) ، ولهذا الأديب مؤلفات منها : (تاريخ موريتانيا) طبع منه جزء واحد وتوفي هذا الأديب في شهر ماي ١٩٩٣ م بالبقاع المقدسة :

ويحتفظ هذا الصالون بذكریات العديد من أدباء موريتانيا وبالأخص (أدباء نواكشوط) .

● جلسات الشاي البيتية :

ومما عرف عن الموريتانيين ، هو حبهم للشاي وتعلقهم به لذلك افردوه بأوصاف وأشعار كثيرة وصفوا مجالسه ، وجودته ، وحسن اعداده ، وكيفية تقديمه . وحتى اختياره كمشروب متميز في محافل الزفاف والختان والسهرات العائلية ، و (جلسات الشاي البيتية) فيما نعلم هي شيء متعارف في كل المدن الموريتانية ك : (نواكشوط) و (شنقيط) و (أطار) و (كيفا) و (العيون) و (النعمة) و (ولاته) التي تعمر بعالمها : محمد يحيى الولاتي وبالجلسة العلمية والأدبية التي تنعقد بزاويته ويؤمها الأدباء والشعراء .

قلت اعتاد الشعراء والأدباء أن يقدموا آخر نتاجاتهم في آخر هذه الجلسات ومن أجل (جلسات الشاي في البيوت) قام الكاتب حبيب الله وهو أديب من موريتانيا برصد هذه الظاهرة في

(رسالة ماجستير) تناول فيها أهمية (جلسات الشأى فى البيوت) وما قيل فى الشأى وأنواعه من شعر فى القديم والحديث .

وأعتنى بهذه الظاهرة أيضا أديب موريتانى آخر هو محمد محمود ، حيث أقدم على وضع تأليف (رسالة ماجستير) حول (أدب الشأيات بموريتانيا) قدمه الى (جامعة الرباط) واتى فى رسالته على مجموعة من النصوص الشعرية قارنها بخمريات أبى نواس ، ونصوص نثرية من (مقامات الحريرى) .

وهكذا رأينا أن أدباء موريتانيا قديما وحديثا ، فضلوا السمر ، وفضلوا الأمسيات الأدبية فى ظل هذين الفضائين : (الصالونات) وفى (جلسات الشأى البيتية) ففيتها طرحوا قضاياهم وهمومهم وقدموا إبداعاتهم الجديدة .

وإثمرت هذه اللقاءات عن دراسات أدبية ونقدية وعن مجموعات من النصوص القصصية والشعرية كما طرحت قضايا عديدة تناولها الأديب الموريتانى محمد المحجوب بن بية فى كتابه عن (شعر المقاومة فى موريتانيا) .

مقاهى الأدياء فى الجمر أهيرة اسرية الليبية

حكاية (ليبيا) تذكرنا بحكايات الطبية ، وبدم الشهيد الذى دافع عن وطنه ، وبصوت الأقوياء فى وقت غابت فيه الشرعية .

هى بلد جميل بحق ، وحارب أهله الايطاليين منذ معارك الجهاد الأولى التى بدأت فى أكتوبر ١٩١١ م ويذكرنا كفاح هذا الشعب بالظروف الصعبة التى كانت جائئة على صدره ابان الاحتلال الايطالى البغيض ، مما أجبر عشرات الآلاف من المواطنين على الهجرة عن ديار اقامتهم والزج بهم فى المعتقلات .

وان (ليبيا) هى وطن الشهيد عمر المختار ووطن الطاهر الزاوى وعلى مصطفى المصراوى وخليفة التليسى ، وأحمد الشاروف، وعلى صدقى عبد القادر ، وعبد الله القويرى ..

هي أرض الأصالة والعطاء .. وتكتشف في رحلتك مع أدبائها أنهم نموذج من الكتاب لهم أسلوبهم الخاص ، وذوقهم الخاص ، ورؤيتهم الخاصة ، وهم يخفون بالكلمة الهادفة ويمتلكون القدرة على أن يقولوا كل شيء بما يستوفي شروط القول في القضايا والهموم .

وفي مجال البحث عن (مقاهي الأدباء) في (الجماهيرية الليبية) ، نكتشف الحقيقة التالية وهي أن الأدباء هناك عرفوا هذا اللون من المقاهي التي يؤمها الأدباء وتحتضن مدينتان ليبيا في مقاهيها جلسات الأدباء وهما :

● مدينة طرابلس :

فهذه المدينة التي لم تقتصر على شريحة معينة من السكان تميزت بالتنوع وجمعت رجل السياسة والفنان والأديب والفقيه والعامل ، والحركة الثقافية المعاصرة فيها تعود الى ما قبل الحرب الطرابلسية ، وبالتحديد الى أيام صدور صحيفة (الترقى) التي أسسها محمد البوحيدى .

وأصبحت هذه الصحيفة مع مرور الزمان بمثابة (المنتدى الثقافي) الذي يجمع لفيقا من الأدباء والكتاب أمثال : إبراهيم باكير، وعلى بن عياد ، ومصطفى بن زكري ، وعثمان القيزاني وسواهم ..

ويذكر الدكتور إبراهيم أحمد أبو القاسم أنه بعد الحرب العالمية الثانية تأسس بطرابلس : (النادي الأدبي) ، وضم هذا النادي مجموعة من الأدباء منهم : أحمد قنابة وعثمان القيزاني ،

وأحمد الفقيه حسن ، واستغل هذا النادي كمقر أيضا لصحيفة
(اللواء الطرابلسي) (١١٦) .

وفي هذه المدينة صدرت صحف منها : (العصر الجديد)
و (الكشاف) و (أبو قشة) ، و (المرصاد) و (الرائد) وغيرها
كما تأسس بها (النادي الأدبي) و (مقاهي شعبية) جمعت العديد
من الأدباء وأشهر هذه المقاهي هي :

● (مقهى مرسال) :

ويقع في قلب مدينة طرابلس بشارع عمرو بن العاص وهو
على ملك أحد الليبيين وفي الخمسينيات كان يرتاده الأديب الكبير
على مصططفى المصراطي بشكل دائم ويتحلق حوله أدباء آخرون
منهم :

- فوزي البشتي وهو كاتب وناقد .
- وأمين مازن رئيس رابطة الأدباء حاليا .
- ويوسف الشريف وهو قصاص ورئيس تحرير مجلة
(الفصول الأربعة) الآن (١١٧) .

● (مقهى الأورورا) :

ويقع هذا المقهى في (ميدان الجزائر) بطرابلس وكان يملكه
أحد الإيطاليين قبل الثورة . وتعود العديد من الأدباء أن يجلسوا
فيه يوميا ومن هؤلاء عبد الله القويري وهو ناقد وقصاص كبير

(١١٦) راجع : المهاجرون الليبيون بالبلاد التونسية (ط تونس ١٩٩٢

ص ٢٥ .

(١١٧) المرجع : الباحث الليبي الدكتور (السيد أبو الديب) وهو

استاذ بجامعة الفاتح بطرابلس .

توفي سنة ١٩٩٢ م أمين مازن ، ويوسف الشريف ورضوان
أبو شويشة ، وسليمان كشلائي وسعيد سيفوا المروفي .

❁ (مقهى جنان أنوار) :

ان هذا المقهى قديم ويعود تاريخ تأسيسه الى ما قبل
الحرب العالمية الأولى ، وفي أيام الحرب الإيطالية كثير ما جمع
الصحفيين وأصحاب الأقلام من الليبيين لكشف الحقائق أمام
الرأي العام .

يقع هذا المقهى في شارع عمرو بن العاص ، وكان في
الخمسينيات مكتظا بالثقفيين والأدباء الشبان ومن جالسه في ذلك
الوقت : محمد الزوي ، وأمين مازن ، والبشير الهاشمي والشاعر
علي الرقيعي . . وغيرهم (١١٨) .

● مدينة بنغازي :

وتحتفظ هذه المدينة بمقهى شهير يقع بالقرب من (سوق
الظلام) وسط المدينة العتيقة .

وفي هذا المقهى كان يلتقي الطلبة والأدباء الشبان بالشاعر
أحمد رفيق المهدوي وحافظ هذا الشاعر على لقاءاتهم به الى أن
توفي سنة ١٩٦١ م .

وهذا المقهى كان يعج بالأدباء طيلة الخمسينات والستينات
وجلس فيه أدباء كثيرون مع أحمد رفيق المهدوي منهم : عبد ربه

(١١٨) هذه المعلومات أمدني بها الأديب د. العبد أبو الديب استاذ
الأدب الحديث بجامعة الفاتح بطرابلس .

الغنادى ، وهو شاعر بالفصحى وله دواوين منها : (قصائد
لبلادى) و (آهات) الى جانب دراسة نقدية في ٣ اجزاء عن :
أحمد رفيق المهدوى .

ومن جلاس هذا المقهى الشاعر : رجب المساجرى وهو شاعر
بالفصحى ودارت بينه وبين أستاذه رفيق المهدوى بعض المساجلات
الشعرية في هذا المقهى .

تلك هى حكاية (المقاهى الأدبية فى ليبيا) ، وهى كما ترون
كانت قليلة وانحصرت فى مدينتين ليبيتين فقط هما (طرابلس)
و (بنغازى) لكن بالرغم من ذلك أسهمت هذه المقاهى فى تنشيط
الحركة الأدبية بالجمهورية ، وشاركت كوحدة اجتماعية فى جمع
كلية الأدباء حول (القصيدة) و (القصة) و (الخاطرة الأدبية)
وفى دفع العشرات من الأدباء على النشر فى دوريات ليبيا المعاصرة
ك : (الفجر الجديد) و (الشمس) و (الفصول الأربعة)
من أجل استكمال المشوار الفكرى على درب التواصل والتناغم
وانطلاقاً من رؤية شمولية لوحدة الحضارة الانسانية .

مقاهى الأرباء فى جمهورية مصر العربية

مقاهى مصر عالم عجيب متشابهك العناصر فيها يلتقى الجار بجاره ، والصديق بصديقه ، والقريب بقريبه .

و (القهوة) فى مصر ظلت مشروب الضيافة على امتداد السنين حتى ظهر شرب الشىء بعد الاحتلال الانجليزى لمصر سنة ١٨٨٢ م .

وحيثما تعود بنا الذاكرة الى أيام زمان . . نرى ان شرب القهوة فى مصر اقترن هو الآخر بالتدخين منذ أيام على باشا (١٥٥٨ م) ، ولم يكن التدخين معروفا قبل هذا التاريخ .

و (الذاكرة) ما زالت تحتفظ بأسماء (الشىء) الى الآن (شىء بنور) : أى شىء عادى ، و (شىء مينة) : أى مخلوط باللبن . . و (شىء كشرى) : أى أوراق الشىء الجافة مع مياء مغلية مع السكر .

و (القهوة) هي الأخرى أنواع ، فبدون سكر نسميها
(سادة) ، ومتوسطة المذاق : نسميها (مضبوط) وحلوة نسميها :
(سكر زيادة) الخ . . (١١٩) .

والزائر لمقاهى القاهرة ، والاسكندرية وطنطا ، ودمهور ،
واسسيوط وغيرها يجد فيها (الترجيله) وكل أنواع المشروبات ك :
(القهوة) و (الكركدين) و (السحلب) و (القرقة) الخ . .

وان العديد من المؤرخين تحدثوا عن (قهاوى مصر)
و (قهاوى القاهرة) بالخصوص ، حيث قال عنها الجبرتي انها
تقدم ألوانا من الفنون ، ومن عاداتها في رمضان أن تفتح أبوابها
في النهار وتفتحها بعد الإفطار (١٢٠) .

ويورد الباحث عبد المنعم شemis في كتابه (قهاوى الأدب
والفن في القاهرة) أن الطبقة العليا في المجتمع المصري في أيام زمان
لم تبع لنفسها ارتياد المقاهى ، وأشار الى ذلك علماء حملة
بونابرت على مصر ، وسجلوه في كتاب (وصف مصر) (١٢١) وهذا
التقليد بقى متعارفا حتى الجيل الماضى ، ومن ذلك أن أحمد شوقي
كان يجلس في محل حلوانى ، وهصطفى كامل في شبابه اتخذ مجلسه
في (دكان شربتلى) في باب الخلق (١٢٢) .

والمقاهى ، وقبل انتشار المذيع في مصر خصصت أماكن
لرواية قصص السيرة الشعبية والملاحم ك : (عنقرة)

-
- (١١٩) راجع ملامح القاهرة في ١٠٠٠ سنة : جمال الفيثاني سلسلة
كتاب الهلال ع ٣٩٢ (سبتمبر ١٩٨٣) .
(١٢٠) انظر (قهاوى الأدب والفن في القاهرة) سلسلة (اخر) ع ٥٦٣
مبد المنعم شemis ط القاهرة ص ١٣ .
(١٢١) المصدر نفسه ص ١٤ .
(١٢٢) المصدر نفسه ص ١٥ .

و (أبو زيد الهلالي) و (الظاهر بيبرس) و (فتوح اليمن) و (ألف ليلة وليلة) وغيرها ٠٠٠

وأورد كتاب (وصف مصر) ، الذي أعدته الحملة الفرنسية عن مصر أنه يوجد بالقاهرة وحدها ١٢٠٠ مقهى ، وبمصر القديمة ٥٠ مقهى ، وببولاق ١٠٠ مقهى (١٢٣) .

واحتفت مقاهي القاهرة بجلاسها فيما بعد ، وتنوعت ، فهذه مقاهي افرنجية ، ومقاهي للأثنية أصحاب الطرابيش ، ومقاهي لعلماء الأزهر ، ومقاهي لأهل الفن ٠٠ وأحصى على باشا مبارك عدد المقاهي في القاهرة وحدها حوالي سنة ١٨٨٠ فوجد أن عددها يصل الى ١٠٦٧ واكبر نسبة منها توجد في منطقة الأزبكية حيث يصل عددها الى ٢٥٢ مقهى (١٢٤) .

وهكذا يتضح لكم أن (المقاهي) شكلت عالماً عجيباً في مصر ، ففيها يلتقي الأصداقاء وتروى السير والملاحم ، وفيها تنتقل أخبار العائلات والجماعات وتعرض الفنون كالرقص والغناء ، واتخذها الأدباء أيضاً أمكنة للنقاشات ولتبادل الرأي حول القضايا والهموم الأدبية والفكرية .

صحيح أن مصر عرفت أيضاً (الصالون الأدبي) بعد ما تناع في أوروبا حين كان الفن ربيب الارستقراطية ، لكن لما ظهرت المذاهب الحديثة فضلل أدباء أوروبا أن يخرجوا من صالونات الأغنياء الى المقاهي وحتى الى الطريق العام فيما بعد .

(١٢٣) راجع (مقاهي الشرق) جزار جورج ليميز - تقديم جسال انطوناني - ترجمة عبد المنعم جلال ط القاهرة ١٩٩١ .
(١٢٤) المرجع : (قهاوي الأدب والفن) : عبد المنعم شمس ص ١٥ .

وفي مصر نشأ أدباؤها في صالونات ، ثم التحق بعضهم بغرف
رؤساء تحرير الصحف ، وأخيرا التحقوا بالمقاهي .

وشكلت (المقاهي) ظاهرة حينما انتقل اليها الأدباء وأهل
الفن عامة . وهذا التقليد المحدث كان محتشما في البداية في مصر
ويصفه الكاتب السياسي محمد لطفي جمعة في مقال له نشره في
مجلة (الرابطة العربية) بعنوان : (الحى اللاتينى في القاهرة) .

يشير هذا الكاتب فيه بعد ما قارن بين أوضاع مقاهي باريس
وأوروبا وكيف استقبلت مقاهي أوروبا الأدباء والشعراء بكل ترحاب
في حين ظلت مقاهي القاهرة في بداية الطريق ويقول عن مقاهي
(الحى الحسين) :

« .. فينا في مصر نزعة نشأت منذ بضع سنين الى تقليد
هذه الحالة ولكن هذه الطبقة التى نزعت هذه النزعة لم تجد
المكان اللائق بها لأن جميع المقاهي المصرية في أيدي الأجانب تقريبا
ما عدا بعض مقاهي في الحى الحسينى الذى سمي (الحى اللاتينى)
خطئا واعتباطا ، لأن الحى اللاتينى في باريس كان الحى الذى
يجاور السربون وكوليج دى فرانس ، والبانتيون ، وموبارناس ،
وميدان المرصد ، ومرقص بوليه ، وكل الذين يغشونه طلبية
ومصورون وشعراء وصحفيون وأدباء ومن اليهم من زوجاتهم
أو معشوقاتهم وتلاميذهم وقد ألحق به مقهى الهلال (كافيه دى
كرواسان) تساهلا لأن الصحفيين والأدباء كانوا يغشونه » (١٢٥) .

(١٢٥) انظر (مجلة الرابطة العربية) ع ٨١ . . مقال احمد لطفي
جمعة .

وهكذا فمقاهى الأدباء فى مصر بدأت محتشمة ثم تطورت وأصبحت فصلا من فصول تاريخ الأدب الحديث . . ولعل من أهم هذه المقاهى :

● مقاهى أدباء القاهرة :

ومقاهى أدباء القاهرة هى وإن اختلفت أشكالها إلا أنها كانت أمكنة للتواصل والحوار ، وكان لها أثرها البالغ فى تجميع الأدباء على اختلاف اتجاهاتهم الفكرية .

مع الملاحظة وإنها كانت مقاهى مفتوحة للجميع ، فلم ينشؤها الأدباء خصيصا لهم ، وإنما بارتياحهم لهذه المقاهى وبالتقاءهم فيها أصبحت (مقاهى أدبية) ومفتوحة لجميع الأجيال ولجميع الاتجاهات الفكرية .

وإذا ما بحثنا فى تاريخ هذه المقاهى ، نجد ما هو عريق منها وما هو مستحدث كما نجد بعضها اندثر وبعضها ما زال عامرا برواده الى هذه الساعة . .

ومادمت أتحدث عن (مقاهى القاهرة) فالواجب يدعونى لى أتحدث عن بعض المقاهى العريقة كمقاهى (حى الأزهر) وأبدأ ب :

● (مقهى أفندية) :

ويقع هذا المقهى بالقرب من جامع الأزهر وجاء ذكره فى خطاب كتبه عبد الله فكرى الى صديقه الشيخ عثمان حدوخ وهو من أساتذة النحو فى الأزهر .

ومن المعلوم أن عبد الله فكرى أرسل بهذا المكتوب من تركيا بتاريخ ٥ جمادى الثانية ١٢٨٨ هـ (١٨٧٠ م) (١٢٦) .

(١٢٦) انظر (قهاوى الادب والفن فى القاهرة) ص ٣٥ .

ويكشف لنا هذا التاريخ المسجل في المکتوب أن هذا
المقهى يعد أقدم مقهى أدبی فی القاهرة وسمى بـ (الأفندیة)
لأن الأفندیة كانوا یرتادونه باستمرار . وفي هذا المقهى جلس
العديد من أعلام الأزهر الراحلین ك : الشیخ حسن الطویل (١٢٧) .

● مقهى نويسار :

وهو مقهى عریق استبدل الآن بـ (مقهى المالية) وفيه كان
يجتمع عبده الحمولى بأصدقائه ويقضى أمسياته (١٢٨) .

● مقهى متاكيسا :

ومقره فی (میدان العتبة الخضراء) ، وكان يؤمه جمال الدين
الأفغانی والامام محمد عبده ، وإبراهيم الهلباوى المحامى ، وسعد
زغلول الخ . . .

وفيه جلس فيما بعد : عباس محمود العقاد ، والشیخ فہیم
قندیل صاحب صحيفة عكاظ ، وإبراهيم المازنى ، وخیل مطران،
والحبیب جاماتى وبعض الأدباء الآخرين (١٢٩) .

● مقهى بازار السواء :

ويعد هذا المقهى من أشهر مقاهى الجيل الماضى ويوجد
بشارع مظلوم باشا فی (حى عابدين) بجوار مبنى (صحيفة
الأهرام) القديم ، (١٣٠) ووجه تسميته بهذا الاسم هو شیع

(١٢٧) المصدر نفسه .

(١٢٨) انظر (ملایح القاهرة فی ١٠٠٠ سنة) جمال الفیطانى ص ١٤ .

(١٢٩) المرجع السابق ص ١٤ .

(١٣٠) انظر دراسة (المقاهى الثقافية فی القاهرة والتواصل

بین الأدباء) بقلم شوقي شعیب : مجلة الهلال (أوت ١٩٩١) .

انتشار صحيفة (اللواء) ، التي أصدرها زعيم مصر الكبير مصطفى كامل فأصبح المصريون يتسابقون على تسمية محلاتهم بهذا الاسم تعلقا بزعيم مصر وبالحركة الوطنية .. في هذا المقهى جلس أدباء كثيرون منهم : أحمد شوقي ، وصالح عبد الحى ، وحافظ إبراهيم ، وعبد العزيز البشرى ، وأنطون الجميل وميخائيل نفلا ، وزكى مبارك ، والوزير إبراهيم الدسوقي أباطة وهو والد الروائى ثروت أباطة ، والدكتور محمود عزمى ، وعبد المزين البشرى ، وكامل الشناوى وسواهم ..

ويذكر عبد المنعم شميمس فى كتابه (قهاوى الأدب والفن فى القاهرة) تفصيلات دقيقة عن حوارات جرت بين أدباء المقهى والصحفيين وبالأخصوص كتاب (جريدة الأهرام) الذين اتخذوا من هذا المقهى مقرا دائما ، ويورد أمثلة من المناقشات التى جرت بين أدباء ذلك الجيل وبالأخصوص نوادر فكرى أباطة والدسوقي أباطة ، كما حدثنا عن مناضد طعام هذا المقهى ، وعن مشاهير الجالسين حول إبراهيم الدسوقي أباطة ومن هؤلاء طاهر أبو فاشا ، ومصطفى حمام والعضى الوكيل وعبد الحميد الديب وغيرهم ممن يسمون أنفسهم بـ (جماعة أدباء العروبة) (١٣١) .

كما حدثنا عن أحد الرواد ساعة الظهيرة وهو الدكتور محمد حسين هيكى يقول عنه :

« كان يجلس الى منضدته وحيدا سارحا فى افكاره ، الى ان يفترق منه أحد تلاميذه من المريدين الكثيرين ، الذين كانوا يجدون فيه الأب الروحى لهم ، وكنت واحد منهم منذ شب طوقى

بالحق

(١٣١) (قهاوى الادب والفن فى القاهرة) ص ١٠١ .

في الدراسة الثانوية عندما كنت طالبا في المدرسة الابراهيمية الثانوية التي كانت تتخذ مقرا لها في سراي مظلوم باشا في مواجهة مبنى جريدة الأهرام القديم « (١٣٢) » .

وحدثنا عن كتاب الأهرام الذين اتخذوا « من مناضله (مقهى بار اللواء) مكاتب لهم ، وكان أشهرهم الأستاذ عبد الحلیم الغمراوي مندوب الأهرام في رئاسة مجلس الوزراء وأشهر مندوب صحفي في مصر في ذلك الوقت . وكان يرتدى بدلة سوداء في الصيف والشتاء حدادا على مصر التي يحتلها الانجليز وقد اقسم الا يخلعها الا بعد جلاء الانجليز ، وقد كان تجسيدا حيا لمبادئ الزعيم مصطفى كامل صاحب (جريدة اللواء) ، الذي لخص فلسفته السياسية في كلمته المشهورة (لا مفاوضة الا بعد الجلاء) .

وقد ظل عبد الحلیم الغمراوي يرتدى بدلته السوداء حتى تم توقيع اتفاقية الجلاء مع بريطانيا بعد ثورة ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢ فخلع السواد « (١٣٣) » .

● مقهى ايزافيتشي :

يقع هذا المقهى بميدان التحرير بالقاهرة ، وكان يلتقي فيه أدباء عديدون منهم : (جماعة أبولو) مثل : أحمد زكي أبو شادي ، ومصطفى السحرتي ، ومحمد عبد المنعم خفاجي ، وكمال نشأت ، وفوزي العنتيل ، ومحمد الفيتوري ، وكامل السوافيري .

ووقعت نقاشات ساخنة في هذا المقهى حول العديد من القضايا الأدبية والفكرية .

(١٣٢) المصدر نفسه ص ١٠٢ .

(١٣٣) المصدر نفسه ص ١٠٢ .

● مقهى الفيشاوى :

هذا المقهى يقع فى (حى الحسين) وفى خان التخليلى بالذات وتأسس عام ١٧٧٢ م ، وفى البداية كان يتكون من واجهة ودھلین طویل صفت حوله مقاصير ، وزین المقهى بموائد رخامية ودكك خشبية ، وهى مشهورة بمراياها طراز سنة ١٩٠٠ .

ويحكى هذا المقهى عن ألف حكاية وحكاية . يحكى عن جلالة طلبة الأزهر ومنهم : زكى مبارك ، وطه حسين ، ومحمد عبد المنعم خفاجى ، ومحمد متولى الشعراوى ، ويحكى عن جلس فيه أيضا من أدباء ك : عباس محمود العقاد ، وطاهر أبو فاشا ، والمختار الوكيل ، والشاعر كامل أمين ، ونجيب محفوظ ، وجمال الغيطانى ، وحسنى سيد لبيب ، ومحمود يرم التونسى ، وصالح جاهين ، ورشيد الدوادى ، وأحمد عطية ، وجمعة محمد جمعة ، ويوسف القعيد ، وأحمد فؤاد حداد . . وسواهم . . .

والمقهى فى الوقت الحاضر تراه عريقا ، وتحليه التحف العربية المتناثرة هنا وهناك ، ويحفل خاصة فى سهرات رمضان المعظم (١٣٤) .

● مقهى عرابى :

مقهى عرابى يقع ب (ميدان الجيش) ، ويحتفظ بنشاطه حتى الآن . . ومن رواده الكاتب الكبير نجيب محفوظ ، حيث كان

(١٣٤) انظر تفصيلات عن هذا المقهى فى كتاب (ملامح القاهرة فى ١٠٠٠ سنة ٢ جمال الغيطانى ص ١٧ و ١٨ ، وصحيفة (الحياة) الصادرة بلندن بتاريخ ١٩٨١/٩/٧ .

يلتقى فيه وفي كل خميس بزملاء طفولته ، ولم تنقطع لقاءاته بهم
الا في بداية التسعينات (١٣٥) .

☉ مقهى محمد عبد الله :

ويقع هذا المقهى ب (ميدان الجيزة) ، وكان يلتقى فيه كل
من محمود حسن اسماعيل ، وعلى احمد باكثير ، ومحمد مندور ،
ومحمود كامل حسين ، وكامل السوافيري ، وعبد الرحمن فهمي ،
وانور المعداوي ، . . والتحق بهؤلاء فيما بعد عبد المعطي حجازي ،
وصلاح عبد الصبور . . ويصف نعمان عاشور اجراء هذا المقهى
وما دار فيه من نقاشات بين الأدباء قائلا :

« تعال مثلا الى ميدان الجيزة ، وفي صدره مقهى متواضع
يعرف باسم (قهوة عبد الله) وعلى موائدها المتداعية ستجد طائفة
من الأدباء ، في جلسات مستمرة مادام المقهى لا يخلق أبوابه ،
فهناك في نهاية المكان تعود أن يجلس الشاعر العراقي ابراهيم
الوائلي منصرفا الى كتابة رسالته للجامعة والسيجارة لا تفارق
شفتيه حتى اذا جاءت الساعة العاشرة بدأ يبحث عن مستمع لآخر
اشعاره وموضوع شعره : (الحياة والحرية) .

ثم ترى الدكتور عبد القادر القط يجذب أنفاسا من الشيشة
في ملال ، ويحاور الأستاذ أنور المعداوي ناقد (الرسالة) حول
ضرورة العناية بالجانب الفني في كل انتاج يستهدف غاية
اجتماعية متهما أنصار الأدب الواقعي بأن انتاجهم فارغ ومجرد
ضرب من نشرات الدعاية .

(١٣٥) (ملامح الغامرة . .) من ١٩ .

والاستاذ المعدادوى لا يطبق الانصاف . وانما هو يدفع
بنظريته عن (الأداء النفسى) ، ويضرب على صدور الحاضرين
بمرفقيه ليفسح السبيل امام فكرته ! وكأنه لا يتفنى بتطبيق
(الأداء النفسى) على ما يكتبونه فقط .

والذى تعبیه معظم الكمات المعدادوى هو الدكتور محمد كامل
حسين ، لأنه يجلس عادة وسط المتنافسين محدثا ولا الحديث في
هدوء ، ولكن هل يحظى بالحديث الهادى أمام هذا الأداء النفسى
المعدادوى ؟ .

وعن بعد يجلس الشاعر محمود حسن اسماعيل . كيف
يريدونه . . بعد كل هذا المجد ! أن يستغل مدرسا في مدرسة
ابتدائية ، مع أنه صاحب (أغاني الدوخ) ؟ انه لا تهمة الدرجة
ولا الوظيفة قدر ما يهمه أن يكون عضوا في اللجنة التى تختار
ما يقرر من شعر على تلاميذ المدارس « (١٣٦) » .

فهذه أجواء جلسات أدباء (مقهى عبد الله) بالجيزة ، وهى
كما ترون خير شاهد على النقاشات المقيمة . . والمتاحة في
آن واحد .

⑤ مقهى المشايخ :

وانتقل اليه رواد (مقهى محمد عبد الله) ثم التحق بهم
جماعات من الأدباء والقصاصين والروائيين من بينهم : يوسف
ادريس ، وفتحى غانم ، ومحمود السعدنى ، ورجاء النقاش (١٣٧) .

(١٣٦) مجلة الفصول : القاهرة (ليفرى ١٩٥٢) ص ٢٨ و ٢٩ .
(١٣٧) المرجع : (القامى الثقافية في القاهرة والتواصل بين
الأدباء) : دراسة بقلم نسوى على هيك (مجلة الهلال) : أوت ١٩٩١
ص ١٢٩ .

⑤ مقهى ريش :

يقع هذا المقهى بشارع طلعت حرب ويتصده عدد كبير من الأدباء ، ومنذ الستينيات حرص الروائي نجيب محفوظ على الجلوس فيه كل صباح ، وهناك يقرأ صحفه اليومية .

ويتراعى لكم مقهى ريش فى الوقت الحالى على الطراز الأوروبى منذ الستينيات ، وحظى بشهرة واسعة لدى الأدباء ، حتى أن الكثير منهم كتب عنه وخلده فى إبداعاته ك : نجيب سرور فى (بروتوكولات حكماء ريش) كما غنى الجيىع مع الشيخ (امام عيسى) قصيدة أحمد فؤاد نجم : (يعيش المثقف فى مقهى ريش) وهى قصيدة ملتزمة هاجم فيها الشاعر أحمد فؤاد نجم المثقفين الجالسين فى المقاهى طلباً للراحة .

وفى هذا المقهى جلس نجيب محفوظ ، وجمال الغيطانى ، ويوسف القعيد ، والقصاص يحيى الطاهر عبد الله ، وأمل دنقل ، و د . سيد حامد النجاج ، والشاعر أحمد عبد المعطى حجازى ، والدكتور مدحت البجار ، ومحمود أمين العالم ، ويوسف ادريس وسواهم . . .

وفى هذا المقهى الأدبى كانت تنعقد لقاءات بين د . المختار الوكيل ، ورشيد النوادى ، و د . مدحت البجار ، وحسنى سيد لبيب (١٣٨) .

(١٣٨) راجع (مجلة الوطن العربى) بتاريخ ١٩٩٤/٩/١٦ مقال بعنوان : (مقام الأدباء مثلث لقاى فى قلب القاهرة) : أسامة بكر .

● مقهى على بابا :

ومقهى (على بابا) يقع فى (ميدان التحرير) ، ويسمى شهرته من نجيب محفوظ بعد ما أصبح يتردد عليه فى فصل الشتاء ليحتسى قهرته ولاجراء حوارات مع الصحفيين فيه .

ومن المعلوم أنه فى كل مساء خميس يلتقى نجيب محفوظ مع (الحرافيش) ، فى كازينو قصر النيل ، وهى التسمية التى أطلقها على أصدقاء عصره : أحمد مظهر ، وصالح أبو سيف ، وعلى سالم ، وعادل كامل ، وجمال الغيطانى .

● مقهى زهرة البستان :

وهو مقهى شعبى قريب من (مقهى ريش) اتخذه الأدباء مكان مفضل للقاءاتهم وبالأخص أدباء الأقاليم ، حيث يعرضون فيه إبداعاتهم على كبار الأدباء أمثال : جمال الغيطانى ، وإبراهيم أصلان ، ومحمد مستجاب ، وإبراهيم عبد المجيد وغيرهم . . .

وفى هذا المقهى تنعقد لقاءات موسعة يومى الأحد والثلاثاء ويحضرها محمد سلمان ، وإبراهيم فتحى ، ومحمد أبو دومة ، ومحمد عفيفى مطر ، والعديد من الأدباء الشباب .

● مقهى وادى النيل :

يقع هذا المقهى فى قلب القاهرة ومعظم رواده من أبناء النوبة والسودانيين الفقراء ، والمثقفين الفقراء ، وقصد هذا المقهى أدباء الخمسينيات والستينيات وأهضوا فيه أوقاتا طويلة تحدثوا فيها عن الآمال والمطامح وعن ازدهار الثقافة فى مصر فى هذه المرحلة بالذات .

وكنيت ترى من الحاضرين في هذا المتهى الأدبي : جمال
الغيثاني ، وصلاح عيسى ، وأمل دنقل ، والأبنودي ، وسيد حجاب ،
وصبرى حافظ ، ويحيى الطاهر ، وبهاء طاهر ، وخيري شلبي ،
وغالب هلسا ، وعلى الحجار .

وما زال هذا المقهى يستلبي بشعبية واسعة لدى الأدباء
وأهل الثقافة والفن (١٢٩) ويؤمه ثقراء انثوية والمتسائطين مع الفقراء
من أدباء مصر .

ج مقهى محفوظ :

واذا ما كان اسم نجيب محفوظ أطلق عام ١٦٨٨ على مقهى
في (خان الخليلي) ، فان هذا الاسم اختير أيضا ليكون اسما
لمتهى جديد في شارع الملك فيصل في محافظة الجيزة ، ولكي يكون
واحدا من مائة مقهى يتميز بها شارع الملك فيصل .

وتشواجد في القاهرة مقاه أدبية أخرى وفي أحياء عديدة ك :
(مقهى المنجدين) في (حي باب اللوق) وجلس فيه أحمد رامي ،
وأحمد عبد المجيد ، وعبد الحميد الديب و (مقهى لاباس) الذي
انتقل إليه نجيب محفوظ بندوقته بعد أن أغلق (مقهى ريش) ،
و (مقهى الحلمية) الكائن في (الحلمية الجديدة) ويلتقي فيه
طاهر أبو فاشا بعباس خضر ، وأحمد فنحي ، وعبد العليم عيسى ،
ومقهى (مدينة غرناطة) بمصر الجديدة الخ . . .

ورغم كل شيء . . . رغم الضوضاء والزحام والأنربة تظل القاهرة
ذات سحر خاص ، وطبيعة فريدة ، وهذا ما اعتقده كريس هيدجز

(١٢٩) انظر (هنا مقهى وادي النيل) مقال لجمال الغيطاني (دكن
تجليات أدبية) : صحيفة الاخبار القاهرية بتاريخ ١٩٩٣/٢/٢٤ .

الكاتب البريطاني المعروف في مقاله المنشور في صحيفة (الهيرالد تريبيون) البريطانية نقلته صحيفة (الوفد) بتاريخ ١٩٩٢/٨/٢٥ ، حيث تحدث عن مقاهي القاهرة ذات الطابع المتميز وبالأخص من اثنين من أهم مقاهي القاهرة وهما :

● (مقهى التوفيق) وتأسس عام ١٩٤٥ وكان يصرف ب (مقهى أم كلثوم) ، حيث كانت أغاني كوكب الشرق تنطلق كل مساء من خلال جهاز عتيق توقف عن العمل منذ خمس سنوات . . والكاتب يشير الى أن توقف مسوت أم كلثوم عن الشدو ما هو الا رمز لانتهاه أسلوب كامل في الحياة .

● (مقهى الفيشاوى) ورسم له الكاتب البريطاني صورة مشوقة . . فهذا المقهى تأسس سنة ١٧٧٢ . وحصل تغيير في احوال المقهى وهو يعكس تغير المجتمع بشكل عام . . ويقول هذا الكاتب في آخر مقاله : « . . ففي الماضى كان هذا المقهى قبلة الفنانين والكتاب والشعراء يجلسون فيه كصالون أدبي ، ولذلك كان فنهم وأدبهم معبرا عن نبض الشارع المصرى » .

ويلمح (هيدجز) الى أن الكاتب العالمى نجيب محفوظ الحائز على جائزة نوبل استلهم كثيرا من رواياته من هذا المقهى وغيره من مقاهي المدينة ، ولذلك استحق عن جدارة (جائزة نوبل) تقديرا على تفاعله مع الواقع الشعبى (١٤٠) .

فهذه هى حكاية القاهرة الأدبية التى كان لها اثرها الكبير فى تحقيق التواصل بين الأدباء وفى تنشيط حركة الأدب والفكر .

(١٤٠) أعدت باحثة أمريكية دراسة عن عالم المقاهي في مصر ، وأوضحت الدور الزام الذى لعبته المقاهي المصرية في ثورة ١٩١٩ وخاصة (مقهى الفيشاوى) : الوفد ١٩٩٢/٦/٢٢ .

ويسعدني : أخى القارئ الكريم أن ترافقني في هذه السهرة الفكرية التي جرت بمقهى صغير في (مصر الجديدة) ونشرت صحيفة (صوت العرب) المصرية ملخصا لها .

كتبت صحيفة (صوت العرب) بتاريخ ٧ نوفمبر ١٩٩٤ وبفلم : فتحى عامر وعبد الوهاب داود تقول وتحت عنوان :

(أزمة العقل العربى في سهرة على المقهى)

« وسط ضجيج المترو واختلال حركة المرور ، التقينا في ركن صغير بمقهى في مصر الجديدة بلانة من أساتذة الفلسفة ، ولكن في زحمة الحياة والصراع على لقمة العيش هل هناك حقا مساحة للتأمل والفلسفة ؟ وهل يسمح مجتمعنا باختلالات المركبة للفلسفة والفكر أن يكون على خريطة حياته ؟ ! أردنا أن نتأمل الصورة ونتساءل ونفكر معهم بصوت عال ، ما الذى حدث للعقل العربى ، ولم يكن أى من رواد المقهى يدري أن ذلك الرجل الذى يفعل كثيرا هو الأستاذ الدكتور حسن عبد الحميد رئيس قسم انقاسنة بآداب عين شمس ، وهذا الذى يضح به الى خده هو الأستاذ الدكتور عاطف العراقى أستاذ الفلسفة بآداب القاهرة ، بينما يتابع الحوار بشغف ويشارك فيه الأستاذ الدكتور هاشم توفيق أستاذ علم الجمال باكاديمية الفنون .

الحوار الذى استمر الى ساعة متأخرة من الليل بدأه الدكتور عاطف العراقى بقوله :

... أسباب الأزمة انه لا يوجد ما يسمى بالابداع اليوم ، لأنه لو وجد الابداع لوجد الفلاسفة وبالتالي فغياب الابداع أدى الى غياب الفلاسفة منذ ثمانية قرون .

وعودة الفلاسفة مرتبطة بتغيير المجتمع . على الأقل من الناحية الثقافية . . لا يمكن توقع وجود فيلسوف الا اذا تغير المناخ الثقافي على الأقل بحيث يكون الفيلسوف معبرا عن ظروف عصره . . اما غياب الابداع فسببه اننا اعتمدنا لفترات طويلة على الحواشي والشروح ، ومن ثم فانا نقتل باستمرار دون أن نضيف جديدا ، وايضا تعودنا على تقديس ما يسمى بالتراث في حين أن هذا التراث انتاج بشر ، معرض للصواب والخطأ .

وهن اسباب غياب الابداع عندنا أيضا ما يسمى بظاهرة « البتروفسكر » ، حيث تشجيع الفكر الرجعي على حساب الفكر التقدمي والنوري ، يكفي أن نعلم مثلا أن تدريس الفلسفة في كثير من الدول البترولية يعد من المحرمات !

ـ ٥٠ حسن عبد الحميد :

نحن نعلم أن القرنين ١٥ و ١٦ في أوروبا جاءا بعد فترة طويلة تسمى العصور الوسطى ، وما كان يوجد من الفلسفة في هذه المرحلة حتى القرن الثالث عشر لم يكن سوى افلاطون المشهور . . أما أرسطو فكان مستبعدا حتى من القسايس « توما الاكوينى » ، والذي حدث هو بمثابة درس يجب أن نعيه حتى نستطيع أن نتحدث عن توفير شروط حقيقية للابداع ، فقد تمت ازالة لكل شيء واحلال جديد ، حتى جاء القرن السابع عشر ببداية عصر مختلف . . ففي القرن الخامس عشر بدأ العقل الأوروبى ثورته الصناعية ، وبدأت الآلة والورش الصغيرة ، وتحركت بجانب العمل اليدوى حتى فعلت الآلة فعلها في عقل الانسان ، والانسان يفعل فعله في تطوير الآلة . . شيئا فشيئا حدث الالتحام بين عقل الانسان وبين الواقع الاجتماعى الذى أصبح ممهدا بفعل كل الحركات لدرجة أن القرن السابع عشر كان

هو عصر العقل في أوروبا ، وبالمقارنة لما حدث عندنا ، نجد أننا ننقل في بلاد العرب من هزيمة اجتماعية وثقافية عبر قرنين من الزمان الى هزيمة اخرى ، مثلاً محمد علي كان معداً لأن يقوم بالثروة الصناعية والتقدم الحضارى والاصلاح الاجتماعى ، وكل هذا تم اجهاضه بفعل أسباب كثيرة منها : أن محمد علي لم يكن واعياً بأن أوروبا القرن التاسع عشر أصبحت استثمارية . وأنه لا يمكن أن تشركه وسأته ، فكل من بجوارها هو مكان لتسويق منتجاتها فانتهدت حركة محمد علي واجهضت كل الحركات التالية ، حتى أن كل المثقفين الذين انتجهم القرن التاسع عشر ، هم مثقفون جاءوا انعكاساً للتشوه الاجتماعى والاقتصادى لصالح الماسرد الأوروبى ، فمثلاً الطهطاوى أو على مبارك ، أو محمد عبده أو كل مفكرى عصر النهضة بمصر . . كل القضايا التى انشغلوا بها هى قضايا دفاعية وليست هجومية ، فتجدهم يدافعون عن الاسلام ضد المستشرقين وعن تعليم المرأة واعتباره مطلباً رهيباً ، وعن فتح المدارس واعتبارها قمة الانجازات . ان الفكر الحقيقى هو الفكر النقدى ومعناه تغير شروط المعرفة أو تغير طرح المشكلة المطروحة وتغيير قواعدها وهيئتها ، أما من سبقوا فلم يغيروا من شروطها شيئاً .

العصرى :

نفهم من هذا أن هناك بنية اقتصادية اجتماعية تساهم في ازدهار مشاريع التنوير والابداع وبنية أخرى تساهم في تعطيلها ، ولكن ألم يؤد مفكرو عصر النهضة عندنا مثل الطهطاوى ورفاقه دوراً كان من الضرورى أدائه في سياق عصرهم ؟ . .

د . عاطف العراقي :

من المنطقى أن يلحق المتأخر بالتقدم ولا ينبغي أن يطلب من المتقدم أن يقف في مكانه ، حتى يلحق المتأخر به فالطهطاوى وعلم

مبارك وغيرهما كان من الواجب عليهما أن ينبها الناس لوجود ثقافة جديدة لابد أن تضاف الى الثقافة العربية . . المشكلة هي ما يحدث الآن من فصل بين ثقافة الغرب وتقدمه التكنولوجي كان الطهطاوي محقا بمقتضى عصره على الأقل لأنه وجد ثقافة متقدمة في أوروبا لم تكن الثقافة العربية القائمة على الحواشي والشروح ، والمتن والشرح على المتن ندا لها ، ولابد أن ننظر الى الجمع بين الثقافتين العربية والأوروبية كمرحلة ، فلو اقتصرنا على الثقافة العربية فقط لوجدنا بها كما من الخرافات يفوق سكان الدول العربية مجتمعة ، ولكن هل نستطيع أن نقلل من عبقرية المتنبي وابن الرومي وأهمية فكر ابن رشد على سبيل المثال ؟ . . هناك جوانب مشرقة في الحضارة العربية ، اذن ما المانع من اضافة الفكر الغربي الى هذه الثقافات التي تعبر عن القيم الرفيعة .

ـ د. هاشم توفيق :

العقل بمفهومه القديم عقل محافظ بمعنى ان الانسان في بداية الحضارات أهم شيء عنده ، هو بناء نظام داخل العقل لا يخرج عليه ، فأصبح النظام هو أساس الفكر العقلي .

ـ فتحي عسافر :

ـ عبد الوهاب داود :

والمحافظة على النظام هي أهم شيء موجود في العصور القديمة، وعندما حدث تغير في البيئة الاجتماعية وانتقلت المجتمعات من العصر الاقطاعي الى عصور الصناعة ، ورأس المال . . بدأت تبحث عن العقل المبدع وتبحث عن شروط الابداع ومراجعة شروط المعرفة وتخلصت من جميع المسارف القديمة وشروطها ، وبدأت تعطي العقل مساحة من الحرية الكبيرة من أجل أن تسير حركة المجتمع .

محمد عبده والأفغانى وغيرهما للأسف الشديد اتبعوا النزعة التوفيقية وحاولوا التوفيق بين التقاليد العربية القديمة ، وبين ناتج المعرفة الجديدة التى سينتج عنها عقل مبدع . هذه المحاولة التوفيقية سقطت ولم تنجح ، لأننى لا أستطيع أن أضاع الشيء المحافظ والشيء المطور فى آناء واحد ، ومن هنا تحدث المفارقة . يجب أن نستفيد من التجربة الأوروبية وناخذ خلاصتها ، ونستبعد كل معوقات الابداع من طريقها .

العسرى :

ولكن هل يمكن حقاً الاستفادة من التجربة الأوروبية دون المرور بسياقها التاريخى وبأرضيتها الاجتماعية والمعرفية ؟

د . حسن عبد الحميد :

أريد أن أتوقف حقاً فيما يتعلق بهمة الوصول بين الموروث الثقافى العربى وما نطمح اليه من نقل مناهج المعرفة الأوروبية وتفاعل هذا مع ذلك وصولاً الى ما يمكن أن نسميه فى النهاية بالابداع . وارجع ثانية الى عصر النهضة الأوروبية وعلاقتهم بالقديم عندهم كان أرسطو وأفلاطون ، لكنهم نفوا أرسطو وحذفوه وقالوا أنه سبب كل المعوقات التاريخية فى أوروبا ، وحين كانوا يرجعون الى الماضى ، كانوا يرجعون اليه من أجل إعادة قراءته فى ضوء الحاضر وتطويره له ، وما لم يكن له نفع للحاضر فلا عودة له ولكن ما يحدث عندنا أننا أصبنا بجماعة من المثقفين المرتزقة وبالذات فى الاتجاهات التراثية حين يتحدثون عن الماضى يتحدثون عنه بارتزاق لأن لهم فى هذا مصلحة ، وحين يتحدثون عن الماضى يريدون أن يفرضونه كواقع يسيطر على الحاضر .

وهذا الواقع في علاقتنا بالماضي هو سبب تخلفنا ، وهو السبب في كساد الفكر العربى ، والبلوى الكبرى في عقولنا هي مدرسة الشرح على المتن بحيث اصبح في عقل كل عربى ولو كان عالما للرياضيات فقيهه ، والذي زاد الطين بلة هو أن الفقهاء رفعوا الراية البيضاء ، وقفل باب الاجتهاد واصبح العقل العربى الاسلامى عقلا مستقيلا أى منسحبا من الحياة .

ـ د. عاطف العراقي :

ان مصطلح الأصالة والمعاصرة الذى نستخدمه دائما هو مصطلح زئبقى ، ولا يمكن اطلاقا أن نقول ان الحل هو التراث فقط ، والا ساقف في مكانى ولا يمكن كذلك أن أقول ان الحل هو المعاصرة فقط والا سيكون النموذج الذى سعى مرفوضا .. رأى يكمن في أن نتخذ من الأصالة والمعاصرة خطوة لكى نقرب من النموذج الأوروبى .

ـ د. هاشم توفيق :

هل تعتقد يا دكتور عاطف أن الفكر الأصولى عندنا ، ولا أقول الفكر الاسلامى هو سبب تخلف مصر عن أوروبا بينما كان الفكر البوذى بداية انطلاق لأن تأخذ اليابان من أوروبا وتصل الى هذا التقدم ؟

ـ د. عاطف العراقي :

أنا أقول ان العيب ليس في الدين ولكن في الفهم الخاطيء للدين والفهم الخاطيء للدين أسار اليه الكندى وأسار اليه أبو حامد الغزالى في القرن السادس الهجرى ، وبالتالي فالفكر الأصولى يتضمن الرجوع للوراء ، ويتضمن البكاء على الأطلال ، وأنا لا أستطيع الفصل بين الفكر الأصولى والارهابى .

ب. العسيري :

... دعونا نسأل سؤالا أخيرا وهو كيف نفكر في وطننا العربي
للتنوير ؟

بريد هاشم توفيق :

الطرق متعددة للتنوير لكن أبسطها هو أن تعطى لأهل
التنوير في وسائل الاعلام والتثقيف مساحة يجب أن تكون على
الأقل بقدر المساحة التي تعطى لأهل الظلام . أما عن مشروعات
التنوير الرائجة الآن في الساحة فهي أقرب إلى المشروعات الوهمية
الزائفة ، وأقرب إلى الحديث عن العفاريات أو الكلمات المتقاطعة ؛
هناك فقط أصحاب توكيلات فكرية وللتكلم بصراحة فيما يقال
عن المشروعات الفكرية هو كما يقال عن مشروعات الريان أو غيره . .
المشكلة في مصر أكبر من ذلك وهي أنه لا توجد محاكم للنفس
الفكرى على غرار محاكم النفس التجسري كما يوجد في
أوروبا ٩٩ ١١ « (١٤١) » .

● أدباء مقاهي مصر :

... ومنها يميز الحياة الأدبية في مصر ، هو أن (مقاهي الأدباء)
لم تخل منها مدينة من مدن جمهورية مصر العربية ، والمقاهي في
هذه المدن يؤمها الشعراء والكتاب والصحفيون والزجالون وأهل
الفن عامة ، وتعكس هي الأخرى وجه مصر الأدبي .

... ولو تجولت في (أسسوط) وفي (الفيوم) أو في
(المنصورة) ، لرأيت المقاهي الشعبية تموج بالرواد ، ولغات

(١٤١) صوت العرب : ص ٢ العدد ٧١ بتاريخ ٧ نوفمبر ١٩٩٤ .

الناس في هذه المقاهي هي الأخرى مختلفة .. ولكل مقهى رواده
من الأدباء ففى :

● كفسر الشيخ :

يجتمع أدباؤها على (مقهى السنديون) الواقع على فرع
النيل المؤدى الى رشيد ، وتدار فيه المناقشات حول حرية
الإبداع ، وما حدث للكاتب الكبير نجيب محفوظ كان محل غضب
أدباء المقهى ، ولذلك لا نعجب من حماس هؤلاء الأدباء كقول
الأديب : إبراهيم خطاب : ان الطعنة التي صوبت الى نجيب محفوظ
تعد طعنة في قلب الوطن ، ويعقب الشاعر حمدي على الدين يقول :
ان الأدب والفكر هما هدفنا الطاعن ، بينما يدعو القاص عبد الناصر
جاء الى التكتاف لانقضاء المفكرين والأدباء وأهل الرأي
الحس (١٤٢) .

وفى ..

● دمنهور تجد (مقهى المسيرى) :

و (مقهى المسيرى) في دمنهور أحدثت هي الأخرى حركة
أدبية نشيطة ، حيث كانت أمسياتها ولياليها مثل (الجامعة
الشعبية) ، التي يحج إليها أدباء القاهرة والأقاليم ، وكان نشاط
أدبائها ونتائجهم سببا دعى عميد الأدب العربي الدكتور طه حسين
في عام ١٩٣٨ أن يكتب مقدمة لعبد المعطي المسيرى لمجموعته
القصصية الصادرة عن ندوات المقهى .

وهكذا سيظل (مقهى المسيرى) يحكى أكثر من قصة عن
أدباء مصر ، وأدباء دمنهور بوجه خاص وهو المعروف لدى المثقفين ،

(١٤٢) انظر (اخبار الأدب) بتاريخ ١٩٩٥/٥/٧ .

١٤٩

محيث تردد على ندواته : المازنى وذكريا الحجاوى ، ومحمود حسن اسماعيل ، ومحمود البدوى ، ويحيى حقى ، وعزيز أباطة ، وأحمد محرم ، ومحمود تيمور ، ومحمد مندور ، ولويس عوض ، وتوفيق الحكيم الخ ٠٠٠ (١٤٣) .

وهو الأمر الذى دعا العديد من الكتاب لكى يكتبوا عنه ويشيدوا بجهود صاحبه وهو الأديب عبد المعطى المسيرى ٠٠ من ذلك أن الكاتب رجب البشبا كتب عن هذا المقهى بتاريخ ١٨/٨/١٩٩٢ م يقول : وتحت عنوان : (الموظفون لا يصنعون نهضة) :

« فى الخمسينات كانت الصحف تتحدث كثيرا عن رجل شغل الأوساط الثقافية واعتبر ظاهرة تستحق تركيز الأضواء عليها .

كان الرجل هو عبد المعطى المسيرى صاحب قهوة فى (مدينة دمنهور) ، ولكنه كان مثقفا ثقافة عميقة تؤهله لكتابة مقالات فى الصحف الكبرى ، وأصدر عدة كتب ومجموعات قصصية وكتب رواية طويلة فى جزأين لم تر النور حتى الآن ، وكانت له صلات وصداقات بكتاب مصر الكبار من أمثال : طه حسين ، والعقاد ومحمود تيمور ، ويحيى حقى ، ونجيب محفوظ ، ويوسف السباعى .

وحول الرجل المقهى فى دمنهور ، الى (صالون ثقافى) يستضيف فيه كبار الكتاب والصحفيين والمفكرين ، وبذلك أتيح للأبناء هذه المدينة الصغيرة أن يجلسوا على رصيف هذا المقهى مع

(١٤٣) راجع صحيفة : (الجمهورية) المصرية بتاريخ ١٣/٦/١٩٨٤ مقال عن هذا المقهى لمحمد صدقى .

لويس عوض ، ومحمد مندور ، وزكريا الحجاوي ، ومحمود تيمور
وعشرات غيرهم . .

وكانت رسالته في الحياة أن يكتشف أصحاب المواهب الفنية
والأدبية ويتبناها دون مقابل ويوجهها ، وكنا نستعير منه كتباً
نادرة ونعقد حلقات يومية لمناقشة قضايا ثقافية وسياسية
 واجتماعية بعمق وموضوعية .

هذا الرجل وحده ساعد على اظهار عشرات من الشعراء
والنقاد وكتاب القصة واقام مئات الندوات وكان يحضرها شباب
المدينة وينشغلوا بعدها بحوار مفيد » (١٤٤) .

● وفي الاسكندرية تجد :

أولاً - مقهى تيمور :

وتقع ب (حي الشاطبي) في الاسكندرية ، حيث كان يلتقي
أدباء الاسكندرية وأدباء الأقاليم الأخرى في مصيفهم من كل عام ،
ومن كان يتردد كثيراً على هذا المقهى في الأربعينيات والخمسينيات:
توفيق الحكيم ، ونقولا يوسف ، وعبد الرحمن الراغب ، وثروت
أباظة ، ويعني حقى ، والمختار الوكيل ، و د . محمد عبد المنعم
خفاجى (١٤٥) .

ثانياً - مقهى سان ستيفانو :

وتقع (ببطحاء الرمل) في هذه المدينة الجميلة التي تعود
العديد من أدباء العرب أن يصطاف فيها .

(١٤٤) صحيفة (الأهرام) بتاريخ ١٨/٨/١٩٩٢ .
(١٤٥) مجلال (الهلال) : (أوت ١٩٩١) ص ١٢٨ .

ومن الأدباء الذين اعتادوا أن يقضوا الصيف في الاسكندرية
الكاتب الكبير نجيب محفوظ .

وأصبح من عادات هذا الكاتب أن يقضى ساعات محددة من
عصر كل يوم في (مقهى ستيغانو) ، حيث يجتمع بأصدقائه
كتاب وشعراء الاسكندرية حول (قنجان قهوة) مضبوط أو سادة ،
أو زيادة (١٤٦) .

وهكذا يتضح من خلال هذا العرض أن المقهى في مصر ، كما كان
له خصوصيته وعمقه الشعبي ودلالاته الاجتماعية . أصبح مادة
للتاريخ الحديث وكان شاهدا على أحداث مصر الكبرى
الكثير من الأعمال الإبداعية وخاصة في الرواية والقصة التقطت
صخب الحياة المصرية من (المقهى) ، وهذا ما شكل حضور
(المقهى) في وجدان الكاتب ، حيث كانت عمقا اجتماعيا فيه تطرح
قضايا الانتماء ، وقضايا علاقة الكاتب بالمجتمع ، وقضايا الفن
والدنس والحب وحتى الآتى اللحظي والأبدى .

وخير من عبرت أعماله الإبداعية عن واقع ونماذج المقاهي
الكاتب الكبير نجيب محفوظ ، فهذا الكاتب جسده أخلاقيات
المقاهي وأجواءها الصاخبة وصراعات الحياة فيها .

لقد صادق نجيب محفوظ الإنسان في المقاهي ، وعرف كيف
يلتقط انهياراته وطعمه وثورته ومهجه ، وحتى دورات حياته
وحواراته

رأينا كل هذا ماثلا في تلاحم الأحداث وفي مكونات البنية
الوراثية التي تشابكت بعض أجزائها في مقاهي : (زقاق المدق)
وخان الخليلي ، والكرنك والسكرية) وحتى (مقهى بحمد
عبد) و (مقهى قشتمر) .

(١٤٦) مقاهي الشرق ص ٨٤ .

مقاهى الأدباء فى السودان

عرف السودانيون المنتديات والمقاهى الأدبية منذ فترة ليست بالقريبة ، فقد كانت هذه الأماكن فى بادىء الأمر ومنذ القرن الماضى أماكن للأتس + وفيها انعقدت مجالس للتسلية والتثقيف +

والسودانيون الذين تميزوا بالذكاء وبسرعة البديهة ، كانوا على اتصال مستمر بمصر ، واليمن ، والعراق ، وبلاد الشرق عامة ، ولذلك رأيناهم يتباهون بـ (الترجيلى) الشرقية ، وشرب (القهوة) ، و (الكركديه) ، و (القرفة) ، و (الزنجبيل) ويحرصون على توفير هذه المشروبات فى منازلهم وفى الأندية والمقاهى العامة .

وحسبم السودانيون منذ أوائل القرن الماضى مشكلة تحريم القهوة وتحليلها ، ولذلك أقبلوا على شرب القهوة بنهم شديد وعلى تقديمها للضيوف وكانت أوانيها عندهم من أعاجيب العصر .

والقرن التاسع عشر هو قرن انتشار المقاهي والمنتديات
السودان : وفي زوايا هذه الأماكن ، كانت تنعقد مجالس لالة
القصائد العفوية وفيها أيضا يتباهى الناس بالأعراق والأصول
وبمواقف الشجاعة والشهامة .

ـ مع بداية القرن العشرين :

ومع بداية القرن العشرين وافتتاح كلية (غردون) ، هب
على البلاد رياح التجديد والتحديث ، وقد تمكن السودانيون
من دخول عالم جديد فيه علوم لم تكن متوفرة لديهم من قبل ، كما
كان لمجريات الأحداث السياسية في العالم في بداية القرن اثر
مباشرا في قيام الحركة الأدبية الحديثة في السودان خاصة بعد
اندلاع الحرب العالمية الأولى ، وذلك عندما بدأ الوعي الفكرة
والأدبي يسرى في الشارع السوداني .

وشاعت الأقدار في هذه المرحلة ان تكون (مصلحة البريد
والبرق السودانية) آنذاك مكان تجمع المثقفين الذين تخرجوا من
كلية (غردون التذكارية) ، وعملوا مترجمين بتلك المصلحة وكاء
على رأسهم الأديب السوداني المعروف : عرفات محمد عبد الله
الذي التف حوله عدد من أدباء وشعراء الخرطوم أمثال : صالح
عبد القادر ، ومحمود أنيس ، وعثمان محبوب ، وعبيد حاج الأمين . .
واهتم هؤلاء بالخصوص بتنشيط الحياة الأدبية في الخرطوم
وفعلا توفقوا لإصدار (مجلة الفجر) سنة ١٩٣٤ م والتي استطاعت
أن تنقل أفكار وآداب مثقفي السودان الى عامة الناس ، كما
كانت المجلة منبرا لنقد الكثير من الكتب الأدبية في السودان والعالم
العربي ، وفتحت صفحاتها لكبار الكتاب والنقاد .

وإذا ما غصنا في صفحات تاريخ السودان ، نرى أن هذه

التاريخ تضحى بإبداعات الأدباء واتسع أمام الناظر فيه ، ولذلك
وجب ألا نقول فيه الكلمة العجلى ، والكلمة عند مؤرخ الأدب
الحديث لابد أن تأخذ من كل شيء بطرف ومنها هذا البناء الشامخ
وهو رصد الحركة الأدبية في (المنتديات والمقاهي) .

وأبدا ب :

● مدينة أم درمان :

فهذه المدينة تقع بالقرب من (الخرطوم) ، واشتهرت
بمنتدياتها الفكرية والأدبية ، وكانت معاصرة لتلك التي كانت
ب (الخرطوم) ، إلا أن (منتديات أم درمان) كانت أكثر شهرة
وذلك لأن المنتسبين إليها كانوا من مشاهير المجتمع السوداني
آنذاك منهم : ختمر حمد : (١٩٠٨ - ١٩٧٠) ، الذي كان من
المع رجالات (جمعية أبي رعوف الأدبية) (١٤٧) .

واشتهرت (أم درمان) بمقاهيها الشعبية ، وفي زوايا بعض
هذه المقاهي كان يلتقي أدباء السودان ك : حسن أحمد عثمان
الكذ ، ومكاوي سليمان أكرت ، واسماعيل العتياني ، وجسنن
أحمد الكذ وسواهم .

وهؤلاء كانت لهم صلة بمنتدى آخر . . هو (منتدى الشيخ
عمر اسحق وأبي الطيب السراج) . . وفي :

(١٤٧) هذه المعلومات أمدني بها الدكتور علي أحمد قسم السيد أستاذ
قسم التاريخ : (بجامعة الخرطوم) .

● الخرطوم :

وفي (الخرطوم) كان هناك (مجلس أدبي) ينعقد في دار الفاتنة (فوز) (١٤٨) ويؤمه الشاعر السوداني الكبير توفيق صالح جبريل ويلتقى هذا الشاعر فيه بأدباء عصره ، وحينما اختفت (فوز) عن أنظار الشاعر ورفاقه ، انفض هذا المجلس ، وبعد ذلك غادر توفيق صالح جبريل عاصمة السودان إلى مدينة

(دامر) ، وهناك أقام مجلسه الأدبي التي أن غادرها التي (كسلا) حاضرة شرق السودان ، حيث التف حوله أدباء الشرق مثل : علي أرباب ، وعلى ياخرية ، ومحمد عثمان يش ، وأحمد خير وسواهم .

وأصبح مجلس هؤلاء في (كسلا) عامرا بالفن والشعر ، وبجكم طبيعة عمل توفيق صالح جبريل كموظف في الحكومة انتقل هذا المجلس الأدبي فيما بعد إلى مدينة (أم روابة) بقرى السودان ، وهناك صارت دار الشاعر قبلة الأدباء والشعراء ووجهة يحج إليها كل من يفتنق الأدب والشعر ، وتهفو نفسه إلى جالسة الأدباء والشعراء .

وإذا ما انتقلنا حول مدائن السودان و (فنجان القهوة) ، يستوقفنا مقهى أدبي آخر أمه الشيخ إبراهيم خمو في (مدينة سنواكن) .

● سنواكن :

وفي (سنواكن) وهي من كبريات مدن السودان ، كان هناك صالون أدبي ينتظم أحيانا في بيت إبراهيم خمو ، وأحيانا

(١٤٨) فوز : اسم مستعار لصاحبة الدار إلا أن التقاليد السودانية المحافظة لا تسمح بذكر اسم النساء صراحة .

ب (المقهى الكبير) في هذه المدينة ، وأطلق على رواد هذا المنتدى اسم (رواد الغرفة الأدبية) .

واهتم أدباء هذا المنتدى بالدراسات الاجتماعية والأدبية ، ومما ساعد على اتساع نشاطه هو اتقان الشيخ إبراهيم حمو للفتن التركية والفارسية ، الشيء الذي ساعده على ترجمة الكثير من الإبداعات بهاتين اللغتين .

ومن المعلوم أن شهرة هذا المنتدى دفعت الكثيرين ممن يعملون بالدواوين الحكومية لطلب النقلة الى هذه المدينة من أجل المشاركة في هذا المنتدى الأدبي الهام .

فهذه أمثلة لجلسات أدباء السودان حول (فنجان القهوة) ، والتي استمرت الى فترة ما بعد سنة ١٩٥٨ الا أن جذوة حماسها قد خبت الى حد ما فيما بعد وبالأخص منذ الثمانينات .

مقاهي اللد بادفحة سورية

ـ (المقاهي .. والقهوة) :

(المقاهي) و (القهوة) لهما حكايات عجيبة في سوريا ،
وأفرد لهما أنجيلوس كوسير وجلي مساحة كبيرة في كتابه :
(دمشق .. الأيام الخوالي) ، فهذا الرحالة وصف لنا المقاهي
وصفا شائقا وشاملا ، حدثنا عن عادات المقاهي في مدن سورية ،
وأطنب في حديثه عن تقاليد (مقاهي دمشق) وعن (ليالي
الحكواتي) المثيرة ، وعن قصص عنثرة ، والغليون الطويل وعن أهل
الفضول في حلقات المقاهي .. الخ ..

وعن (مقاهي دمشق) يقول هذا الرحالة : « قبل أن يعود
المرء الى بيته ، فمن أسهل الأمور أن يمضي الى المقهى ليتناول قدحا
من الشاي الثقيل جدا ، والمحلى جدا ، ويلعب الطاولة أو الكتشينة ،

ويدخن نرجيلة ويتبادل ليها الطويل وغليونه مع أصدقائه في كياسة كبيرة « (١٤٩) » .

ـ المقاهي .. والحكواتي :

واذا ما كانت المقاهي غزت الوطن العربي منذ سنة ١٧٥٠ م وانتشر فيها شرب القهوة والشاي ، فانها أيضا كانت شاهدة على عصر وعلى ميلاد الكثير من الحركات السياسية والتجمعات الأدبية .

وفي دمشق انتقل اليها (الحكواتي) ليقرأ السيرة الشعبية على الرواد بين المغرب والعشاء وهو يجلس على أريكة مرتفعة ، وحوله الأضواء والألوان والزرابي المزركشة .

وفي (مقاهي دمشق) تعود الرواد أن يدفعوا قرشين ، قرش للحكواتي وقرش لصاحب المقهى لعام ١٩٣٢ م ثم تضاعفت الأجرة فيما بعد .

و (الحكواتي) أحيانا يروي سيرة عنتره أو الظاهر بيبرس أو سواهما بعد العشاء وكان تأثير السيرة وقتئذ عظيما على الناس وهناك تعاطف بعض الجمهور و (الحكواتي) الحريص على أن يلبس لباسا خاصا في سهراته ويغطي رأسه بطربوش أحمر قبان (١٥٠) .

و (الحكواتي) الذي يمثل الفنان الشعبي بحق كان عليه أن يرضي جمهوره ويجيد في الالتقاء ، وحينما يود إثارة تعطش سامعيه يقول : « يا سادة يا كرام صلوا على النبي خير

(١٤٦) انظر (مقاهي الشرق) ص ١٠٢ .
(١٥٠) راجع (مجلة الخنفى) ٣ ابريل (نيسان) ١٩٩٢ ص ٢٢ .

الأنام «(١٥١)» . . . قلت هذا الحكواتى عمل فى معظم مقاهى دمشق
ك : (مقهى السروجى) ، و (مقهى الشاغور) ، و (مقهى النوفرة)
السخ . . .

ووصفت صحيفة (الأهرام) القاهرية مجالس (الحكواتى
أبو شادى) المنعشة وهو يعيد حكايات زمان فى دمشق قائلا :

« فى أحد أقدم مقاهى دمشق الشعبية يحيى أبو شادى آخر
الحكواتية (مهنة على طريق الانقراض) يروى حكايات الشهامة
والبطولات العربية ملوحا فى الهواء بسيفه مرحبا ببعض السياح
الأجانب الذين يتفرجون بدهشة على المشهد المثير .

فى (قهوة النوفرة) بالقرب من أحد أبواب الجامع الأموى
الجانبية التى تصل إليها عبر أزقة (سوق الحميدية الشعبى)
يجلس كل مساء أبو شادى : (٥٠ عاما) ويحيى لمدة ساعة تراثا
اختفى من سائر مقاهى دمشق الشعبية .

ويتردد صوته الأجش فى أرجاء المقهى الذى شيد منذ
قرنين . . . يحيى من جديد حكايات عنتر وعبله ، والزير ، وأبو زيد
الهلالى ، وبطولات الظاهر بيبرس .

وفى صدر القاعة المستطيلة التى زينت جدرانها بالآيات
القرآنية ، وبأشهر الأمثال العربية ، يجلس أبو شادى على كرسى
وضعه على إحدى الطاولات الحديدية المنتشرة فى المقهى معتبرا
طربوشا أحمر وقد لف خصره بوشاح مطرز فوق ثيابه السوداء
وبيده سيف يضرب به الحائط حين يتأجج حماسه ، ويرتفع صوت
الحكواتى حسب وتيرة الحكاية ويده تدل على حركات إيجابية
فيما يحمل بيده الأخرى كتابا أوراقه مهلهلة مكتوبا بخط اليد .

(١٥١) مقال من : (الحكواتى فى دمشق الشام) .

ويقول أبو شادي انه من الكتب التي ورثها أبو صالح صاحب المقهى عن والده وعددها ١٠٨ . تهلفت أوراقها رغم خوفه عليها وعنايته الشديدة بها .

أما أبو صالح : (٩٠ عاما) الذي يمر بين الزبائن مرتديا جلبابا عسلي اللون فيقول : ان آخر الحكواتية في دمشق كان هذا المقهى ومات منذ ٢٠ عاما .

وفي عام ١٩٩١ عندما بدأ توافد السياح الأجانب على المقهى ٠٠ في الماضي كان الحضور يقتصر على أبناء الطبقة الشعبية وخاصة المسنين أو الفتيان .

أما الآن ، فهذا مدير بنك ، وهذا رئيس شركة ، وهؤلاء مجموعة من السياح الأجانب ٠٠ الكل ينصت باهتمام لـ « أبو شادي » (١٥٢) .

بـ المقهى ٠٠ وملتقى الصفوة :

ومقاهي سوريا كما حدثنا عنها الرحالون في كتبهم تمتاز بالنظافة والأناقة ، ومفتوحة من جميع النواحي ، وبعضها يقع على شاطئ الجداول ، وعندما تم ادخال آلات « الاكسبرسو » في الخمسينات أصبح يطلقون عليها : (مقهى البن البرازيلي) ، وسرعان ما أصبحت بعد فترة وجيزة ملتقى للنخب السياسية والأدبية والفكرية (١٥٣) ، ومعظم المدن السورية شهدت هي الأخرى عددا كبيرا من مقاهي الأدباء منذ بدايات هذا القرن ، ولعل من أهمها :

(١٥٢) صحيفة (الأهرام) بتاريخ ١٢/٥/١٩٩٥ .

(١٥٣) مقاهي الشرق ص ١٠٥ .

● مقهى الكمال بدمشق :

وهو من أقدم مقاهي هذه المدينة ، وتردد عليه أدباء دمشق في أواخر العشرينات ومطلع الثلاثينات ، وكان قطب رحاهم أحمد الصافي النجفي وصوله من بغداد .

ومع مرور الأيام أصبح هذا الشاعر قطب حلقة المقهى ونجمها المتألق ، وكان يقصده وقتئذ الأدباء والكتاب والصحفيون لسماع أحاديثه وشعره الذي ينقد فيه الأوضاع الاجتماعية في بغداد ورجال السلطة هناك .

وتحول (مقهى الكمال) القريب من (ساحة المرجة) الآن . . الى مغبز لبيع الكعك لكن أخبثاره ما زالت تحصل أكثر من ذكرى (١٥٤) .

● مقهى البرازيل :

هذا المقهى قديم أيضا ويقع في (شارع بوسعيد) بدمشق : (٢٩ أيار سابقا) واكتسب شهرة واسعة منذ أخذ كبار رجال الأدب والسياسة يختلفون اليه في الدلائينات حتى سنة ١٩٤٥ م .

أما الأدباء الذين جلسوا فيه فكثيرون منهم : الشاعر أحمد الصافي النجفي ، وسعيد الجزائري ، و د . بديع حقي ، وفؤاد الشايب ، وعبد الغنى العطري ، ونسيب الاختيار ، وصلاح الدين المحاييري والدكتور سامي الدروبي ، والدكتور عبد السلام العجيلي والدكتور شاكر مصطفى ، وناجي مشسوح ، ونزيه الحكيم .

(١٥٤) راجع مقال الكاتب ميسي فنوح من (مقاهي الادباء في سورية ٩ : صحيفة (البعث) ع ٨٢٨٨ بتاريخ ١٩٩٠/١١/٢ .

فهؤلاء كانوا يلتقون في هذا المقهى يوميا ، وكان المقهى ادبيا
بحق كما يسميه الفرنسيون ، ولا يقدم لزبائنه غير القهوة ..
وهؤلاء كانوا يتحدثون في شؤون الأدب والسياسة .

ويتعرض الأديب عيسى فتوح الى ما كان يدور في هذا المقهى
من نقاشات ادبية ساخنة فيقول :

« .. كان كلما صدر عدد من مجلة (الصباح) لعبد الفنى
العطري تناولوه بالنقد والتجريح ، ولا يتوقف نقدهم وتجريحهم
عند (الصباح) فحسب ، بل يتناولون كل نتاج ادبى يظهر في
الساحة الأدبية ، وكان العطري نفسه لا يسلم من نقدهم الجارح
حين يتورط في نشر ما لا يعجبهم .

وكان الصافي النجفي أبرز المحدثين جميعا يتحف الحلقة
كل يوم بأشعاره الجديدة التى نظمها ليلا ، وصب فيها كل ما أوتى
من سخرية .. أما سعيد الجزائري ، فكان زعيم الساخرين
يلا منازع ، يلقى النكات على رجال السياسة والأدب ، وكان
محدثا بارعا أكثر منه كاتبا « (١٥٥) .

وبالرغم من ان المقهى أمحى من الوجود منذ سنين طويلة وحل
مكانه عمارات ومكاتب عصرية ، فان أدباء دمشق ما زالوا يحنون
اليه .. ومنهم الدكتور عبد السلام العجيلي ، الذى خلد هذا
المقهى بقوله : « ويبدو أن الحنين الى أيام مقهى البرازيل لم
يتضاءل من نفوس المترددين عليه القدامى ، وحين أقيم فندق الشام
الكبير في دمشق أطلق على مقهاها اسم (مقهى البرازيل) ووضع
هذا الاسم كلمة (ملتقى نخبة المفكرين ما تزال تذكر مقهى البرازيل
ذاك) ولكن شتان بين ذاك وهذا الجديد .. كان فنجان القهوة يكلف

(١٥٥) المرجع نفسه .

في ذلك نصف ليلة وأصبح في هذا الزمن سبعين ليلة سورية فوقها ما فتح الله به من بقشيش عدا عن أنواع المشروبات والمساكولات الأخرى التي لم يكن يعرفها مقهى أخينا أبي جورج ، التي يكسر منها ظهر المثقفين الحقيقيين أعني المفلسين وأشياء المفلسين . ومع ذلك فإن هذا السلف الصالح أعني بقايا زبائن المقهى القديم ، في حرصهم على ذكريات العهود البائدة ، وجدوا أن يجعلوا لهم في كل أسبوع على الأقل في يوم الجمعة لقاء يستعيدون فيه ذكرى الماضي في مقهى (فندق الشام) المترف المسمى باسم (مقهاهم القديم) (١٥٦) .

● مقهى الهافانا :

وهو مقهى قديم يقع في وسط مدينة دمشق ، وبالتحديد في منطقة (فيكتوريا) .

نشط هذا المقهى كثيرا ، وجلس فيه الأدباء وعامة الشعب منذ أوائل الأربعينيات ، وفي الخمسينيات وأثر هدم (مقهى البرازيل) وتبدد جلالته ، لجأ بعضهم إلى (مقهى الهافانا) المجاور لمقهى البرازيل المشهور .

وبما أن مكتب (مجلة النقاد) كان يقابل (مقهى الهافانا) ، فقد آثر رئيس تحرير (النقاد) أن يلزم هذا المقهى لتابعه نشاطه الأدبي والفكري .

وبالفعل تسابق الأدباء للجلوس معه في هذا المقهى ومنهم . عبد الغنى العطري ، واسماعيل عمود ، وعادل أبو شنب ، وأحمد الضافي النجفي ، والياس الفاضل ، وسليمان عواد ، الذي طالما

(١٥٦) صحيفة (الحر) العدد ٢٩٣/٥١ الاثنين ٦ آذار ١٩٩٥ .

كتب تأملاته الشعرية هناك ، وانتظر مرور حبيبته (سهرنار)
من خلف الزجاج (١٥٧) .

وفي عام ١٩٦٠ أغلق هذا المقهى وتحول الى (بوتيك) ،
لكن أدباء دمشق تقدموا بعريضة الى رئاسة الحكومة السورية ،
وطالبوا بإعادة فتح هذا المقهى الأدبي ، وكان رد الحكومة الاستجابة
الى هذا الطلب ، حيث اشترته وزارة السياحة ووضعت على
ذمة الأدباء والصحفيين . . ومازال هذا المقهى متواجدا حتى الآن .

● مقهى الكمال الجديد :

هذا المقهى يقع بدمشق ، واتجهت اليه أنظار الأدباء قبيل
إعادة فتح (مقهى الهافانا) من جديد . . وجلس فيه أدباء عديدون
باستثناء الجزائري المتوفى ، لكن أدباء آخرين التحقوا بالمقهى منهم :
هشام دياب ، وعادل أبو شنب ، وعيسى فتوح وسواهم . .

● مقاهي في الذاكرة :

وبعض المقاهي الأدبية الأخرى في دمشق لعبت دورا في
الميدان الثقافي ومنها : (مقهى الهومز) الذي اجتمع فيه العديد من
الرسامين أمثال : صبحي شعيب ، وعبد المعين ملوحى ، ورفيقتى
فاخوري وغيرهم .

و (مقهى المهاجرين) : وفيه كان يلتقى كل من سعيد
الأفغانى ، وعمر رضا كحالة ، و (مقهى على باشا) القريب
من (المرجة) ، وكان يتردد عليه الكاتب صدقى اسماعيل وأدباء
آخريين منهم عيسى فتوح .

(١٥٧) صحيفة (البعث) السورية بتاريخ ١٩٩٠/١١/٢ مقال من
(مقاهي الأدباء في سورية) لعيسى فتوح .

وفي مدينة (حلب) المعروفة بنضالاتها وبسجاعة ابنائها
يتردد الأدباء على (مقهى القصر) ، كما يشهد حنين الأدباء الى
المقاهى المنتشرة على ضفتى العاصى فى (حماه) ، وإلى مقاهى
شواطئ البحر فى (اللاذقية) التى تهدم معظمها ولم يبق منها
الا (مقهى العصافيرى) .

وعن (مقهى حمص) أورد المؤرخ ممدوح سكاف فى كتابه عن
الشاعر عبد الباسط الصوفى أن (المقاهى الشعبية) فى هذه
المدينة ظلت فى أواخر الأربعينات ومطلع الخمسينات أشبه شىء
بالمندريات الأدبية ، ومن أشهر تلك المقاهى (مقهى الروضة) ،
و (مقهى الفرخ) ، و (مقهى المنظر الجميل) ، ويتردد على هذه
المقاهى نقاد وأدباء يأتى فى طبيعتهم : محيى الدين الدرويش ،
وعبد السلام عيون السود ، ومراد السباعى ووصفى قرنفلى
وسواهم (١٥٨) .

(١٥٨) المصدر نفسه .

مفاهيم الأدباء في لبنات

١- لبنان ومسيرة الأدب والفكر :

من يقول لبنان ، يقول جنة الشرق ، وبلد الكرم والجمال والرقّة وموطن المنتديات العربية والأدبية .

وهذا البلد كما نعلم أسهم مساهمة كبيرة في نحت الشخصية العربية ، فقد عرف المنتديات السياسية زمن العثمانيين ، وشارك أبنائهم في تأسيس المنتديات الأدبية في العصر الحديث ، وعلى امتداد مسيرة الفكر كان للبنان حضور متميز وجهود لا ينزع فيها .

وان لبنان التاريخ ، هي الامتداد الحضاري ، ففيها تجمع الأدباء والشعراء في بلاط الأمير البشير الثاني ، وفي عاصمتها بيروت تأسست الجمعيات الفكرية والمنتديات الأدبية ك : (جمعية الآداب والعلوم) سنة ١٨٤٧ ، و (الجمعية الشرقية) سنة ١٨٥٠ و (عصبة العشرة) التي تجاوز ذكرها لبنان الى الأقطار العربية ،

وأصبح لها مؤيدون هنا وهناك . . ولم يمض وقت طويل حتى تأسست (الرابطة الأدبية) عام ١٩٣٤ م ومن أعضائها : فؤاد أفرام البستاني ، وصلاح لبكي ، وخليل تقي الدين وسواهم .

ويذكرنا لبنان بـ (جماعة العجبل الملهم) ، وهم الذين عملوا على المزاوجة بين الأدبين العربي والفرنسي ، وبالصالونات الأدبية الشهيرة التي تأسست في بيوت الأدباء والكتاب وبـ (جمعية أهل القلم) التي ترأسها صلاح لبكي ، وبندوة (خميس مجلة شعر) ، وبخصوصات أصحابها بين نزعة شوقي أبي شقرا الشعرية وأدونيس ، وقد تجلت بشكل ملحوظ عند صدور (أغاني مهيار الدمشقي) ، وبكبريات المجلات الأدبية مثل : (الأديب) ، و (الآداب) ، و (الناقد) ، وبـ (المقاهي الأدبية) وبمجالسها واجيالها (١٥٩) .

ـ المقهى الأدبي في لبنان :

و (المقهى الأدبي) في لبنان هو تقليد متعارف ، وعرفته مدن كثيرة في لبنان منها طرابلس ، وصيدا ، (جونبة) وبيروت .

وشكل (المقهى الأدبي) الذي كان متواجدا منذ الثلاثينات وفيما بعدها محطة هامة من محطات (المشهد الثقافي العام في لبنان) .

(فالمقهى الأدبي) ساهم في تطوير الصحافة اللبنانية ، ووطد علاقات الصداقة بين الأدباء والسياسيين أصحاب الصحف كـ : (اليوم) و (الحياة) و (الأنوار) و (النهار) و (المكشوف) .

(١٥٩) انظر (الأنوار) البيروتية ١٩٨٨/٨/١٢ مقال الدكتور منيف موسى بعنوان : (شمراء وأدباء التقوا في منتديات أدبية) .

وفي حلقات (المقهى الأدبي) نوقشت قضايا أدب الماضي وأدب المستقبل ، وقضايا النثر والشعر ، وشخصية لبنان وحضارة العرب على المفترق ، والشكل والمضمون في الابداع ، وحتى القصيدة (النثرية) و . . الحداثة .

وأبرز (المقهى الأدبي) عديد المقولات الأدبية وتناقلت أخبارها الصحافة العربية والدولية .

وبما أننا لا نملك التسجيلات الكافية عن حلقات الأدباء التي انضمت في (صيدا) و (طرابلس) و (شتورة) و (جونبة) ، ولا قوائم الأدباء الذين كانوا يترددون على هذه المقاهي ، فإن في مدينة بيروت كان هناك تقليد متعارف بدأ منذ الثلاثينات واستمر إلى الحرب الأهلية وهو (المقاهي الأدبية) .

ـ مقاهي بيروت الأدبية :

وبيروت التي استقطبت أندية الأدباء ، واستأثرت بنشاط المثقفين ولقنت اللبناني على أن ينشد الخير للجميع . . قلت هذه المدينة احتضنت (مقاهي أدبية) عديدة ولعل من أهمها :

● مقهى محلة الزيتون :

وهو مقهى صغير هادئ ومبني بالخشب ، ويقع على شاطئ مدينة بيروت ، وفي أوائل هذا القرن كانت تنعقد فيه حلقة الشيخ اسكندر العازار ، وكان يجلس حوله أدباء وشعراء ساعة الغروب أولئك الأدباء اخوان الأدب في العقد الأول الحميدي ومنهم : بشارة الخوري ، وشلبي الملاط ، وأمين الريحاني ، وجرجي سعد ،

الذي يكنى بشاعر الليل ، ويوسف ثابت ، وأمين تقي الدين
وجميل معلوف ، ومحبي الدين الخياط. وسواهم (١٦٠) .

● مقهى النجّار :

وهو مقهى عتيق يقع في البرج وب (ساحة الشهداء) ، وكان
هذا المقهى منتدى لصفوة من رجال الفكر والأدب في بيروت وفي
الأربعينات والخمسينات . . . وجلس فيه أدباء وشعراء وصحفيون
كثيرون منهم : بشارة الخوري : (الأخطل الصغير) ، وأمين نخلة ،
وديع عقل ، وميشال أبو شهلة ، والياس أبو شبكة ، وخلييل
تقي الدين وغيرهم .

كما تحول بعض هؤلاء الى (مقهى حاوي) القريب من منطقة
البرج والكائن الى جانب (سينما روكسي) ، وكان بشارة الخوري ،
وأديب العراق ، وأحمد الصافي النجف في مقدمة من يجلسوا في
هذا المقهى (١٦١) .

● مقهى فيصسل :

وهو مقهى حديث يقع في منطقة رأس بيروت التي سميت حديثا
بمنطقة (الحى اللاتيني) للعاصمة اللبنانية .

في هذا المقهى يجلس أساتذة الجامعة الأمريكية ، والأدباء
والشعراء ومن جلس فيه : الشاعر خليل الحاوي ، والشاعر

(١٦٠) انظر « قلب لبنان » : أمين الريحاني ط (دار الريحاني
بيروت ١٩٧٠ ص ٢٨٢ - ٢٨٤ .
(١٦١) المرجع : معلومات أعدني بها الكاتب السياسي د. منيع الصلح
من بيروت .

السوري والمسرحي محمد الماغوط . والصحفي اللبناني ميشال
أبو جودة (١٦٢) .

❊ مقهى الهورس شو :

يقع هذا المقهى في (الحمراء) بيروت واستقطب هذا المقهى
حملة الأقلام والشعراء والروائيين والفنانين منذ الأربعينات وحتى
الحرب الأهلية ، وعرف هذا المقهى جلسات : أنس الحاج ،
وشوقي أبو شقرا ، وانطوان كرجاج ، والرسام رفيق أبو شرف .

وحيثما أقفل هذا المقهى بكاه أدباء لبنان وغيرهم ، و (مقهى
الهورس شو) ليس الوحيد الذي أقفل أبوابه في وجه الأدباء ،
فقبله أقفل (مقهى الروكسي) ، و (مقهى لاروند) ، و (مقهى
النيكرسكو) ، وكلها احتضنت جلسات مسائية للأدباء .

ولعل من أشهر المراثيات التي قيلت في (مقهى الهورس شو)
مرثية الشاعر القادم من قرية (راسخاش) الذي كتب مرثية
نثرية قال فيها تحت عنوان : (معقل من معاقل المثقفين يقفل
أبوابه) :

« كان عند المثقفين والفنانين والكتاب والشعراء مقهى
اسمه (الهورس شو) وهو كان غير عادي ، كنت تجد فيه الفنان ،
وتجد فيه الشاعر ، وتجد من يقبع على الطريق يقرأ صحيفته ،
أو يرمي فتاة جميلة بنظراته .. وكنت تتأمل على جدران لوحات
الفنانين ، وكان ملتقى المثقفين من اللبنانيين والعرب . »

(١٦٢) المصدر نفسه .

لقد كان الحميم في حياتنا ، فما أدري كيف خطر ببال أصحابه
أن يبيعوه ليتحول الى مطعم فلافل أو شاورما ، ويبيعوا معه كل
الذكريات ولقاءات ومواعيد الكتاب والشعراء « (١٦٣) .

ومن احاديث أدباء لبنان عن (المقهى الأدبي) هذه
(اليوميات) التي كتبها الشاعر والناقد اللبناني المعروف (جودت
فخر الدين) في المقهى تحت عنوان المقهى والجريدة . . ومقالتي . .
قال هذا الكاتب :

الجمعة ١٩٩٦/٣/٢٢ :

« باكرا في المقهى أنا وفنجان القهوة والجريدة ، أجدني راضيا
مستأنسا في هذا الطقس الصباحي الذي اعتدت عليه منذ زمن
بعيد . لا أدري لماذا استعدت في ذهني ما قالته إحدى مقدمات
البرامج في التليفزيون . ناسبة اياه الى الفيلسوف هيغل :
« قراءة الصحف ، صباحا ، هي الصلاة المعاصرة » . استعيد الآن
ما سمعته قبل أشهر ، أشعر بنوع من الأمان . أرفع فنجاني ،
وأرشف قهوتي ، ناظرا عبر الزجاج الى الخارج ، شاردا عن
الجريدة التي ألقيتها بحركة عفوية على الطاولة تاركا لنظراتي
أن تتلاشى في حركة الشارع .

— السبت ١٩٩٦/٣/٢٢ :

مقالتي في الجريدة ها هي الآن قد انفصلت عني ، أصبحت
كائنا مستقلا ، وبات لي أن أجلس معها الى هذه الطاولة في المقهى
كما أجلس مع صديق كنت أتوق الى لقائه ، المسافة بيني وبين
مقالتي صارت أبعد مما ظننت أو توقعت ولكن هذا البعد في

(١٦٣) صحيفة (الحياة) الصادرة بلندن ١٩٩٤/٢/٢ .

المسافة هو ما سعييت اليه دائما ، قبل الكتابة وخلالها وبعدها .
الكتابة نفسها ابتعاد اضافي وحديسي بأن مقالتي قد تكون الآن بين
يدي قارئ او اثنين او اكثر بعمق احساسى بانها لم تعد ملكى ،
وبأنها تزداد ابتعادا وانفصالا عني .

مقالتي اليوم في الجريدة تدفعني الى التاكيد في قضية الكتابة
وابعادها كم هو مؤنس أن تلقى في مكان عام (هو المقهى) كأننا
من صنعك ، ماضيا في ذهابه من الخاص الى العام ، تنظر الى
مطيته هذا بعين الرعاية والحنو ، وتشعر كذلك باشباع وغبة
غامضة ، كأنى أرى الآن الى الكتابة مجسدة معنى الانفصال ..
الانفصال الذى يغذى شعور الكاتب بوجوده ، بل يبلور هذا
الوجود ويحسن من شروط فهمه .

أنتهى من قراءة مقالتي في الجريدة ، فأشعر بالخدر يسرى في
اوصالى .. ألقى نظرة شاملة على مقالتي كأننى احضنهما في
نظرتي ، كأنى اودعها .. ستمضى هي الآن ، وقد تمضى الى غير
رجعة ، وان بقيت لها ذكرى قد تعاودنى من حين الى حين ، وداعا
اذن أيها الصديق الذى عرفته جيدا ، أيها الصديق الذى ربما لم
اعرفه .. وداعا .. وانت أيتها الكتابة الى متى سوف أبقي أتعلم
منك معنى الانفصال ومعنى الصداقة ؟ الى متى سوف أبقي أتعلم
بك معنى اللقاء بنفسى ، ومعنى الفراق ؟

— الأحد ٢٤/٣/١٩٩٦ :

في المقهى أيضا ، انا وفنجان القهوة ، والجريدة ، اطالع
الصفحة ، التى تحتوى على اخبار متنوعة ، ومنها اخبار العلم ،
وابرزها عن آخر ما توصلت اليه الكشوفات العلمية ، وخصوصا

في أبحاث الفضاء ، هذا النوع من الأخبار يشدني أكثر من غيره ،
أكثر من أخبار السياسة والمجتمع والحروب والأزمات ...

وما إلى ذلك دائما أجدني منجذبا إلى هذا النوع ، فافتح
الجريدة على الصفحة الخاصة به . بحركة باتت عفوية
أو أوتوماتيكية . أشعر - وأنا أتابع آخر الأخبار العلمية - بقيمة
الانتماء إلى الجنس البشري . أشعر بأن الانجازات العلمية هي
ارتقاء للبشرية جمعاء . وإن كانت دول قليلة تنفرد بتحقيقها ،
لا أدري لما أشعر - وأنا أقرأ أخبار العلوم في الجريدة - بأنني
مساهم على نحو ما ، فيما يتحقق في عصرنا من تطورات علمية
هائلة .

لم أجد في جريدة اليوم أخبارا استثنائية ليس فيها شيء
عن موت نجوم ، أو عن مجرات جديدة أو عن ثقوب سوداء ،
أو عن مذنبات تقترب من الأرض .. أو ما شابه ذلك . وقعت على
خبر بسيط فحواء « أن التسرب في أحد الأنظمة الهيدروليكية على
متن مكوك الفضاء الأمريكي اتلاتس ليس خطيرا إلى حد أن
تختصر إدارة الطيران والفضاء (ناسا) رحلة المكوك ، التي
تستمر عشرة أيام ليلالتحام مع محطة الفضاء الروسية مير » ..
إن خبرا كهذا أصبح بسيطا ، بل في غاية البساطة إذا قورن
بما يمكن انتظاره من أخبار تنم عن إمكانات الإنسان الكبيرة في
رحلته الدائمة والكاشفة حيال الكون .

.. الاثنين ٢٥/٣/١٩٩٦ :

مطر غير عادي ، وبرد شديد ، في هذا اليوم من أيام آذار
الآخرة ، مزاجي شتائي هذا الصباح . أنا الآن في مقعدي في
المقهى أنظر عبر الزجاج إلى السيارات والمسارة تحت المطر ، أدهن ،

ليمنحني الدخان المتصاعد شعورا بالآلفة تنهمر في ذهني أفكار
وصور شتى ، غير مترابطة . . هذا اليوم ليس شتائيا حقا ،
على الرغم من المطر والبرد ، انه يوحى لى برحيل الشتاء ، كأنه
صحوه الشتاء الأخيرة هذا العام ، ومزاجى - مع ذلك - شتائى ،
يلفنى جو من الكآبة ، لا يفلح فى تبديده دخانى ، ولا الدخان
الذى ينفثه رواد قلائل . . فى المقهى يمتزج دخانى بدخان الآخرين ،
ويقيم الزجاج نوعا ما ، فيمتزج فى نفسى شعوران : الأول بالآلفة
والثانى بالكآبة . هل أقول أنهما شعوران متناقضان ؟ أم أقول
أنهما متكاملان فى تعبيرهما عن مزاجى حيال هذا اليوم من أيام
آذار الأخيرة ؟ انه يوم وداعى ، المشاهد فيه تمضى الى غير رجعة ،
دائما هو الوداع ، ماذا عساي أن انتظر ؟ « (١٦٤) » .

(١٦٤) صحيفة (الحياة) ١٣ نيسان (إبريل ١٩٩٦) .

مقاهي الأدباء في العراق

لم يكن ثمة شيء يلفت نظر الوافدين في الأربعينيات إلى العراق من هذه المقاهي المنتشرة هنا وهناك ، فهي بمثابة المدارس الشعبية المفتوحة وذات الطابع المتميز .

وكنت ترى هذه المقاهي في أحياء بغداد العريقة والحديثة وفي أحياء مدن عراقية أخرى ك : (الموصل) ، و (البصرة) ، و (كربلاء) ، و (النجف) ، و (الكوفة) وسواها من المدن .

و (مقاهي العراقي) لها جاذبية خاصة ، ومثلت العمق الشعبي ، وحلقات الاتصال بين الناس ، وعمقت وجدانهم واحساسهم بالتواصل .

ووجد الناس سلوتهم مع الأيام فيها ، خصوصا (مقاهي السير الشعبية) التي احتضنت رواة قصص (عنتر) ، و (أبا زيد الهلالي) ، و (الظاهر بيبرس) و (الزير سالم) وغيرها .

واقبال شباب العراق على الاستماع الى هذه القصص زاد في تنمية خيالهم ، لأن هذه القصص توحى بالصورة البطولية ، وبالأزاد التاريخي المعسرفى ، وتعبر في نفس الوقت عن الذات الكامنة (١٦٥) .

وفي بغداد تجد المقاهي القديمة في كل مكان ، وعلى ناصية كل الشوارع ، ولمح الى ذلك المؤرخ النورى حمودى القيسى في كتابه : « نبذة من كتاب المقاهي وخاصيتها في بغداد القديمة » ، حيث قال : « تجد المقاهي في بغداد القديمة على نواحي الأزقة ، ومفارق الطرق ، وعلى شاطئ البحر ، وفي الأسواق بجوار المساجد .

بين جدران تلك المقاهي المخصصة بكل صرامة للرجال يتكلم الحكماء فوق أرائكها يدخنون النرجيلة ويستمتعون بالشاي او بالقهوة التركية وهم يغيرون الدنيا » (١٦٦) .

وهذا المؤرخ نفسه اشار الى اصناف المقاهي القديمة في بغداد اذ قال كان : « لكل طائفة مقهاها ، فيلتقى التجار في مقهى الحاج حسن بخورجة التي لا تزال حتى يومنا هذا أكبر سوق في بغداد ، ويتناقش الشعراء ورجال الأدب في ألف ليلة وليلة ، وعنتر وعبيدة في مقهى أصفهاني بجوار السراي ، أما الصنائع والبناءون ، الذين يشتغلون من طلوع الشمس حتى غروبها فيستريحون في مقهى الحاج محمد القهوجي ، الذي يمون نرجيلتهم بأجود أنواع التبناك التركي » (١٦٧) .

(١٦٥) انظر صحيفة (الرياض) السعودية بتاريخ ١٩٩٢/٧/٩ .

(١٦٦) انظر (مقاهي الشرق) ص ٩٦ .

(١٦٧) (المصدر نفسه) ص ٩٩ .

١٠٠ مقاهي الأدباء :

و (مقاهي الأدباء) تقليد ثقافي عرفته معظم مدن العراق منذ ظاهرة انتشار (القهوة) و (النرجيلة) ، وبالمختص منذ أواخر الأربعينات ، حيث تكاثرت هذا التقليد في عاصمة العراق مدينة بغداد بالذات ، فأصبحت (المقاهي الأدبية) بمثابة المنتديات المنخب الفكرية وللأدباء الشبان ، الذين لمعت أسمائهم في أواسط الأربعينات ، والذين كانوا يواصلون نقاشاتهم بشأن ما قرأوه ، وما كتبوا عنه ، أو تزامن ظهوره فيما يحدث في أوروبا في تلك الأيام .

١٠١ مقاهي الأدباء في بغداد :

وظاهرة (المقاهي الأدبية) ظلت مزدهرة لسنين طويلة في بغداد ، ويمكن أن تكون فترة الأربعينات ، هي فترة ازدهارها الأولى . . . ومن أشهر تلك المقاهي :

● مقهى الجسر القديم :

وهو مقهى صيفي يقع على مقربة من (الجسر القديم) ، الذي شيد فيما بين منطقة (الأعظمية) ومنطقة (الكاظمية) ، وأدباء بغداد تعودوا أن يلتقوا هناك بالشاعر العراقي الكبير معروف الرصافي . . . ويقول بلند الحيدري عن هذا الشاعر : « كنا في شبابتنا نراه يقطع الطريق من الأعظمية الى الكاظمية مشياً على الأقدام ليلتحق بالمقهى ويأخذ فيه مقعده ثم يلتف حوله الأدباء والشعراء » وهو واحد منهم (١٦٨) ، ويشيد بشاعرية

(١٦٨) (المجلة) السعودية العدد ٤٩٢ بتاريخ ١٨/٢٤/١٩٨٩ .

مقال بعنوان : (بغداد بين مقاهي الأدباء وأدباء المقاهي) . بقلم :

بلند الحيدري .

الرصافي ويقول عنه : « لم ينقطع هذا الشاعر عن جلساته معنا الا بعد أن اعتلت صحته سنة ١٩٤٥ م ، وبالتحديد في الشهر الرابع من تلك السنة ، فغاب عنا ، وانطلقاً بذلك وهج المقيى بموت الشاعر في انهاية « (١٦٩) » .

● مقهى البيروتى :

و (مقهى البيروتى) يمثل محطة اخرى من (مقاهى أدباء بغداد) ، فهو مقهى عتيق يطل من جانب (الكرخ) على (شاطئ دجلة) وكان فى الأربعينات ملتقى لنخبة من الأدباء والشعراء يتصدهم : توفيق الفكيكى ، ومحمد الهاشمى ، وجماعة من النازعين الى الأدب القديم والرافضين لأشكال الحدائة .

● مقهى الرشيد :

هذا (المقهى) يقع بشوارع الرشيد فى بغداد ، وافتتح سنة ١٩٤٠ م ، وأمه كبار أدباء وشعراء العراق فى القديم .. ويأتى فى طبيعتهم شاعر العراق الكبير محمد المهدي الجواهري ، وظل هذا المقهى الى أوائل السبعينات مزدهما برواده من الأدباء والكتاب والشعراء ولعل من أشهرهم : بلند الحيدري ، وبدر شاكر السياب ، وإبراهيم الوائلى اللغوى المعروف ، والشاعر محمد جواد الغبان ، وشاكر حسن آل سعيد ، والمؤرخ الكبير مصطفى عبد القادر النجار ، والشاعر عبد الوهاب البياتى ، وحميد سعيد .. الى آخر القائمة ..

(١٦٩) نفس المرجع .

● مقهى حسن عجمي :

واذا ما كان (مقهى الزهاوي) اليوم تؤمه قلة من الأدباء والشعراء وأصبح نشاطه محدودا جدا ، فان (مقهى حسن عجمي) يشهد حاليا لقاءات أدبية واسعة ومن شتى الأجيال (١٧٠) وبالأخص في ظهيرة الجمعة من كل أسبوع .

وترى أدباء عديدين في هذا المقهى منهم : سامي مهدي ، وحيد سعيد ، وعبد الستار ناصر ، وحاتم الصكر ، وعبد الخالق الركابي وسواهم .

● المقهى السويسري :

هذا المقهى هو قديم وتأسس في الأربعينات ويقع بشارع الرشيد ، وأصبح المكان المفضل لأدباء الخمسينات والستينات .

يقول شاكر حسن آل سعيد في كتابه : (فصول عن الحركة التشكيلية في العراق) ، أنه صادف في عام ١٩٤٥ م اتفاق جماعة من الأصدقاء جلهم من شباب الأدباء على تأسيس رابطة سموها (جماعة الوقت الضائع) وفيهم بلند الحيدري ، ونزار سليم ، وحسين الهداوي ، وإبراهيم اليتيم ، واتخذ هؤلاء مقهى (كافيه سويس) مقرا للقاءاتهم اليومية .

ومع مرور الأيام ، تمكنت هذه الجماعة من نشر عدة كتب ، منها ديوان (خفقة الطين) لبلند الحيدري سنة ١٩٤٦ م ، و (أشياء تافهة) ، وهي مجموعة اقاصيص لنزار سليم ، ونشرة باسم الجماعة صدر منها عددان فقط . . و (جماعة الوقت

(١٧٠) (اخبار الأدب) المربة ١٩٩٤/٦/٩ .

الضائع) التي ترتاد هذا المقهى تحفزت للتنديد بعدد المواقف ، كما وجهت رسائل الى كبار الكتاب في العالم للتعريف بنشاطهم في هذا المقهى ، ويكتب اليهم الرسام البريطاني (كنت وود) عن انطباعاته الفنية عن بغداد ، كما بعث اليهم الكاتب الأمريكي (وليم سارويان) بأقصوصة تحمل عنوان : (مهزلة أن تموت) وناقش أدباء المقهى هذه الأقصوصة في إحدى الجلسات (١٧١) .

وفي أواسط الستينات أقفرت جلسات هذا المقهى ، لأنه أصبح موضع شبهة . . وكيف لا . . والعراق آنذاك كان يحلم بالتغيير وعلى شافة أوضاع جديدة ، والشوارع العراقية كان ينتظر الأخبار ، ويتلهف على الجديد .

تلك هي بعض « مقاهي بغداد » التي شهدت ميلاد القصيدة النثرية وظهور شاعر كالسياب بعد صدور (أنشودة المطر) في بيروت .

صحيح انها فتحت شاهية الحوار المفيد مع (أقذاح الشاي والقهوة) ، وصحيح أن النقاشات فيها كانت واسعة وثرية ، لكنها أيضا أفضت الى مشاجرات واتهامات أدبية .

ومهما قيل وحدث ، فآداباء بغداد كانوا أصلاء اذ كانوا يلتقون يوميا أثر المشاجرات التي كانت تنتهي بانتهاء الحوار .

مجالس الأدباء في الأردن

للأردن حكايات وطرائف ، ولدته ايقاع وشخصية متميزة .

و (القهوة والشاي) في هذا البلد العريق هما المشروبان المفضلان ، ويشربان في (المقاهي) وفي (البيوت) .

ومن كرم الأردني أن تحتسي معه (فنجان قهوة) أو كوباً من (الشاي) في منزله أو في محل عمله .

و (المقاهي الأردنية) ، هي ليست خارجة عن الزمن أو الصورة .. انها مقاهي شرقية وتمتد الى هذا التاريخ العريق ، وتحمل تفاصيل الحياة اليومية وحول مناضدتها تتوزع الأدوار ، ويحصل هذا الاندماج الحي بين مختلف شرائح المجتمع الأردني .

ومن (مقاهي الأردن) الشهيرة (مقهى خوري) ، وتقع في مدخل (واحة معان) بين (عمان) و (العقبة) على الطريق

الصحراوي ، ويزوره يوميا أعداد كبيرة من السياح العائدين من (بتر) •

ومقاهي : (عمان ، والمربد ، والزرقاء ، واليرموك) ، حافلة بروادها ويجلس فيها الفنانون والأدباء والرسامون ولكن بصفة عفوية ولا تنتظم فيها مجالس للأدب أو للشعر كما هو متواجد في (بيروت) ، و (بغداد) ، و (القاهرة) ، وغيرها •

أما مجالس الأدباء في الأردن ، فهي سمة من سمات القرن الحالي وشائعة في بيوت الأدباء والمفكرين وعلية القوم ، وهناك في مدن عديدة (صالونات أدبية) مثل : صالون (ليلى شرف) في عمان وينعقد كل يوم اثنين ، وصالون (عبد السلام المجالي) في عمان أيضا ، وينعقد في مساء كل يوم خميس •

وبعض أدباء الأردن - ومن أجل اشباع هواياتهم الأدبية - قد يجتمعون في لقاءات دورية في مدينة عمان بأحدى الروابط والمنتديات التالية :

أولا - (رابطة الفنانين) وتقع في جبل (اللوابدة) •

ثانيا - (المركز الثقافي الملكي) بعمان •

ثالثا - (منتدى الشباب العربي) وهو منتدى حديث تأسس سنة ١٩٩٠ م •

رابعا - (مؤسسة عبد الحميد شومان) •

مقاهي ومجالس الأدباء في المملكة العربية السعودية

لئن كانت قصة ظهور القهوة أحيطت بغموض كبير في أيام
زمان ، وتسبب هذا الغموض أحيانا في رجاحة بعض الأساطير على
الحقائق العلمية .

ولئن تحدث الكتاب العرب عن (مقاهي الشرق) طويلا ،
وشدّتهم مجالس الأدباء فيها وجمعوا ذكريات كثيرة عن هذه
المجالس وانتهوا - وحسب ما كتبه عبد القادر الجزيري - إلى أن
(القهوة) كانت مشروبهم المفضل وظهرت في اليمن في منتصف
القرن الخامس عشر .

وأول تحریم لها وقع في الحجاز وفي (مكة) بالذات ، على

اثر وصول خيربك : (باشا الماليسك) الى الحج
سنة ١٥١١ م (١٧٢) .

قلت لئن رأينا كل هذا وشهدنا البحث للتعلم في الكثير
من المقارنات والمقاربات وتصحيح المعلومات ، فأننا مدعوون أيضا
لكي لا ننسى أن القهوة في اليمن ، وفي المملكة العربية السعودية
أصبحت على شأن كبير والمشروب المفضل ، والعادة الشائعة
والمتوارثة ، ومن المعلوم أن (القهوة) في هذين البلدين تشرب في
(الصباح) وعند (الظهيرة) ، وفي سهرات (التهجد) وتقدم
أيضا كشراب مفضل للضيوف .

وسكان (مكة ، والمدينة المنورة ، وجدة ، والرياض ،
والطائف والاحساء ، والظهران) ، وفقوا في أعدادها وتقديمها
للأحياء والأصدقاء .

٠٠ القهوة ٠٠ والمقاهي ٠٠ ومجالس الأدباء :

واذا ما كانت (مقاهي الأدباء) قليلة في المملكة العربية
السعودية ، فباستثناء (قهوة الفيشاوي) في (مدينة جدة)
والواقعة بين شارع باب جديد وحارة المظلوم (١٧٣) ، ومقاهي
أخرى في (الرياض) وفي (مكة المكرمة) وهي الرابضة في أحياء
(جرول) و (المسفلة) و (الشهداء) ، حيث يتجمع أدباء وغير
أدباء في ساعات الأصيل ، وفي الهزيم الأول من الليل ٠٠ قلت ،
فباستثناء جلسات هذه (المقاهي) العتيقة (١٧٤) فلن تجد مقاهي

(١٧٢) مقاهي الشرق ص ٣٣ .

(١٧٣) صحيفة (الندوة) السعودية بتاريخ ٢٣ ربيع الثاني ١٤١٥ هـ

(١٩٩٥ م ٢) .

(١٧٤) مجلة (قافلة الزيت) ٣٠ ديسمبر ١٩٦٧ ص ٢٩ .

أخرى استبدلت الجلسات الأدبية بجلسات في البيوت والمنازل
والأندية (١٧٥) .

ـ ندوات أدبية لها تاريخ :

وحيثما أتحدث عن الندوات الأدبية في المملكة العربية
السعودية تعترضني وقائع وأحداث وأسماء وكلها تبرز هذا
التاريخ الحافل من الندوات الأدبية في الحجاز ، وبالأخص من
منذ مستهل القرن الحالي ، حيث أصبحت هذه الندوات من سمات
العصر وضرب من ضروب النفع والحياة البريئة .

فمنذ بدايات هذا القرن ، توفق (أدباء السعودية) لفتح
بيوتهم وانديتهم أمام أهل الأدب والفكر ، ويشير الكاتب فؤاد شاكر
في مجلة (قافلة الزيت) عن (ندوات مكة البيتية) فيقول :
« مكة المكرمة — مثلاً — شهدت الندوات الأدبية المنزلية في أواسط
القرن الحاضر ، وهي وإن كانت قليلة في المنزل أو الدار ، فقد
كان مجالها حسب البيئة وطبيعة ظروفها وحرارة الشمس » (١٧٦) .
ويورد نفس الكاتب أمثلة من (ندوات المنازل والبيوت في
مكة المكرمة) فيقول :

« أما في المنازل والدارات والبيوت ، فاني لازلت أذكر ترددنا
منذ ثلاثين عاماً على منزل الشيخ سعيد العامودي ، وهو والد
الأديب الكبير الأستاذ محمد سعيد العامودي رئيس تحرير مجلة

(١٧٥) انظر دراسة (الاندية الأدبية .. دورها .. وأثرها ..
والأثرها : مجلة (المنهل) العدد : (مايو ١٩٨٢) ص ١٦ .
(١٧٦) (قافلة الزيت) ٣ ديسمبر ١٩٦٧ ص ٢٩ مقال بعنوان :
(ندوات أدبية في طريق الزوال والانقراض) .

(المدج) ومجلة (رابطة العالم الإسلامي) وكان العامودي الكبير له محل تجاري بـ (خان سويقة) في (مكة المكرمة) ومجتمع أدبي في داره بـ (المسفلة) وقد قال فيه الأديب عبد السلام الساسي آنذاك أبياتا من الشعر في دعاية أدبية مطلعها :

في المسفلة منزلي . . وبالخان دكاني (١٧٧) .

وفي (المدينة المنورة) كانت الندوات الأدبية في البيوت مظهرا للحياة الأدبية الرفيعة ، إذ فتح علماء المدينة وأدباؤها منازلهم لاستقبال الشعراء والأدباء للاستماع الى الأشعار الجيدة وللمناقشات في القضايا الأدبية .

ومن أدباء المدينة المنورة الذين بادروا بفتح منازلهم للشاعر : أحمد العربي ، وهو من رجالات الأدب والتربية ، وعبد القدوس الأنصاري صاحب مجلة (المنهل) ، وحافظ هذا الأديب الذي كان يمتاز بصداقة الشاعر والكاتب السعودي الكبير محمد سعيد العامودي على امتاع القارئ بمادة ثقافية واسعة في مجلته (المنهل) وعلى إصدارها بانتظام في حياته لفترة تزيد عن الخمسين عاما (١٧٨) ، ومحمد عالم الأفغاني الذي كان من أوائل من كتب القصة في (المدينة المنورة) وله إسهامات واسعة في النهضة الأدبية المعاصرة والشيخ أنور عشقي ، والشيخ زكي برزنجي ، وعبد الجليل برادة ، وإبراهيم لاسكوبي ، وعبد المحسن أسعد وسواهم (١٧٩) .

(١٧٧) المصدر نفسه .

(١٧٨) مجلة (المنهل) ٣ أكتوبر/نوفمبر ١٩٩٤ .

(١٧٩) المصدر نفسه .

ومجالس أدباء المدينة ، كانت تتلى فيها قصائد الشعراء
أيضاً ، ومن هذا الشعر ما أرخ لسيرة الرسول الأعظم عليه السلام
وصحبه ، وما قيل من أشعار في الحكم والمواعظ والذكريات وحتى
في الدعابات البريئة وفي الغزل أيضاً ، كقول الشاعر المدني
ابن النحاس :

لا تسئل عن حال أرباب الهوى
يا ابن ودي ، ما لهذا الحال شرح

لست أشكو حال جفني والكرى
ان يكن بيني وبين النوم صلح

لا أذم العيس ، للعيس يد
في تلاقينا ، ولأسفار نجح

كم أداوى القلب ، قلت حيلتي
كلما داويت جرحاً سال جرح

فهذه فصول من الحياة ومواقبها الحافلة جرت في (العربية
السعودية) وانتظمت حول هواية الأدب والشعر وجمعت جملة من
الرجال واكبوا هذه المجالس وأثبتوا أن العطاء مازال مستمرا .

واستمتع هؤلاء الرجال بـ (فناجين القهوة وأكواب الشاي)
في جلساتهم المسائية وقدموها لأحبائهم وضيوفهم كعربون عن الفرح
والاعزاز والود .

ملاحق

- أيام المقامي .. رشاد أبو شاور *
- نجيب محفوظ .. و (القهوة) : محمد سلماوي
- الملهاة والمأساة في (مقهى قشتمر) بقلم : عبد الرحمن أبو عوف *
- في مقهى تونس : لشاعر العراق محمد جميل شلش *

أيام المقاهي ..

● لم ننجح في تحويل المقهى الصغير ، المطل على شارع بيروت ، والذي وأنت جالس تستمتع بشمس النهار الدمشقي متأملا من عل بردى الذي لم يكن قد حجب بعد ذلك الغطاء الذي يشبه بلاطة القبر ، سارحا ، مقلدا كبار الكتاب الجالسين في مقهى (الهاغانا) القريب ، والذي لا تملك الجرأة أنت وصحبك على الدخول اليه ، وفيه زكريا تامر ، وصديقي اسماعيل ، وسليمان عواد ، ... أحد رواد قصيدة النثر يا شعراء قصيدة النثر ... اومحمد المياغوط مطور قصيدة النثر ، واسماعيل عامود من شعراء قصيدة النثر وكاسرى عامود الشعر الموزون المقفى ، وياسين رفاعية صاحب قصص « العالم يغرق » .. طيب ما يغرق يا أخى .. وانت هالك .. يغرق .. يغرق ! .. هل هو عالم أبونا ؟

والآن لنكمل الجملة : لم ننجح في تحويل ذلك المقهى الصغير الى مقهى ذائع الصيت ، لاننا كنا أولاد قراوا بعض الروايات والكتب المترجمة ، التي تتحدث عن الوجودية .. ولأن المقهى المنسى في خاصرة ذلك الشارع خامل الشأن ، ولاننا لم نقدم شيئا بعد أكثر من الثرثرة عن الروايات والقصص والقصائد التي سنكتبها ، والتي ستغير وجه الأدب العربى .

ولذا انحصرت موجتنا التي فاجأت صاحب المقهى الذى شك في هؤلاء الأولاد الذين يتسمرون احيانا حول الطساولات ، في أيديهم اقلام ، وامامهم كتب وأوراق ، تارة يتشاجرون بأصوات صاخبة ، وتارة يضحكون بصخب ، ويطلب واحد منهم فنجان قهوة يدخن معه سجائر كثيرة (تطفى سرت غليظة) - نوع السجائر الوطنية السورية آنذاك - والتي أجمعنا على انها قريبة الشبه مع سجائر (غلواز) الفرنسية التي يدخنها (الامام) سارتر .. امام الوجودية .

لم تكن نرى مطاع صفدى في مقهى الهاغانا ، والذي كان دائما أنيقا وهذا ما جعلنا نصنفه بأنه غير وجودى مهما ادعى ، لأن الوجودى له لحية ، ويدخن (التطفى سرت غليظة) ، ويمشى لا مباليا ، ويجلس في مقهى محدد يناقش ، ويشتبك ، ويشير الاشتكالات حول سلوكه وفكره وحضوره .

مع ذلك قرانا جيل القدر ، ونائر محترف ، والفصول الأخرى من مدينة الأنهر السبعة - يعنى دمشق - وحضرنا ندوات ومحاضرات مطاع صفدى الروائى ، والقاصى وعازف الكمان ، والذي قدم ذات مرة خليل حاوى الشاعر الكبير فى أمسيته الأولى التي استضافه فيها اتحاد طلبة فلسطين فى (الجسر الأبيض) .

كان فواز عيسد (لا بد) في جوبر ينتحت صصور قصائده
الرومانسية المدهشة ، أما ذلك الملعون فايز خضور فانه يطلق
ذقنا صغيرة مستفزة ويشرب كل شيء ، من الزجاجات والكتب
والوجوه (الحلوة) في الجامعة ، ويشير الجلبة ، ويصدم الذوق
الأنيق .. كان وجوديا نموذجيا ، لذا ياما تنازلنا له عن (أموالنا)
القليلة ، لتمكينه من شرب المزيد .. لمقاومة الذوق الفاسد السائد ،
ورج المجتمع المستكين !

كان شعارنا : لابد من تغيير كل شيء ، لكن مطاع صفدى
الذى قدم مسرحية « الأكلون لحومهم » قال لنا عمليا : هذا ما يجب
تغييره : التبعية !

صدقى اسماعيل بهدوئه ، وتلعثمه ، وارتبأكه وتواضعه باغتنا
بروايته (العصاة) كنت رأيته يكتب فصولها منتحيا في زاوية من
مقهى الهافانا رغم قرقرة النراجيل ، وخطبات أيدي لاعبي الورق ،
وزعيق الباعة الداخلين والخارجين ، وتداءات (القراسين)
المحمومة وسط هذه الفوضى ، وتحت سحب الدخان .. دخان
الأراجيل وسجائر (تطفى سرت غليظة ، وتطفى سرت رفيعة) ..

ما هذه الفوضى ؟

ما هذه الفوضى المحببة التى ينعم بها كتاب وأدباء مشهورون ،
وقصاصون لامعون : عادل أبو شنب ، وليد مدفعي .. اسكندر
لوقا .. لا اسكندر لوقا كان يجلس في مقهى في القصصاع — ثم
ينضم الى هذا (المحفل) هانى الراهب الذى فاز بجائزة مجلة
الأداب للرواية عن روايته (المهزومون) كما سمح له ان يتصدر
وراء واجهة مقهى الهافانا ويتشغل عن المتسكعين على الرصيف

بفرد أوراق أمامه والخربشة بقلمه منتظرا الوحي والالهام وسط
هذا الجو (الخاص) .

اليساريون ، كتاب الواقعية قلما كانوا يترددون على
الهافانا ، وخاصة شوقي بغدادى ، وسعيد حورانيه . . أما حنا
مينه الذى تعرفت به فيما بعد ، فلم أراه ولا مرة فى الهافانا . .
هل كانت لهؤلاء (زاوية) ما فى رحاب ذلك المقهى ؟

فشلت تجربة مقهانا الخاص ، الذى صار مطعم الكندى فيما
بعد ، والذى يقدم (مشاوى) طيبة وشهية ، ووفاء لآيامنا ترددا
عليه كثيرا قبل أن نتفرق (أيدى سبأ) أنا وعلى اسحق ، ووليد
دسوقي ، وأكرم شريم ، وصالح حزين وأسماء أخرى تخلى
أصحابها عن هوس صرخة الأدب والكتابة وربما حتى القراءة . .
ربما يكونون قد أنقذوا أنفسهم ، لأنهم لو واصلوا الكتابة ربما لن
يحصلوا الا على (ميزة) العدا مع كل دول الجامعة العربية ،
بما لها من سلطات ومطارات وحدود وأجهزة ، هذا ناهيك عن
الأحزاب و (القوى) السياسية التى تريدك أن تكون لها ، وتسخر
طاقاتك المنهكة لخدمة أغراضها . . لتفوز فى الختام (ببعض)
الثناء منها ، وينعم قادتها بكل منجزات الحضارة المعاصرة
والمدنية ، والخصخصة والانفتاح الاقتصادى .

لنعد الى المقاهى :

بعد هزيمة حزيران المرة - مرة وبس ؟ ! - تجمعنا فى عمان ،
واكتشفنا مقهى العاصمة - رحمه الله - فقد هدم العام الماضى ،
وارتفعت فى مكانه بناية هائلة ذات أسواق للبضائع المستوردة
من تايفوان ، ونيويورك ، وباريس ، وسيرلانكا فصار موئلنا ، محمد
القيسى ، خليل السواحرى ، محمود الريماوى ، موسى صرداوى ،

الذى سميناه (زراد فتش) وأحيانا أحمد دحبور ، ورسمي
أبو على .

والقسما الى اتجاهات ، فراح بعضنا الى مقهى الزاروب -
احدى الدخلات الضيقة القريبة من مقهى العاصمة ، وقاد الحالة
عندئذ الشاعر العتيق خليل زقطان - رحمه الله .

أما ذلك المقهى المرفه الضيق شهريزاد ، فقد كان المقهى الخامس
لتيسير السبول وجمال أبو حسدان وبعض أصدقائهم الصحفيين
وفى مقدمتهم راكان المجالى ، فى ذلك المقهى الضيق الأنيق ، والذى
لا يزيد عن حجم غرفة ٤ × ٤ وميزته القهوة الرائعة التى يعدها
صاحب الشهرزاد ويقدم منها لزبائنه . . التقيت بكاتب طريف كنت
قرأت له فى الطفولة هو محمد سعيد الجنيدى .

المقاهى لها دور اجتماعى وثقافى فى بعض المدن ، والمدن العريقة
مقاهيها عريقة . وفى روايات نجيب محفوظ ثمة دور كبير للمقهى ،
هل يمكن أن تزور القاهرة دون التوجه الى مقهى الفيشماوى
لتكتمل زيارتك شعبيا ؟

المقاهى ! كثير منها لا قيمة له . . ولكن بعضها جدير بالمديح . .
المقاهى مثل الأشخاص ، والأشخاص كأصابع اليد ليست كلها
متشابهة ، وبعض المدن بدون أصابع . . وبعضها بأصبع واحدة
فقط (*) !

(*) صحيفة (القدس العربى) ١٩٩٦/١٢/٢٤ .

من حوارات نجيب محفوظ .. عن (القهوة)

محمد سامي

سألت الأستاذ نجيب محفوظ : ماذا كانت تمثل لك القهوة التي عرفت دائما بارتياحها طوال حياتك ؟

فقال : هي المكان الذي كنت التقى فيه بأصدقائي الخصوصيين ، وهي بعد ذلك مكان التقاء المثقفين والأدباء بعد أن اشتغلت بالأدب ، وهي أيضاً المكان الذي قد أجلس فيه وحدي لأتأمل من يمرون في الشارع أمامي ، وهي في بعض الأحيان المكان الذي كنت أرتاده لكي أدخن الشيشة التي لا أستطيع تدخينها بالمنزل ، وقد كان بإمكانني أن أمكث مع الشيشة يوماً بأكمله ،

ففى الحالة الأولى كان رفيقى فى القهوة هم الأصدقاء وفى الحالة الثانية كان الأدباء وفى الحالة الثالثة كان المارة فى الشارع وفى الحالة الرابعة كانت الشيشة ، وفى بعض الأحيان كانوا يجتمعون جميعا فى جلسة واحدة .

ولقد تنقلت خلال حياتى فى الكثير من القهاوى ، ففى سنوات الدراسة الأولى كنت أجلس مع والدى على قهوة « الكلوب المصرى » ، حيث كان يجالس أصدقاءه وكان يحضر لى « لكوم » أو « جيلاتى » .

وحيث بدأت بعد ذلك ارتياذ القهاوى أثناء الدراسة الثانوية ذهبت مع أصدقائى الى قهوة فستمر وكنا ننتقل بينها وبين قهوة مقابلة لها اسمها ايزيس لم تعد موجودة الآن ثم تجرأنا بعد ذلك وجلسنا فى قهوة عرابى التى كان يرتادها الكثير من الأكابر فى ذلك العصر ، ثم نزلنا بعد ذلك الى سيدنا الحسين فكانت قهوة الفيشاوى ثم فى النهاية تلك القهوة التى اسموها باسمى ، وقد كانت فى الأصل خرابة تابعة لهيئة الآثار وحولها أحد المهندسين بعد حصولي على جائزة نوبل الى تلك القهوة الأنيقة الموجودة الآن .

من حوارات نجيب محفوظ عن .. قهساوى الاسكندرية

سألت الأستاذ نجيب محفوظ : لقد كنت من رواد قهساوى الاسكندرية أيضا فهل عرفت فيها التنوع نفسه الذى عرفتته فى القاهرة ما بين القهوة البلدى وقهساوى وسط البلد الأنيقة والقهساوى الأدبية ؟

فقاله : لا .. القهساوى بالنسبة لى فى الاسكندرية كانت قهساوى تصنيف فكنت ارتادها لمقابلة الأصدقاء ، ولقد جلست كثيرا مع مجموعة توفيق الحكيم بكازينو بترو وكانت تلك هى القهوة الأدبية الوحيدة التى ارتادها فى الاسكندرية ، أما جلستى المعتادة فكانت بكازينو سان استفانو وكازينو جليم من قبله .

وأذكر أن منطقة السلسلة كانت كلها قهساوى تمتد بطول الكورنيش وكانت على البحر مباشرة ، وكل منها مشهورة بالشيشة الخاصة التى كانت تقدمها ، وقد كانت للشيشة فى الاسكندرية ميزة خاصة لأن رطوبة الجو كانت تجعل الدخان رطبا دائما

بينما في القاهرة كان النادل يأخذها بين الحين والحين ليبللها ويعيدها ثانية حتى لا تحمى .

ولقد كنت أجلس أيضا على قهوة ديانا وقهوة اللوفر التي كان قد اشتراها المرحوم عبد الحميد الوكيل بعد الثورة ، ولقد ذهبت اليها حيننا الى الوفد لأنها كان يرتادها الوفديون القدامى من معارف عبد الحميد (بك) وكنت أشعر براحة كبيرة حين كنت أراهم ، ولقد اشتهرت قهوة اللوفر بأنها كانت تقدم أفضل قهوة بالاسكندرية ، أما الطعام فقد أحضر عبد الحميد (بك) الطباخ الخاص به من أيام العز وجعله يعمل بالقهوة فكان يقدم الوجبات الفاخرة التي لم يكن لها مثيل الا في بيوت الذوات .

وأذكر اننى كنت أذهب مع صديقى المرحوم عمر طوسون وصديقى عصام الاالا أطلال الله في عمره وكنا نرى الوزراء القدامى وكنا نجلس بالقهوة حتى الساعة العاشرة مساء لنتفرج كل يوم على سيارة النحاس (باشا) التي كانت تمر على الكورنيش وهو حالس في مؤخرتها ليشم الهواء فلم يكن يستطيع الخروج من بيته أثناء النهار ، وكانت السيارة تسير به حتى الميناء الشرقى ثم تعود به ثانية .

وذاث مرة كنت جالسا وحدى في القهوة ويدي على خدي فتعرف على عبد الحميد (بك) وكنت في ذلك الوقت أكتب في « الأهرام » وأنتمى الى جيل الثورة فجاء وقال لى : طيب وأنت حاطط ايدك على خدك ليه ؟ فقلت له في عقل بالى : ما أنا منكم وأنتم لا تعلمون !

محمد سسلماوى

من حوارات نجيب محفوظ عن قهوة الفيشاوى

•• ويواصل الأستاذ حديثه عن رمضان فيقول : وعلى الجانب الآخر من التعب والتأمل والشفافية التي كنت أشعر بها في رمضان كان هناك بالطبع الجانب الترفيهي ، فما إن ننتهي من الإفطار حتى يبدأ السهر الذي كان متميزا ويختلف كثيرا عن سهرات بقية أيام السنة ، فهناك دائما بهجة خاصة ، بل وطعم خاص لسهرات رمضان قل أن توجد في السهرات الأخرى ، وإن وجدت فليس طوال أيام الشهر مثلما هو الحال في رمضان •

ثم يقول : كانت ليالي رمضان منذ الطفولة تفوق في متعتها وجمالها جميع الليالي حتى الأعياد ، لقد كانت ليالي رمضان أمتع عندي من العيد الصغير أو العيد الكبير ، فأول حرية ذقتها كانت في رمضان حين أصبح يسمح لي لأول مرة أن أخرج مع الأصدقاء وأن أسهر معهم في الحي فنلعب ونلهو بعد أن كنا جميعا مكبلين طوال أيام السنة حتى أننا إذا لعبنا تحت البيت كانوا

يراقبوننا من الشبائيك ، أما في رمضان فقد أعطونا الحرية كاملة
فكنا ننزل بالفوانيس فنلف وندور في ميدان بيت القاضي والحسين
ونسهر الى حد لم يكن مسموحا من قبل .

أما في سني الكبير فقد كانت السهرة بقهوة الفيشاوى مع
الأصدقاء لا تدانيها أية متعة أخرى ، لقد كنا نذهب بعد الإفطار
ونظل بالفيشاوى حتى السحور لتتناول سحورنا هناك ونعود
مشيا على الأقدام الى العباسية حيث كنا نسكن عن طريق الجبل
فكان ذلك يحضرني نفسيا للصيام والتأمل في اليوم التالي ، فلم
يكن هناك في هذا الطريق الا المقابر والخلاء .

في ذلك الوقت لم يكن هناك تليفزيون ولا فوازير ولا مسلسلات
وكانت متعتنا في قهوة الفيشاوى حيث كان البعض يلقي آخر
النكات والبعض الآخر « يدخلون لبعضهم قافية » ، وكل ذلك في
جو من الود والصداقة والبهجة والسرور يستمر حتى الصباح .

محمد سلماوى

من حوارات نجيب محفوظ عن قهوة المثقفين

•• ويواصل الأستاذ نجيب محفوظ حديثه عن القهوة في حياته فيقول :

بخلاف قهوة قشتمر وعرابي والفيشاوي التي كنت آرتادها لملاقة الأصدقاء كانت هنالك القهاوي التي كنت أذهب اليها ألتقي بالكتاب والمثقفين وكان أول منتدى أدبي لي هو كازينو أوبرا ثم بعد ذلك جاءت قهوة ريش ثم على بابا وأخيرا كازينو قصر النيل الذي ظننت أذهب إليه أن وقعت لي الحادثة فمنعوني عن الذهاب إليه •

ومع ذلك ففي حياتي الكثير من القهاوي فقد جلست مثلا على قهوة البوديغا التي كانت تقع في عماد الدين وكانت واحدة من أفخم القهاوي ، كما جلست أيضا على قهوة أم كلثوم بميسان عرابي ، وفي الصيف كنت أتمشي الى كافتيريا فندق شهرزاد القريبة من مسكني لأتناول بها شاي الصباح وأقرأ الصحف •

وأقول للأستاذ نجيب محفوظ : لقد عرفت أنواعا كثيرة من
القهواوى فكيف كانت تختلف القهواوى البلدى عن الحسين مثلا
عن قهاوى وسط البلد الأنيقة ، فيجيب : أول اختلاف هو أنك
على القهوة البلدى لست بحاجة لأن تذهب اليها مع صديق
بسجود أن تجلس يمكن أن تصادق ، أما فى القهواوى الأخرى فإذا
ذهبت وحدك قد تتركها فى معظم الأحيان وحدك أيضا ، وقد كانت
قهواوى وسط البلد بالنسبة لى أنا وأصدقائى هى محطة اللقاء
قبل أن نذهب الى السينما أو المسرح مثلا .

وأسأل : هل كتبت أيا من أعمالك فى القهوة ؟ فيقول : كتبت
بعض السيناريوهات وكان أحدها لفيلم من اخراج صلاح أبو سيف
بقهوة التريانون بالاسكندرية ، كما كتبت سيناريو فيلم « ربا
وسكينة » فى جليمو نوبولو ، أما أعمالى الأدبية فلا أستطيع
كنايتها الا على مكتبى ، لكنى كنت أتوصل الى بعض افكارها أثناء
جلوسى على القهوة وكنت أنتظر حتى عودتى للمنزل لأدونها ،
وأكثر قهوة استلهمت فيها أفكار وأحداث رواياتى كانت
الفيشاوى .

محمد سلماوى

الملاحة والمأساة في (مقهى) قشعر

عبد الرحمن أبو عوف

● يشكل حضور ... المقهى ... مكان له خصوصيته وعبقه الشعبي ودلالته الاجتماعية كملتقى لنماذج من البشر والعلاقات والمصالح .. يشكل تواجدا ساطعا يدعو للتساؤل والدراسة في كلية الابداع الروائي لنجيب محفوظ .

● دائما ما تلتقى في رواياته بالمقهى كفعل روائي وعنصر أساسي حيوي من عناصر مكونات البنية الروائية تتركز وتشابك وتتلاحم الأحداث وتنمو وتتصاعد دراميا ، ويصبح مركزا وبؤرة تجمع للشخصيات والأنماط الروائية التي يلتقطها بمهارة وعمق وشمولية نجيب محفوظ من هدير وصخب الحياة المصرية في عمق أعماق الأحياء الشعبية في مدينة القاهرة .

المقهى والتاريخ

ويصبح المقهى شاهدا على حركة التاريخ المصرى وتتابعات أحداثه التاريخية التى تشكل وتصوغ مصائر رواده وتصبح مادة لتعليقاتهم وحواراتهم .

● ونذكر هنا على سبيل المثال لا الحصر مقهى زقاق المدق ، ومقهى خان الخليلي ، ومقهى محمد عبده التاريخية فى العسكرية ومقهى الكرنك وأخيرا مقهى - قشتمر - آخر روايات نجيب محفوظ .

● لقد أدرك نجيب محفوظ بحسه الروائى الواقع المهموم بتصوير ورصد وتجسيد واقع وحياة مدينة القاهرة والاستماع لنبض وإيقاع الشارع المصرى السياسى والاجتماعى والأخلاقي ، بجانب التعرف على نماذج البشر فيها وصخب وصراعات الحياة وتداخل وتضارب المصائر ، أن المقهى كملتقى جماهيرى حى هو النافذة السحرية والبؤرة الحياتية التى توصله الى فهم وتامل واستيعاب شمولية حركة المدينة الهادرة المتدفقة .

غير أن من اقترب وصادق نجيب محفوظ الإنسان يعرف جيدا انه صادق فى موقفه ، فهو من أشهر كتابنا الكبار خبرة ودراية وجلوسا على مقاهى القاهرة والإسكندرية ، وقد أتبع لى شرف مصاحبته فى كل من مقهى الأوبرا وريش والفيشاوى ، وعلى بابا ، وعرابى بالعباسية وهذه القهوة بالذات عرابى كانت أقرب المقاهى التى نجد صورتها فى روايته (قشتمر) ، ففيها كان يلتقى نجيب محفوظ وهو من أبناء العباسية بأصدقاء الطفولة والصبا من أبناء العباسية كل خميس ، وتدور الأحاديث والحوارات حول الحياة الخاصة والعامة وتناقش الأحداث السياسية والتحولات التى تمر بالوطن فى الأربعين عاما الأخيرة خاصة فى عهده .

عبد الناصر والسادات ، واكاد اتعرف بعد ان قرأت رواية (قشتمر) على واقع وأصول النماذج التي صورها في فضاء الرواية وتابع حياتهم من الطفولة حتى الشيخوخة ، في سياق الحياة السياسية .

● وكانت مقهى (الكرنك) هي الشاهدة والناخذه التي اطلنا عبرها على وقائع وانجازات المرحلة الناصرية ، رصد وسجل نجيب محفوظ بالصورة والتحليل وتصوير النماذج العديدة لروادها وأبرزهم الطلبة جيل الثورة وصداقه الدامي مع أجهزتها البوليسية والأمنية ، وسرد وقائع الاعتقالات والمطاردة والتعذيب وتوقف عند فجعة هزيمة ٦٧ وما أحدثته من شرخ في النظام الناصري .

(مقهى قشتمر) :

● أما مقهى (قشتمر) آخر روايات نجيب محفوظ فهي ذروة واكتمال ملحمة المجيدة لسرد بانوراما الحركة الوطنية وتحولاتها منذ ثورة ١٩١٩ حتى حادث المنصة واغتيال السادات الدامي في الثمانينات ، ومن خلال حياة أربعة نماذج من روادها من أبناء العباسية يتفاوت انتسابهم الطبقي هم صادق صفوان ، واسماعيل قدرى ، وحماة يسرى وظاهر عبيد .

● ان رؤية وبصيرة نجيب محفوظ الواقعية الشمولية لجدل الصراع الاجتماعى والسياسى وتشكيله لسلوكيات ومصائر شخصياته وهو الذى يسرى كالتنم السرى فى كلية ابداعه الروائى هو استمرار اصيل وخلاق وله خصوصيته لتقاليد معلمى الرواية الواقعية النقدية الكبار تولىستوى وبلزاك . واستبدال ، وتوماس مان . . وفى مثل هذه الحالات نجد ان أمانة الكاتب

واخلاصه وصدقته سوف تمكنه من ان يصور بصدق حقائق الحركة الاجتماعية بشرط ان تضع تلك الحركة الاجتماعية القضايا والمشكلات الحقيقية وتعمل من أجل ايجاد حلول لها ويجب الا تخضع أمانة مثل هؤلاء الكتاب بالطبع للأحكام والقرارات التي يصدرها بعض الممثلين العاديين لهذه الحركة الاجتماعية ، ولا للأقوال التي تصدر من كبار الكتاب أنفسهم ذلك لأن مدى أمانة واخلاص هؤلاء الكتاب يتوقف على مدى القضايا التي تحددها مثل هذه الحركات الاجتماعية ، ومبلغ أهميتها في تطور الجنس البشري، فالأمانة الذاتية عند الكاتب لا تستطيع ان تولد تلك الواقعية الصادقة الا اذا كانت تعبرا أدبيا عن حركة اجتماعية عريضة بحيث تدفع مشكلات هذه الحركة وقضاياها الكاتب الى ان يلاحظ ويضيف مظاهرها الأكثر أهمية وبحيث تقوى من عوده وتدعمه من جهة أخرى ، وتمنحه القوة والشجاعة الكافية التي تخصب وتغنى اخلاصه وأمانته ومثل هذه الحركات التاريخية الكبرى لا تتعلق ببساطة بواسطة مفهوم مبتذل عن (التقدم) ويشوه علم الاجتماع الدارج الشروط الاجتماعية للذاتية الشعرية بأن يحول العلاقة بين المجتمع والكاتب الى علاقة تافهة وعادية ويمضى بها في اتجاه ليبرالي ميكانيكي .

● غير أن عظمة نجيب محفوظ ككاتب انساني يمتلك رؤية فكرية ذات شمول حي للحياة والكون ولخصوصية الحياة المصرية والتاريخ الحديث منذ الثورة الوطنية ١٩١٩ والنهضة حتى الثمانينات الكثيرة حيث الانهيارات السياسية والتراجعات والتعبئة والمهادنة .. عظمة نجيب محفوظ في سرده الروائي يتجاوز رصد دورات حياة وسيرة أبطاله الأربعة في سياق الحركة الوطنية لي طرح قضايا وهموم انسانية عن الانتماء والحب والجنس والفن والموت والفتنة والدنس ، الميلاد والموت ، الصعود والسقوط ..

باختصار يصور عبر نماذج مصرية لها طعمها وعميقها وروحها المصري العميق يصور ملهاته ومأساة الانسان المعاصر .. ويطرح قضايا ميتافيزيقية تتجاوز مألوف الحياة ورتابتها الى اللانهائى وغير المحدود والأبدى .

❊ ان الآتى اللحظى يتمادى الى الأبدى حيث استمرار ملحمة حياة الانسان وقلقه ومعاناته ومهجته وتحرره .

الرواية .. قناع محفوظ :

❊ وبرغم ان الرواية قناع نجيب محفوظ يلتزم فى تقديم الأحداث السياسية وسير الشخصيات الأربعة الموسوعية والحياة الا أن ثمة وجهة نظر ومنظور سياسى لديه هو منظور البرجوازى الصغير الأخلاقى الوفدى العاطفى الذى يمجّد ثورة ١٩١٩ وزعيمها سعد زغلول واستمراره فى زعامة مصطفى النحاس .

وسنحاول أن نتعرف فى اجمال على دورة حياة كل من الأصدقاء الأربعة وميولهم وردود أفعالهم على ما مر بالوطن من أحداث وانعكاسها على مصائرهم .

أولا - صادق صفوان مؤدب مهذب ويصلى وسوف يصوم عندما يبلغ السابعة ولكنه لا أخوة له أو أخوات .. وهو من طفولته ذو ميول للتطلع الى الغنى والثروة يشير قصر وثرى ابن عم والده صاحب اكبر مصنع للنحاس والذى يتقرب الى السادة والانجليز حتى حصل على رتبة الباشوية .. وصادق كما أبوه يحب سعد زغلول بعكس الباشا قريبه ، وقد أحب وهو فى السادسة عشرة احسان وعندما نال البكالوريا رفض مواصلة التعليم وقرر فتح دكان خردوات وبثشجيع قريبه الباشا تم له ما أراد رغم معارضة

والده وتزوج من احسان ، وبعد فترة من السعادة يدب العطب بينهما ويموت والده بالسكتة القلبية فجأة ، وتقوم الحرب العالمية العظمى وبتوصية من الباشا يستثمرها صادق في تكوين ثروة واتسع مشروعه وقرر الزواج من أخرى . . . وقد ولد له ولدان صبرى وابراهيم ، وقبض على صبرى مع الاخوان وقامت ثورة ٥٢ فاستقبلها بريية ، وجزع عند تطبيق الاصلاح الزراعى على قريبه الباشا . . . وقد تنفس بارتياح عند وقوع هزيمة ٥ يونيه ٦٧ ، وتزوج وهو في الستين من فتاة في الثامنة عشرة ، غير انها خانتها فانفصل عنها وعانى من المرارة ، ويهلل فرحا بموت عبد الناصر ويعلق على الانفتاح وحياته (ما انا الا غنى كلاسيكى من الفئة التى يجرفها العصر نحو الفقر) وقد انتهى في شيخوخته للتصوف وزيارة الأضرحة وقراءة القرآن غير انه لم ينقطع عن ركن الأصدقاء في قشتمر . . . وكان متفائلا بالسادات .

ثانيا - اسماعيل قدرى سليمان - كان أبرز زملائه هي المدرسة متدبنى - عنده احساس مبكر بالجنس وله مغامراته المبكرة ، وكان يطمح لدراسة الحقوق ، غير أن ظروف مرض ابيه ادخلته الآداب ليتمتع بالمجانية واعتبر نفسه منفيا فيها ، وعندما اضربت الصراعات بين الوفد والأقلييات والقصر فصل اسماعيل قدرى لقيادته مظهره وعينه راغت باشا موظفا صغيرا في دار الكتب ولم يبق له من طموح الا الثقافة ، واستسلم للخمول ولم يجرب حظه في الكتابة ، غير أنه ظل متعلقا بالوفد ، ويتعرف على أرملة مقبولة الشكل ولها ايراد وعقار ملك فتزوجها وقرر فجأة دراسة القانون ، وعمل في مكتب محام وقدى ، واثبت كفاءة وقدمه أستاذه الى نخبة من رجال الوفد ، وميزته ثقافته الشاملة ، وعند قيام ثورة ٥٢ رحب اسماعيل بعقله الأفعال ورفض قلبه أصحابها ولم يتنكر لوفديته وبدأ نجمه السياسى فى الهبوط لضرب الثورة

للوفاة غير انه نجح كمحام كبير ولم يغيب عن عقله الموضوعي ما انجزته الثورة للشعب من انجازات أما قلبه فقد رفض رجال الثورة وقال ذات يوم (انها ثورة ذات أهداف جلية ولكن القدر عهد بها الى شلة من قطاع الطرق) ولم يعد يجد عزاء في زوجته التي بلغت الستين حين بلغ الخمسين ومع ذلك ظلت متمسكة بالحياة وبهرجها ، وغضب اسماعيل لكثرة ٥ يونيو ٦٧ وهاجم الثورة وزعيمها بقسوة واعتبره مسئولاً عن الهزيمة ويجب خلعه . وبلغ الستين وقد حقق مكتبه نجاحاً فائقاً أما ابنه (هبة) المهندس فقلب حطمت الهزيمة هاجر الى السعودية ، ودفعته هزيمة وطنه وأحزانه السياسية الى الروحانيات وعجائب الباراسيكولوجي ، وبدأ حائراً بين كبريائه وحنانه ، ويعلق على موت عبد الناصر قائلاً (هرب في الوقت المناسب تاركاً الطوفان لمن يخلفه) وفي الثمانين وصل الى حكمته عن اخفاق كل من ثورة ١٩ ، ٥٢ قائلاً (لا أعفى أحداً من مسئوليته ، ومن الخطأ أن نحصر الذنب في شخص أو شخصين) ، وظل مؤمناً بأن الوفد الجديد هو حصن الديمقراطية ، وقد ظل أكثر صحة ورجوة من كل أصدقائه . . يقرأ ويمارس الجنس .

ثالثاً - حمادة يسرى الحلواني : نشأ يحب الكتب ويتفرج على الصور في مكتبة والده الباشا الرأسمالي الوفدي الذي اعتقل في أحداث ثورة ١٩١٩ لا يصلي ولا يصوم وهو رشيق وجيد ابن ذوات يميل الى الجانب الشعبي ولم يتخل عن أصدقائه أبداً ، يرفض رغبة أبيه أن يكرس حياته للمصنع على خلاف شقيقه توفيق ، ينفق أكثر وقته في المكتبة ، يعتبر الحياة أجمل من الشعر والمصنع ، وقد فتح نوافذه للثقافة دون قيد أو شرط ويصر على أن يروي لأصدقائه كل ليلة ما قرأه بالأمس رواية المسحور المنير المصدق دون أن يجشم نفسه عناء العقد .

ولا يجد تناقضا بين الدين والعلم غير انه سريع التأثر بكل ما يقرأ نظرتة انسانية ولا يعرف بالدقة هدفه بل يقول (امامي طريق طويل) وبدأ يعقر الخمر مبكرا وترك لأخيه ادارة المصنع راكتفى بنصيبه السنوي ، وهجر كلية الحقوق ، واستأجر شقة في خان الخليلي ، كما أعد لنفسه ناديا خاصا في عوامة ومارس لذة التحرر والجنس والعريضة ، يقرأ ويتذوق الفن التشكيلي عن طريق مجموعة من الخواجات واهتم بالفن والأدب والفلسفة وكان لا يهتم بالسياسة ، وفتح مجلة للديمقراطية وان قال بايمان (لا ديمقراطية بلا عدالة اجتماعية) وحقق قلبه للحب غير انه غير رأيه وقيل انه لن يتزوج أبدا ، وعندما قامت الحرب العالمية الثانية تنقل بين المحور والحلفاء يتنفس الحماس ويشرح مزاجهما وينتمي مرة لهذا ولذلك اقتنى سيارة فورد ، وعانى ازيمات الجنس والويسكي والمرأة لقيام الحرب واستحوذ الجنود الانجليز عليها ويقول ساخرا : (كلما اقترب الموت انفجرت لذة كالحياة) وأطلق عليه أصدقاؤه لقب (عمر الخيام) وفلسفته (المرأة متكبرة جاحدة لا فرق في ذلك بين سيدة وبغي) وتوفت أمه وتلقى حادث الوفاة برزانة لا تناسب حبه القديم لأمه (غير أن انغماسه في اللذة أدى به الى الضجر والملل والقرف من الحياة وجرب الرحلة في الداخل والخارج وتحسنت حاله بعض الوقت غير أنه عاد للاكتئاب وعندما قامت ثورة ٥٢ تذبذب بين منبهر ومؤيد لها وبين مهاجم وساخط عليها قائلا : (ما هم الا عملاء امريكا) وبدأ يخاف من الثورة على ثروته غير أنه أصبح يتعاطى الحشيش بشراهة قائلا : (من فضل الثورة انها تمدنا بعجائب لا يعيش معها الملل) وتلقى نيا تأميم المصنع بصدمة ورغم ذلك بقيت له ثروة ليست قليلة ومرض بالكبد وأمتنع عن الخمر وأصبح يدقق في اختيار المرأة التي يضاجعها وبدأت تخونه الذاكرة فخرج جزعا شديدا

وصدمته هزيمة ٦٧ وتآلم للوطن غير أنه كان شامتا يقول : (ألم يقل انه علمنا العزة والكرامة ، اشبعوا عزة وكرامة) وعانى من الفراغ فتزوج امرأة لها تاريخ في العهر لا تقوم على الحب بقدر ما تقوم على العناد والكبرياء ، وعلق على موت عبيد الناصر قائلا : (موته يعتبر أمجد أعماله) وسرعان ما ضاق بزواجه لتفاهتها فطلقها وعاد لحياته المتحررة وهاجمه أزمة قلبية نجا منها وطرق باب الدواء والرجيم غير انه لم يمتنع عن النهم في الأكل قائلا في ساخرة : (الحياة اما أن تكون حياة او لا تكون) .

رابعا - طاهر عبيد الأرملاوي : أحب الشخصيات لأصدقائه والده الطبيب يريد أن يدرس الطب وأمه تصر على تعليمه الفرنسية نشأ نشأة ارسقراطية ، يحب المحفوظات ونشأ نشأة وثنية وعارض الدين في المدرسة ، لا يعجبه سعد زغلول لتاريخه ، وهو يحب الشعر ، ونظمه منذ الصبا ، ونشر أول قصائده في مجلة الفكر مجلة تقدمية تدعو لروح العصر ، وقد احتك بالمجلة واكتسب زمالة جديدة وعرض المبادئ التقدمية وتعاطف مع تحطيم المجتمع الاستغلالي القديم والدعوة للثورة على أسس علمية غير أنه متعاطف غير ملتزم ، وأحب ممرضة فقيرة ، هي (رقيقة) وهو في السادسة عشرة ، ودخل كلية الطب مرغما غير أنه كان يجد مستقبله في الشعر والصحافة وتمرد على والده وترك كلية الطب والتحق محررا بمجلة الفكر وتزوج من الممرضة (رقيقة) لقوة شخصيتها وترك الفيلا ، وأقام في بيت زوجته مع أمها ، واستقر الحب بعد الزواج وتقدم في الشعر والصحافة ، وأنجب (درية) وتحسنت أحواله المادية ، ودعى أكثر من مرة لتأليف أغاني الأفلام ، وأثناء قيام الحرب العالمية الثانية أصدر ديوانه الأول ، ورحب اليساريون بالديوان وأصبح شخصية عامة واقترب من نجومية الأدب ولقد أصبح فخرا لأصدقائه غير أن زوجته

(وثيقة) شأخت مبكرا وأصبحت قبيحة مما دفعه للبحث عن أخرى وقبل وفاة والده بأيام زاره في لقاء محزن وبعد وفاته دعت أمه للاقامة بالفيللا ، وتحمس طاهر لثورة ٥٢ وأصبح متوهجا كالكهرباء وأعلن : (هذا حلمي الذي لم أعرف تأويله الا اليوم) وبهذه الروح مضى شعره ينبض في مجلة الفكر ، ودعا الى المشاركة في تحرير مجلة الثورة لكل انجاز أو نصر أو موقف ما أسرع ما يتحول الى أغنان ترددها الاذاعة والتليفزيون ، وأمن بزعيم الثورة عبد الناصر أما زوج ابنته ابراهيم بن صادق ، فريد ثورة أخرى ، وتحسنت أحواله المالية وصدم بهزيمة ٦٧ وجن جنونا أو مات موتا ولم يجد أملا في أبناء الهزيمة واعتقد ان عبد الناصر يموت الآن وهو يموت معه ، وقال شعرا كثيرا يفيض بأسا وتشاؤما ، وتأثر في بعضه تأثرا واضحا بفن العبث ، ولم ينشر شيئا يمكن ان يسىء الى البطل الجريح . . ويقول لأصحابه ها هو يظهر الثورة من سلبياتها ويعيد بناء الجيش ولما رحل عبد الناصر تلقى ضربة قاضية ، ووجد نفسه في حكم السادات الذي أعده عميلا لجميع القوى الرجعية في الداخل والخارج منبوذا وعزل من رئاسة تحرير الفكر دون أن يفصل ففضب وامتنع عن الكتابة ولم يظهر له أى أثر في أجهزة الاعلام ، ولما حدث نصر أكتوبر تلقاه بفتور غريب وأرجع جذوره لعبد الناصر وبدأ ينشر قصائده في بعض المجلات العربية وفي الستين أحب محررة صغيرة وتزوجها على عدم رغبة ابنته ، ثم سرعان ما هجرته وسافرت الى الخارج ، واستجاب لغريبات قطاع المسرح الخصاص ، تحت ضغط ظروف المعيشة ، ورغب في الموت ، وفي الثمانين ورغم تنقله في الايمان بين الاسلام والمسيحية واليهودية الا أنه صام أسبوعا من رمضان ثم ارتد أو نسي كما نسي الذبحة ، وأخذ يردد : (مجنون من يعذب نفسه في مثل عمرنا حرصا على الحياة) ويقول راغبا في الموت :

(حقوق الانسان ينقصها حق جديد هو حقه في الموت اذا شاء ليتولاه الطب الشرعى بأيسر السبل) .

● ويتأملنا لهذه النماذج الأربعة نجد انها نفس العائلة الروائية لكلية ابداع نجيب محفوظ الروائي نختلف في الصياغة والزمن وتحولات الحركة الوطنية وتغيرات العالم والعصر وطبيعة الحياة الاجمالية المصرية ، هي شرائح وأنماط من الطبقة المتوسطة والكبيرة التي يعرفها جيدا نجيب محفوظ وأصبح خبيرا بمزاجها وطبيعتها ومواقفها السياسية وثقافتها وقيمها من الحب والزواج والجنس حتى السعى والانتماء والموقف من الساطة (صادق) البرجوازي الصغير الذي يطمح للثراء ويستغل كل الظروف لتزدد ثروته وفي نفس الوقت متدين ، شهواني و (اسماعيل) الوفدى المتعصب والمتقف الليبرالى ، و (حمادة) البرجوازي الكبير الابيقورى المثقف المهوم بشهوة الحياة والجنشيس والويسكى وأخيرا (طاهر) الأديب والفنان واليسارى العاطفى والناصرى المتعصب ونموذج منقضى الطبقة المتوسطة ، كل هذه النماذج قدمت دورات حياتها من الطفولة حتى الشيخوخة ومنذ ثورة ١٩ حتى اغتيال السادات عن طريق الرواية قناع نجيب محفوظ الليبرالى الوفدى العاشق لسعد زغاول والمستريب فى حكم عبد الناصر والسادات غير ان الرواية فلبسوف انساني لا يكتفى بمألوف الحياة من ميلاد وتعليم وحب وجنس وزواج وعمل ونجاح وفشل ومرض وموت ولا بالتحويلات السياسية التى تشكل مصائر الشخصيات ولا يكتفى بالتأريخ والرصد لسياق الحركة الوطنية بين ثورتى ١٩ ، ٥٢ بل هو يفلسف حياة شخصياته ويتأمل دورات حياتهم ويغلف كل هذا فى سرد فلسفى عميق وانسانى للمهارة ومأساة البشر وهذا هو سر وصول نجيب محفوظ للعالمية حيث انه ومن

واقع خصوصية ونماذج الحياة المصرية يناقش مشكلات وهموم
الانسان من الميلاد وحتى الموت .

ويستخدم نجيب محفوظ بمهارة خصوصية مقهى قشتمر كفعل
روائي ينمو عضويا من الأحداث ومزاج وأعمار الشخصيات ويصبح
هو الملاك والمستقر لهم منذ أن عرقوه في العشرينات وحتى
الثلاثينيات وهو يتجدد مع تجددهم ويشيخ مع شيخوختهم ويظل
شاهدا على كل أحداث حياتهم ، كذلك يحكى الكاتب بشاعرية
ميلاد حي العباسية حيث القصور والفيلات والحدايق في العباسية
الشرقية والمنازل الصغيرة بحداثتها الخلفية والغيطان والفضاء
والهندوء وعازف الربابة المتسول بجلبابه على اللحم يطوف
بشوارعها مغنيا :

آمنت لك يا دهر . . ورجعت خنتنى . ثم بمرور الزمن تتغير
معالم العباسية وتهدم السرايات والفيلات وتحل محلها عمارات
من الأسمنت وتزدحم في ٧٠ عاما بسكان وطبقات جديدة وضجة
وحوانيت وأسواق وباعة جائلين انها بانوراما مصغرة لحي عريق من
أحياء القاهرة ليسرد حكايتها بنفس ملحمى نجيب محفوظ ليحكى
حكاية البشر في ٧٠ عاما بكل طقوسها السياسية والاقتصادية
والأخلاقية ان الزمن مجال حركة الانسان وهو المستمر في صيرورة
محطما الفناء ولاهيا بالبشر ورغباتهم وآمالهم ، وطاويا حياتهم .

● ان هذه الرواية القصيرة العذبة تقدم للمقارئ عدة مستويات
كلما أعاد قراءتها فهي انشودة مجيدة للصدقة والتوافق بين
خمسة أصدقاء جمعتهم العباسية والمدرسة الأولية وقهوة قشتمر
وتغلبيت صداقتهم على اختلاف أصولهم الطبقية ومزاجهم ومشاربهم
وطبائعهم وتباين درجة وعى وثقافة كل منهم وموقفه السياسي

من أحداث التاريخ المصرى الحديث .. هي باختصار بانوراما
مركزة لشريحة من مكونات المجتمع المصرى لعبت أخطر أدوار فى حياة
مصر منذ النهضة الوطنية لثورة ١٩ وحتى الآن شريحة البرجوازية
المصرية بقيمتها ومثلها ونفوذها وسيطرتها على مقدرات الحياة
السياسية وهي أيضا تجسد مساوئها غير ان الفضاء الزمنى لرواية
قشتمر فضاء واسع وممتد ٧٠ عاما لذلك كانت اللغة مركزة
والاشارات للأحداث السياسية والحياتية اشارات متقضية غير ان
نجيب محفوظ لم يهمل ما يصطبغ به قلب المجتمع المصرى من جدل
وصراع ومحنة الأجيال الجديدة وضياعها وغربتها ولجوء شريحة
منها للتيارات الأصولية .. كما يكشف الانهيارات والتفكك
والفساد الذى صاحب الانفتاح غير البعيد وأمراض التبعية
والمهادنة .. الخ .

● ويأتى لحن الختام لهذه السيمفونية الانسانية التى تحكى
تراجيديا الحياة الكلية المصرية هي مشهد شاعرى حزين جسده
نجيب محفوظ بشاعرية وبالصورة والرمز والمحسوس .

حيث يحتفل الأصدقاء الخمسة بمرور سبعين عاما على
صداقتهم الوطيدة فى مقهى قشتمر الذى شهد تفتح الوعي والحياة
ولهو ونزق الشباب واتزان الكهولة ومتاعب وشحوب الشيخوخة
ويقول كل واحد كلمة هي حكمة الحياة وزبدتها .

(اخبار الادب) بتاريخ ١٩٩٦/١/٢١ .

فن مقررے تونسے

شاعر العراق : محمد جمیل شاش

ہنا ۰۰۰ فی هذه المقهى
عرفت الأجميل الأبهى
وكننت سمعت به ولم أر وجهه مرة
ہنا ۰۰ فی ليلة ليلاء
عرفت العالَم النشوان بالفطره
فتى حلوا وشيقا طرزت صدره
اناميل وردة بيضاء
فتى ما غارقت ثغره
بشاشة بسمة جذلى

وحلم سجارة خجلى
على شفتين حائتين فى دنيا من السمره
عرفت هنا .. بمقهى تونس الخضراء
عشيق الليل والانشاد والسمار
عرفت هنا فتى الفتيان
انيقا رائعا عذبا رقيقا طيب العشرة
عرفت الكاتب الانسان
جريئا مدهشا شهما رحيما ثاقب النظره
عرفت الكادح الهيمان
بحب الكادح الانسان
بتونس .. وهى تزهو حرة .. حرة
وتحلم فى غد فينان ..
فى ظل الهوى والماء والخضرة
هنا .. فى هذه الاكوان ..
فى المكتب .. فى الشارع .. فى المقهى
عرفت الأروع الأبهى
عرفت العاشق الولهان
بحب الشعر والأنغام والفكره
عرفت هنا « ابا زيان »
يسد جميع نوافذ الدنيا
ويفتح للهوى صدره

صحيفة (الصباح) التونسية بتاريخ ١٥/٧/١٩٩٧ .

عن مقاهي بغداد واعلام غناء وكتابة وتشكيل

● المقهى حسن عجمي في بغداد نكهة متميزة تختلط بسحر
واصلات المكان وعراقته ، وبذكرات الأدباء والمثقفين الذين كانوا
يترددون عليه كأنه أحد المنتديات الثقافية .

سألنا الجواهري عما تبقى في ذاكرته عن هذا المقهى . سحب
نفسا عميقا من سيجارته وكأنه بذلك راح يستحضر أجواء المقهى
والوجوه التي كان يلتقيها . قال :

... يعد هذا المقهى واحدا من أشهر مقاهي شارع الرشيد ...
مقابل الحيدر خانة ببغداد . كان ملتقى لطلائع بغداد ، تتردد
عليه خيرة أعلام بغداد من أمثال عبد الوهاب مرجان الذي أصبح
وزيرا ، وعبود الشالجي ، محام كبير ، له مكتبة أدبية وعلمية
متميزة آنذاك ، وعز الدين النقيب ، ويونس السبعاري ، وابن
ظاهر ، وصادق كمونة ، ومحامون كبار .

أعلام بغداد كانوا يجتمعون في هذا المقهى ، كانوا يترقبون مجيئي ، وعند وصولي ، كان الصمت يسود لتتواصل بعد قليل الأحاديث والطرائف والنقاشات السياسية والأدبية .

جماعة البلاط كانوا لا يترددون على هذا المقهى - انهم رسميون .

كان المقهى مفروشا بالسجاد الأصلي (كاشان) ، تسطع في أرجائه « السماورات » و « القواري » وكان ذلك يعكس ذوقا رفيعا .

ومن باب الذوق الرفيع واعتزازهم بي كانوا يجلبون لي « القهوة » التي كتبت على « كشوتها » كلمة الجواهرى بخط أنيق وجميل « حرامات الواحد يشربه » . كان لديهم إبريق خاص لذلك .

تمن استكان الشاي عانه واحدة وكذلك القهوة « القنفات » كلها كانت مغطاة بالسجاد وعلى الجدران أيضا سجاجيد .

صاحب المقهى حسن عجمي ، متوسط الطول ، أسمر اللون ، مقبول ، عربيته جيدة ، ويعمل في تجارة السجاد التي كانت في حينه تجارة مربحة .

بدأ ترددي على هذا المقهى منذ أعوام ١٩٢٦/١٩٢٧/١٩٢٨ واستمر حتى عندما أصبحت عضوا في المجلس النيابي عام ١٩٤٧/١٩٤٨ .

أمضيت أياما جميلة في هذا المقهى مع الخلان والأصحاب والأحباب ، وكم من القصائد الجميلة نظمتها في هذا المكان ؟ ! قصيدة « المقصورة » بدأت بكتابتها في هذا المقهى ، وأكملتها في البيت على نهر دجلة .

لم أشر بما فيه الكفاية الى هذا المقهى فى الجزء الأول من ذكرياتى ، بينما كان صاحب المقهى يكره الضجيج والضوضاء حدث ذات مرة ان اثنين وهما يلعبان « الطاولى » تشاجرا فما كان من حسن عجمى الا أن جاء اليهما وحذرهما ، وعلى أثر ذلك منع هذه اللعبة . على رغم ما كانت تدر عليه من أرباح .

من أبرز « صناع » المقهى — شفتالو — كان مضرب المثل فى بغداد كلها ، وشفتالو بالفارسية تعنى الخوخ — المعنجرة — كان هذا قزما ، يذهب كل ليلة جمعة مشيا من بغداد الى كربلاء ويرجع مشيا أيضا .

فوق المقهى كانت تتربع — المسافر خانة — وفيها غرفات قليلة « أوتيل صغير » .

كان حسن عجمى يجلس بجوار الخزانة الحديد على ما أتذكر . كانت أجرة الفندق « روبية » واحدة أو « روبيتين » والتي تعادل الآن على وجه التقريب ربع دولار .

مرات نزلت فى هذا الفندق حينما يسافر اهلى الى النجف . ورأيت أن « صناع » المقهى نهارا هم ممن يعملون فى الفندق ليلا .

المؤسف ان المقهى خرب بعد وفاة حسن عجمى . كان « أبو فلح » يهتم به كثيرا ، حتى ولو كلفه ذلك الكثير من المال . اذ كان اشبه بالديوانية ، ديوانيته .

كان يجلس كالمملك على كرسى وثير ، ليس من أجل فلوس يحصلها منى أو من غيرى . وانما لكى يزهو ويتسلى أيضا .

ولهذا كان يعتنى به كثيرا ، يهتم بديكوراته . . سماوارات

هنا وهناك .. « تاركيات » .. سجاجيد . والشفيلة لديه من المخلصين .

والظاهر انه لم يكن متزوجا . كل صباح كان ينزل من الفندق « كاشيخا » ويجلس في صدر المقهى .

أظن انه توفي في أوائل الخمسينات .

المؤسف ان هذا المقهى لم ينل نصيبه الكافي كتابة ، من الكتاب والأدباء والشعراء الذين ترددوا عليه وأمضوا فيه روحا من الزمن .

معروف الرصافي كان يجلس في الجانب المقابل في مقهى عارف أغا ، وهو أيضا من المقاهي التاريخية . وهناك مقهى الزهاوي ، ومقهى خليل في الساحة التي يتوسطها الآن تمثال الرصافي .

عزاوي والأعيان :

وفي الثلاثينات والأربعينات كانت « قهوة عزاوي » واحدة من أشهر مقاهي بغداد ، حيث الرقص والطرب .. وحيث يرتادها اعيان المجتمع .

عن هذا الملتقى ، سألت الجواهري ذات ليلة :

● ماذا عن « قهوة عزاوي » هل كانت مقهى أم مرقصا ؟ !

— أجل . أجل . انها كانت تجلب أجمل ما في الدنيا ، انظر الى المفارقات ، مقهى شعبي ، وراقصات ومطربات الم تسمع ببديعة عطش ، تلك التي اشعلت فتنة في بغداد ، وتلك التي قلت فيها شعرا ؟ !

كنا نحن طلائع الشباب نجلس في « المقصورة » فوق « وينة وينة المستنكة » صاحب المقهى كان يدفع بهذا الاتجاه

ويشجع على استقطاب الوجوه المعروفة والشخصيات المرموقة .
أما بقية الزبائن فكانوا من ذوى « العكل واللف القديمة »
ومن ذوى « الشسوارب » ومن يدخنون « الناركيلات » . كان
الجو يبعث على الهيبة .

في تلك المقصورة ، نظمت قصيدتى « بديعة عطش » .

● ماذا عن بديعة ؟ !

— انها حلبيه ، في حلب أشعلت فتنة أيضا . المسكينة
قتلوها أثر التنافس عليها دفعت حياتها ثمنا غاليا .

حينما كانت تسافر أو ينتهى عقدها يأتون بأخرى من مصر .
وهنا راح يترنم بأعجاب واعتزاز بأغنية « قهوة عزاوى » .
يا قهوتك عزاوى

بيهة المدلل زعلان

في الثلاثينات كنا نتردد عليها . وربما في أواخر الأربعينات
أو الخمسينات « خنفست » أو « أفلسيت » .

● أين كان يقع ذلك المقهى ؟ !

— في سوق الهرج ، في مدخل السوق وعلى اليمين . . . مقهى
كبير وكبير جدا تستطيع أن تسميه ملهى .

● من كان صاحبه ؟ !

— فلان العزاوى . ولم يتذكر اسم صاحبه بالضبط .

● ماذا عن زهور حسين وسليمة مراد ؟ !

— علق بالقول : خوش سوال : ثم أجاب مستذكرا .

في الأربعينات حين كنا نساكن في الكرخ وعلى نهر دجلة ،
خطر ببالنا ختان قرات وفلاح ونجاح ، واتفقنا على اقامة حفلة
غنائية وساهرة .

ومن بين المطربين والمطربات اللواتي شاركن في هذه الحفلة ،
المطرب حضيري أبو عزيز والمطربة زهور حسين ، كانت زهور
خجولة ومؤدبة ولطيفة ، حتى الآن أحب سماعها ، صوتها حزين .
لم تمض أيام حتى اشتهرت ليس على نطاق بغداد بل على نطاق
العراق .

حضرت هذه الحفلة ، شخصيات بارزة بينهم الدكتور فاضل
الجمالي وغيره من العوائل الكرخية . احدى الصحف الموبوءة ،
كتبت في اليوم التالي وبدس واضح : ان الناس غير مرتاحين من
ذلك البذخ .

كانت سليمة مراد أيضا فنانة بحق ، هي وزهور حسين
فنانتان أصيلتان . في عام ١٩٣٢ ، كتبت قصيدة مطلعها :

العبى فالهوى لعب

وابعثى هزة الطرب

غنتها سليمة ويومها لاقت صدى حسنا .

ومن الغناء الى الصحافة والأدب وسائر الفنون سألتها
ذات ليلة : خلال رحلتك الطويلة في هذه الحياة من من الصحفيين
يمكن اعتباره صديقا لك ؟ !

بعد تأمل وتفكير أجاب : ربما تعجب اذا قلت انه من تلك
الكثرة من الصحفيين هناك صحفي واحد فقط هو رزوق غنام ،
صاحب جريدة « العراق » في العشرينات .

كان صحافيا قديرا وعلى قسط كبير من العزة بالنفس والكرامة والأباء . اذكر مرة انى زرتة فى أواسط الثلاثينات بمكتبه فى الجريدة ، التى كانت تحتل الطابق الأرضى من داره الكائنة فى شارع المتنبي ، فاذا بالتيار الكهربائى مقطوع عنها . قلت له : لماذا لا تطالب بإيصال التيار الى مكتب الجريدة ؟ ! فقال : يا اخ جواهرى ، أنا معجب بأسلوب حكم نوري السعيد ، ولكن يعز على أن أطلب منه الكهرباء . كان صبورا ومكافحا وعصاميا ، وأنا متأكد لو أنه أراد أن يطلب ما يطلب لتحقيق له ، باعتباره أحد المحسوبين على نوري السعيد .

قلت : حسنا ، من من الأدباء والشعراء يمكن اعتباره صديقا لك ؟ !

اجاب : غائب طعمة فرمان ، أيضا من النمط الذين تنطبق عليهم صفة الصديق . كاتب مبسوط ، كان يرأس سبيل جريدة « الأهالي » منذ خمسين عاما ، منذ شبابه ، كان بإمكانه أن يعيش أربعين عاما أخرى لولا هذا الشراب الذى قتله .

حينما كان يرقد فى المستشفى فى دمشق ، زرتة كانت مفاجأة له ، على رغم أن الماء المغذى كان يقطر فى أنفه أو فمه ، مسك بيدي بقوة ، وراح يعصرها ، ويقبلنى هنا وهناك ، فرح كثيرا بياقة الورد التى حملناها اليه .

بعد وفاته كتبت عنه كلمة نشرت فى « الثقافة الجديدة » على ما أتذكر .

سعدى يوسف أيضا ، صديق وشاعر قدير ، شهم حينما تحتاجه وقت الشدة يمكن أن تثق به . لديه قطع شعرية معبرة وحلوة . ولكن أخشى ما أخشى عليه من الشراب .

سألته : ماذا عن عبد الرحمن منيف - الروائي - ؟

- هو وجبرا وادونيس طلائع الجيل الجديد كله .

كنت مدعوا الى واحدة من الحفلات التي اقيمت في بغداد والتي شارك فيها طلائع بغداد ، ايامها كانت قصيدة « كلاي » منشورة في الصحف ، كنت قد سمعت بعبد الرحمن منيف من قبل ، اقترب مني وابدى إعجابه بالقصيدة وقال لي : مع هذا ماذا تقصد بهذين البيتين أو ثلاثة أبيات ؟ ! كان ذلك في عام ١٩٧٧ .

اعتقد انه زارني مرة هو والدكتور علي كمال في بغداد . هذا أبو علم النفس ، فذ من الافذاذ بيد انه مسحوق .

مرة قرأت كتابا له بعنوان - الطب النفسي - كان رائعا ، سحرني وأسرني . قراته بامعان يبحث عن العقد المستأصلة والوراثية .

لا أدري ان كان حيا يرزق أم قد غادر هذا العالم اختصاصي كبير في علم النفس .

هذا العراق التعيس لا يسلم على ابنائه ، بعكس البلدان الأخرى ، الحضاري منها ، المبدع فيها يشبع تكريما وهو حي وليس مثل المخزومي الذي فارقنا ولم نقرأ عنه سوى نتف خجولة منذ خمسين عاما عرفته ، عرفته في بيتنا في الكرادة الذي طار من عندي والذي خسرناه هذه تعاسة العراق .

علي كمال أظن كتبه مترجمة ، كتابه انف الذكر يتجاوز ٥٠٠ صفحة . . وآسفاه . . انني لا أستطيع قراءته من جديد .

في السبعينات زارني في بيتي في القادسية ببغداد كم فرحت

وشعرت بالاعتزاز لزيارته .. المؤسف انني لم أرد زيارته لي .
هذا الرجل علامة .

● ماذا عن الممثلة المسرحية زينب ؟ !

— ممثلة مبدعة ، عفوية ولا تتكلف ، وردة لطيفة جدا ..
اذكر انها كانت تأتي الى الجريدة — « الراي العام »
وتفغرني بمحبتها ومودتها . اين هي الآن ؟ !
قلت : انها في السويد .

فعلق : يا للسويد .. كم أخذت من العالم ومن العراق
أصحاب كفاءات ومهارات .

ثم سألني ، هل قدمت شيئا هناك ؟ !

— اجل ، انهم قدموا العديد من الأعمال المسرحية وحاليا
يبحثون عن أعمال جديدة لتقديمها .

أشعل الجواهرى سيجارة وراح ينفث الدخان ليتخذ
اشكالا هلامية في فضاء الصالة . في هذه الأثناء كنت استعد لطرح
سؤالي الأخير عليه ، وبعد برهة بأدوته بالقول :

● جواد سليم متى التقيته لأول مرة ؟ !

— في عام ١٩٤٨ التقيته لأول مرة في الحي اللاتيني ، في
باريس . جاءني وهو يرتدى الشورت وقال لي : انا جواد سليم
أستاذ جواهرى كان يواصل دراسته الأكاديمية في إيطاليا وفي
ميدان الفن التشكيلي .

بعد عودته من إيطاليا ، التقينا مرة أخرى في بيت بغدادى
وبحضور كامل الجاورجى ، كنت جالسا « على رسلي » واذا به

« يبوركنى غفل » فيرسم لى صورة رائعة ، ما زلت احتفظ
بتخطيطها على ورق معشر .

الحق يقال انها ناطقة ومعبرة وكلمها رايتها وكأننى امام
صورة تنبض بالحركة والحيوية . بعد ذلك ربما التقينا مرة
أو مرتين على ما أذكر . كان فنانا مبدعا . ان نصب الحرية
فى الباب الشرقى يشهد على ابداعه وبراعته . انها تحكى لنا
عن نضالات شعبنا من أجل الحرية والحياة الكريمة .

كانت عقارب الساعة تشير الى الثانية والثلاث ليلا .

لم تمض دقائق معدودة ، حتى ودعنا أنا وزوجتى خيال ،
بقامته المديسة وبعبارته المعهودة والأليفة « تصبحون على خير » .

الفهرس

الصفحة

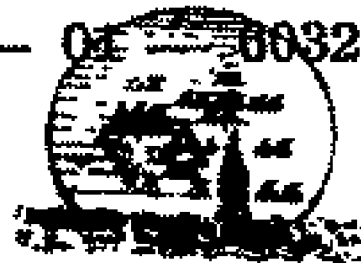
٣	المقهى الأدبى والذاكرة الشعبية — نجيب محفوظ ...
٥	هذا الكتاب
٩	العرب والصورة الخالدة
١٧	المنتديات الأدبية والفكرية .. وأيام زمان ! ..
٢٩	المنتديات والصالونات الأدبية فى العصر الحديث ...
٥٥	المقاهى .. ورائحة الزمن !
٦١	المقاهى .. وحديث عن (القهوة) والشعر ...
٦٧	مقاهى الأدباء فى الوطن العربى
٦٩	مقاهى الأدباء فى تونس
٩٥	مقاهى الأدباء فى الجزائر
١٠٧	مقاهى الأدباء فى المغرب
١١٥	أدباء موريتانيا .. وجلسات الشاي ! ..
١٢١	مقاهى الأدباء فى الجماهيرية العربية الليبية ...
١٢٧	مقاهى الأدباء فى جمهورية مصر العربية ...
١٥٩	مقاهى الأدباء فى سورية

الصفحة

١٦٩	مقاهي الأدباء في لبنان
١٧٩	مقاهي الأدباء في العراق
١٨٥	مجالس الأدباء في الأردن
١٨٧	مقاهي الأدباء في المملكة العربية السعودية
١٩٣	ملاحيق
١٩٥	أيام المقاهي
٢٠١	من حوارات نجيب محفوظ ٠٠ عن (القهوة)
٢٠٩	الملهاة والمسألة في (مقهى) تشتت
٢٢٣	في مقهى تونس

رقم الايداع ١٧٥٢٠/١٩٩٨

الترقيم الدولي 6 — 04 — 0032 — I.S.B.N. 977



مكتبة (مكتبة) العامة للدولة
General Library
فرع الصحافة



مسافات الزمن هل تفصلنا عن بعضنا؟..
وهل توقف حركة اللقاء، وتفصلنا عن قضايا الأدباء
واهتماماتهم ومجالسهم؟
لهذا كله ترانى الآن أقف محتاراً..
وأتساءل :
كيف أبدأ حديثى معكم؟..
وبماذا أبدأ؟..
وكيف أشبع تعطشكم إلى (ظاهرة المقاهي الأدبية)، التى
أكدت على رسوخ قيم الابداع عند العرب؟..
وبما أن حديثى إليكم سيكون عن (مقاهي الأدباء)
يستوقفنى هذا السؤال أيضاً:
● لماذا تولى أهمية خاصة لأدباء المقاهي..
ولمقاهي الأدباء؟

● ● ●

To: www.al-mostafa.com